

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό/ Μεταπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Η
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ. ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ		
<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	3 - ΤΡΕΙΣ	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Μάθημα επιστημονικού και καλλιτεχνικού πεδίου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Κανένα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (με μετάφραση από συμφοιτητή)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://utopia.duth.gr/~sypapado/">http://utopia.duth.gr/~sypapado/</a>		

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος. Συμβουλευτείτε τα Παραρτήματα Α & Β στο συνημμένο αρχείο της ΑΔΙΠ «Πρόταση Ακαδημαϊκής Πιστοποίησης Προγράμματος Σπουδών», σελίδες 20 - 24:

Παράρτημα Α [(α) Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε κύκλο σπουδών, σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης & (β) Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης]  
Παράρτημα Β (Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων)

**ΣΚΟΠΟΣ - ΣΤΟΧΟΙ**

Σκοπός του μαθήματος είναι να εισάγει τους φοιτητές στο θέατρο ως αισθητική - καλλιτεχνική, πολιτιστική διαδικασία και ψυχαγωγική δραστηριότητα.

Ειδικότεροι στόχοι είναι η μελέτη του δραματικού κειμένου για παιδιά και νέους ως είδους λογοτεχνίας και της θεατρικής παράστασης και η εξοικείωση των συμμετεχόντων με τις κειμενικές και παραστασιακές τεχνικές του είδους, κατάλληλα εφαρμοσμένες σε βιωματικά εργαστήρια.

**OBJECTIVES - AIMS**

The course's objective is to introduce students to theatre as an aesthetic-artistic cultural effort and recreational activity. Particular objectives are the study of dramatic text for children and youth as a literary genre, as well as the study of stage performance and the familiarization of the participants with the textual and presenting techniques of the genre, appropriately applied to experiential workshops.

**Γενικές Ικανότητες**

Οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε τις γενικές ικανότητες που αναμένεται να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος, όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως. Σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.

- Κατανόηση, σύγκριση και αξιολόγηση επιστημονικών δεδομένων που συνδέονται με όλες τις συνιστώσες της εκπαίδευσης των παιδιών ηλικίας 6 – 12 ετών

- Κατανόηση, ανάλυση, στάθμιση και διαχείριση με κριτικό τρόπο των πολλαπλών παραγόντων που διαμορφώνουν την εκπαιδευτική πραγματικότητα

- Ανάπτυξη ουσιαστικής παιδαγωγικής δραστηριότητας σε εθνικό και διεθνές επίπεδο που είναι συμβατή με τα σύγχρονα δεδομένα των θετικών, κοινωνικών και ανθρωπιστικών επιστημών και, ειδικότερα, της εκπαίδευσης και, επιπλέον, αξιοποιεί με κατάλληλο τρόπο τα σύγχρονα επιτεύγματα της τεχνολογίας  
- Επανα-πλαισίωση, αξιοποίηση και υποστήριξη με

<p>- Επιλογή και εφαρμογή μεθοδολογιών και εκπαιδευτικών πρακτικών, με στόχο τη γνωστική, κοινωνική, πολιτιστική και συναισθηματική ανάπτυξη των μαθητών</p> <p>- Σχεδίαση, εφαρμογή και αξιολόγηση καινοτόμων εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε τυπικά και άτυπα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα</p>	<p>ενεργό τρόπο της έρευνας και συμμετοχή σε ερευνητικές δραστηριότητες που αφορούν την πρωτοβάθμια εκπαίδευση αλλά και πέρα από αυτήν, όπου η διαμόρφωση ευκαιριών μάθησης για όλους τους μαθητευομένους θεωρείται ζωτικής σημασίας</p> <p>- Αναγνώριση των κρίσιμων χαρακτηριστικών της επαγγελματικής ταυτότητας του εκπαιδευτικού και ανάπτυξή της μέσα από διαδικασίες κριτικής διερεύνησης και αναστοχασμού της διδακτικής πρακτικής</p>
---	--

Με την συμπλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση:

- Να κατανοούν την τυπολογία του είδους, τα γνωρίσματα του παιδικού και νεανικού κοινού (Ψυχολογική – ψυχοκοινωνική και κοινωνιολογική θεώρηση), τη σημασία του θεατρικού συγγραφέα (διαστάσεις του έργου, βασικές αρχές της θεατρικής συγγραφής), τη δραματουργική επεξεργασία κειμένου. Μέθοδοι ανάλυσης. Οι τεχνικές του θεατρικού έργου (θεατρικό κείμενο, διάλογος, δράση, πλοκή, κειμενικές τεχνικές δραματικής έντασης, καταστάσεις, χαρακτήρες). Η σχέση του με τη λογοτεχνία για παιδιά και νέους, την παραστασιολογική ανάλυση (Από το θεατρικό έργο στη θεατρική παράσταση. Κώδικες της παράστασης), τη σημασία του σκηνοθέτη, τα σημεία της όψης (Σκηνογραφία – φωτισμοί, Κοστούμια, Μουσική - ήχοι, Χορογραφία, Μακιγιάζ), τους συντελεστές της παράστασης, το ρόλο του ηθοποιού στο θέατρο για παιδιά (τα εκφραστικά μέσα – σωματική έκφραση, φωνή και λόγος) και των θεατών στο Συμμετοχικό Θέατρο (τύποι και γνωρίσματα του ακροατηρίου, η συμμετοχή του ακροατηρίου), τη διαδικασία της θεατρικής παραγωγής
- Να είναι ικανοί να μπαίνουν σε θεατρικό ρόλο και στη θέση του συγγραφέα και του σκηνοθέτη χρησιμοποιώντας κατάλληλα μέσα σε εργαστήρια συγγραφής και υποκριτικής

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Οροθέτηση και τυπολογία του είδους</li> <li>● Ιστορική και ψυχοπαιδαγωγική έρευνα</li> <li>● Γνωρίσματα του παιδικού και νεανικού κοινού (Ψυχολογική – ψυχοκοινωνική και κοινωνιολογική θεώρηση)</li> <li>● Ο θεατρικός συγγραφέας (οι διαστάσεις του έργου του, βασικές αρχές της θεατρικής συγγραφής)</li> <li>● Δραματουργική επεξεργασία κειμένου. Μέθοδοι ανάλυσης. Οι τεχνικές του θεατρικού έργου (θεατρικό κείμενο, διάλογος, δράση, πλοκή, κειμενικές τεχνικές δραματικής έντασης, καταστάσεις, χαρακτήρες). Η σχέση του με τη λογοτεχνία για παιδιά και νέους</li> <li>● Παραστασιολογική ανάλυση. Από το θεατρικό έργο στη θεατρική παράσταση. Κώδικες της παράστασης</li> <li>● Θεατρική παράσταση και θεατρική επικοινωνία</li> <li>● Η συμμετοχική παράσταση ως βιωματική εμπειρία</li> <li>● Ο σκηνοθέτης (ο σκηνοθέτης ως ρυθμιστής της παράστασης, η πολλαπλή ‘ανάγνωση’ του έργου, το έργο και η εποχή του, η διανομή των ρόλων, η εμπύχωση των συντελεστών της παράστασης, οι πρόβες)</li> <li>● Τα σημεία της όψης (Σκηνογραφία – φωτισμοί, Κοστούμια, Μουσική - ήχοι, Χορογραφία, Μακιγιάζ)</li> <li>● Οι συντελεστές της παράστασης και η έρευνα του θεατρικού έργου</li> <li>● Ο ηθοποιός στο θέατρο για παιδιά (τα εκφραστικά μέσα – σωματική έκφραση, φωνή και λόγος)</li> <li>● Οι θεατές στο Συμμετοχικό Θέατρο (τύποι και γνωρίσματα του ακροατηρίου, η συμμετοχή του ακροατηρίου)</li> <li>● Θεατρική παραγωγή, δημοσιότητα και δημόσιες σχέσεις</li> <li>● Πρότυπα Προγράμματα πριν και μετά την παράσταση στα σχολεία</li> <li>● Θέατρο από παιδιά και νέους</li> <li>● Εργαστήρια συγγραφής και υποκριτικής</li> </ul> <p><b>CONTENTS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Demarcation and classification of the genre</b></li> <li>● <b>Historical and psycho-pedagogical research</b></li> </ul>
---

- Characteristics of children and youth as audience (Psychological – psychosocial and sociological aspects)
- Playwright (the play's dimensions, basic principles of playwriting)
- Dramaturgic preparation of the text. Methods of analysis. Dramatic play conventions (theatrical text, dialogues, action, plot, textual techniques of dramatic tension, situations, characters). Relation with literature for children and youth.
- Presenting analysis. From dramatic play to stage performance. Stage codes.
- Stage performance and theatrical communication
- Participatory performance as experiential practice
- The director (the director as performance regulator, the play's multiple readings, the play's era, casting, animation of the performance's contributors, rehearsals)
- Visual points (Stage design-lighting, Costumes, Music-sounds, Choreography, Make-up)
- The performance's contributors and the play's research
- The actor in theatre for children (expressive means – bodily expression, voice and speech)
- Spectators in Participatory Theatre (kinds and characteristics of audiences, participation of audiences)
- Theatre production, publicity and public relations
- Model Programmes before and after the performance at schools
- Theatre from children and youth
- Writing and acting workshops

#### 4. ΜΕΘΟΔΟΙ ΜΑΘΗΣΗΣ & ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>          Δια ζώσης, Εξ αποστάσεως          εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Στην αίθουσα του Θεατρικού Εργαστηρίου																													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ          ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>          Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην          Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην          Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Διαδίκτυο</li> <li>• Ιστοσελίδα</li> <li>• Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο</li> </ul>																													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>          Περιγράφονται αναλυτικά οι          διδακτικές προσεγγίσεις/          δραστηριότητες που κυρίαρχα          ακολουθούνται (εκθετικές /          μονολογικές, διαλογικές,          διερευνητικές, κ.ά.) :          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή          Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp;          ανάλυση βιβλιογραφίας,          Φροντιστήριο, Πρακτική          (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση,          Καλλιτεχνικό Εργαστήριο,          Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση          μελέτης (project), Συγγραφή          εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική          δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του          φοιτητή για κάθε μαθησιακή          δραστηριότητα, καθώς και οι ώρες          μη καθοδηγούμενης μελέτης, ώστε ο          συνολικός φόρτος εργασίας σε          επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα          standards του ECTS (βλέπε και          Παράρτημα Γ στο συνημμένο αρχείο          της ΑΔΙΠ «Πρόταση Ακαδημαϊκής          Πιστοποίησης Προγράμματος          Σπουδών»).</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="676 1126 1008 1189">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1008 1126 1343 1189">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου (σύνολο ωρών)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="676 1189 1008 1223">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1008 1189 1343 1223">19</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1223 1008 1256">Σεμινάρια</td> <td data-bbox="1008 1223 1343 1256"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1256 1008 1290">Εργαστηριακή άσκηση</td> <td data-bbox="1008 1256 1343 1290">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1290 1008 1352">Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1008 1290 1343 1352"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1352 1008 1386">Φροντιστήριο</td> <td data-bbox="1008 1352 1343 1386"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1386 1008 1420">Πρακτική</td> <td data-bbox="1008 1386 1343 1420"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1420 1008 1453">Εκπαιδευτική εκδρομή</td> <td data-bbox="1008 1420 1343 1453"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1453 1008 1487">Εκπόνηση μελέτης</td> <td data-bbox="1008 1453 1343 1487"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1487 1008 1550">Συγγραφή εργασίας / εργασιών</td> <td data-bbox="1008 1487 1343 1550">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1550 1008 1583">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="1008 1550 1343 1583">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1583 1008 1617">.....</td> <td data-bbox="1008 1583 1343 1617"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1617 1008 1650">.....</td> <td data-bbox="1008 1617 1343 1650"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1650 1008 1756"><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td data-bbox="1008 1650 1343 1756">105</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου (σύνολο ωρών)	Διαλέξεις	19	Σεμινάρια		Εργαστηριακή άσκηση	20	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας		Φροντιστήριο		Πρακτική		Εκπαιδευτική εκδρομή		Εκπόνηση μελέτης		Συγγραφή εργασίας / εργασιών	40	Αυτοτελής Μελέτη	26	.....		.....		<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	105	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου (σύνολο ωρών)																													
Διαλέξεις	19																													
Σεμινάρια																														
Εργαστηριακή άσκηση	20																													
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας																														
Φροντιστήριο																														
Πρακτική																														
Εκπαιδευτική εκδρομή																														
Εκπόνηση μελέτης																														
Συγγραφή εργασίας / εργασιών	40																													
Αυτοτελής Μελέτη	26																													
.....																														
.....																														
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	105																													

## 5. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΜΟΡΦΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ</b>	<i>Διαμορφωτική, Διαγνωστική ή Συμπερασματική</i>
<b>ΜΕΘΟΔΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας/ του τρόπου αξιολόγησης</i>  <i>Γραπτή εξέταση (ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής, σύντομης απάντησης, ανάπτυξης, επίλυση ασκήσεων/προβλημάτων), Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, κτλ. Σε κάθε περίπτωση αναφέρεται αν πρόκειται για ατομική ή ομαδική εργασία και η 'βαρύτητα' κάθε συνιστώσας της αξιολόγησης στον τελικό βαθμό (π.χ., ομαδική εργασία – 25%).</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Η αξιολόγηση του μαθήματος γίνεται:  α) με διαμορφωτική αξιολόγηση κατά τη διάρκεια των μαθημάτων σε θεατρικό ρόλο και εκτός ρόλου (προσωπικά ημερολόγια, φύλλα αξιολόγησης, συζήτηση και άλλα κείμενα που αφορούν σε θεατρικές τεχνικές) <b>15% της συνολικής αποτίμησης</b>  β) με διαμορφωτική αξιολόγηση με παράδοση εργασίας 11 τουλάχιστον γραπτών εργασιών (300 περίπου λέξεων καθεμιά) στα ισάριθμα εργαστηριακά μαθήματα <b>20% της συνολικής αποτίμησης</b>  γ) με παράδοση γραπτής εργασίας (2500 λέξεων καθεμιά). <b>20% της συνολικής αποτίμησης</b>  γ) με προφορική εξέταση ανταπόκριση σε ερωτήσεις σχετικά με τα υπό διερεύνηση ζητήματα των μαθημάτων και σκηνική παρουσίαση σε θεατρικό ρόλο αποσπάσματος από την παγκόσμια και ελληνική γραμματολογία και δραματουργία. <b>45% της συνολικής αποτίμησης</b>  Κριτήρια αξιολόγησης: Η δημιουργικότητα μέσα από την πρωτοτυπία, την ευελιξία και την ευχέρεια της σκέψης στη διαπραγμάτευση των ζητημάτων και στην ανάληψη θεατρικού ρόλου στη υπό διερεύνηση δραματουργία για παιδιά και νέους. Αξιοποίηση των κωδίκων για το θεατρικό κείμενο και τη θεατρική παράσταση, της σκηνικής δράσης, του αναστοχασμού με στόχο τη μεταγνωστική διαδικασία. Αξιοποίηση της επιστημονικής μεθόδου με ανάδειξη της προβληματικής, των σχετικών ερωτημάτων, των υποθέσεων και της σύνολης διερεύνησης των θεματικών πεδίων

## 6. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*Προτεινόμενα διδακτικά συγγράμματα*

Γραμματάς, Θ. (επιμ.) (2010). *Στη χώρα του Τοτώρα*. Πατάκης: Αθήνα.

Γραμματάς, Θ. (1997). *Fantasyland. Θέατρο για παιδικό και νεανικό κοινό*. Τυπωθήτω: Αθήνα.

*Πρόσθετη προτεινόμενη βιβλιογραφία και Συναφή επιστημονικά Περιοδικά (ελληνόγλωσσα και ξενόγλωσσα) (ενδεικτική)*

Άλκηστις, (2008). *Μαύρη αγελάδα, άσπρη αγελάδα. Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση και διαπολιτισμικότητα*. Αθήνα: Τόπος.

Argyle, M. & Trower, P. (1981). *Πρόσωπο με πρόσωπο. Τρόποι επικοινωνίας*. μτφρ. Μ. Σόλμαν, Αθήνα: Ψυχογιός.

Australia Council. (1999). *The Australia Council Framework for Youth and the Arts*. Strawberry Hills, NSW: Australia Council.

Bigge, M.L. (1990). *Θεωρίες μάθησης για εκπαιδευτικούς*. μτφρ Α. Καντά & Α. Χαντζή, Αθήνα: Πατάκης.

Boal, A. (1982). *Theatre of the Oppressed*. London: Routledge.

Boal, A. (1998). *Legislative theatre*. New York: Routledge.

Μπρουκ, Π. (2003). *Ανάμεσα σε δυο σιωπές. Συζητώντας με τον Πήτερ Μπρουκ* (επιμ. Ντ. Μόφιτ). Αθήνα: Κοάν.

Γραμματάς, Θ. (1996). *Fantasyland: Θέατρο για Παιδικό και Νεανικό Κοινό*, Αθήνα: Τυπωθήτω.

Γραμματάς, Θ. (2004). *Το θέατρο στο σχολείο*. Αθήνα: Ατραπός.

Γραμματάς, Θ. (2006). *Δραματουργικές τεχνικές και κώδικες του θεάτρου σε διασκευές κλασικών*

- έργων για ανήλικους θεατές. Στο Θ. Γραμματάς (επιμ.), *Διασκευές έργων του Σαίξπηρ για παιδιά και νέους. Θέατρο – Λογοτεχνία*. (σσ. 13-30). Αθήνα: εκδ. Ι.Μ.Παναγιωτόπουλου.
- Cornelison, G-L. (1975). *Death and Childhood: Attitudes and approaches in society, children's literature and children's theatre and drama*. Ph. D. Diss. University of Kansas.
- Cooper, J-L. (1983). *A study of the effects of pre-performance materials on the child's ability to respond to theatrical performance*. Ph. D. Diss. University of Georgia.
- Cummins, J. (1999). *Ταυτότητες υπό Διαπραγμάτευση*. μτφρ. Σ.Αργύρη, Αθήνα: Gutenberg.
- Davis, J. H. Jr. (1958). *The Art of scenic design and staging for children's theatre*. Ph. D. Diss. University of Minnesota.
- Davis, J. H. (1961). Prospectus for Research in children's theatre. *Educational theatre journal*. 13, no. 4, pp 274-277.
- Davis J. H & Evans M. J. (1987). *Theatre, children and youth*. New Orleans: Anchorage press.
- Deldime, R. (1990). *Le Quatrième Mur. Regards sociologiques sur la relation théâtrale*, Carnières: Editions Promotion théâtre.
- Deldime, R. (1996). *Θέατρο για την παιδική και νεανική ηλικία*. μτφρ. Θ. Γραμματάς, Αθήνα: Τυπωθήτω.
- Dewey, J. (1934). *Πώς Σκεπτόμεθα*, μτφρ. Γ.Κατσάμας, Αθήνα: Γ.Σ.Κατσάμας.
- Dewey, J. ([1936] 1963), *Experience and Education*, New York: Collier Books.
- Dezseran, C. and Katz - Myerson B. (1985). Theatre-in-education and child sexual abuse: a descriptive study. *Children's theatre review*, 34, no. 4, pp. 7-13.
- Dort, B. (1995). *Le spectateur en dialogue*, Paris: POL.
- Gardner-Salazar L. (1988). Developing new roles of cooperation between professional youth theatres and college and university youth theatre programs. In J. Klein (ed.), *Theatre for young audiences: Principles and strategies for the futures*, Lawrence: University of Kansas.
- Gattenhof, S. J. (2004). *Young People and Performance: the Impact of Deterritorialisation on Contemporary Theatre for Young People*. Ph. D. Thesis Queensland University of Technology.
- Glasgow Koste, V. (1988). A playwright's dreams and guesses about young audiences. In J. Klein (ed.), *Theatre for young audiences: Principles and strategies for the futures*, Lawrence: University of Kansas.
- Goldberg, M. H. (1969). *A Survey and evaluation of contemporary principles and practices at selected European children's theatres*. Ph. D. Diss. University of Minnesota.
- Goldberg, M. (1974). *Children's theatre: a philosophy and a method*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall, inc.
- Goldberg, P-D. (1977). *Development of a category system for the analysis of the response of the young theatre audience*. Ph. D. Diss. Florida State University.
- Courtney, R. (1988). Mind play: Child audiences and theatre. In J. Klein (ed.), *Theatre for young audiences: Principles and strategies for the futures*, Lawrence: University of Kansas.
- Graham, K. L. (1947). *An introductory study of evaluation of plays for children's theatre in the United States*. Ph. D. Diss. University of Utah.
- Ήγκλετον, Τ. (1996). *Εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας*. μτφρ. Δ. Τζιόβας, Αθήνα: Οδυσσεάς.
- Hall-Woodruff, J-L. (1966). *An analysis of the content of selected children's plays with special reference to the developmental values inherent in them*. Ph. D. Diss. University of Michigan.
- Helstein, M-B. (1962). *A preliminary investigation of some aspects of the environment for children's theatre*. Ph. D. Diss. University of Minnesota.
- Jauss, H. R. (1995). *Η θεωρία της πρόσληψης. Τρία μελετήματα*. μτφρ. Μ. Πεχλιβάνος, Αθήνα: Εστία.
- Jones, Cl. (1982). Levels of audience involvement in participation theatre. *Children's theatre review*, 31, no. 3, pp. 5-7.
- Kapur, G. (1998). *Globalisation and culture: Navigating the void*. North Carolina: Duke University Press.
- Kingsley, W. Harmstead. (1964). *Happy endings, poetic justice and the depth and strength of characterization in American children's drama: a critical analysis*. Ph. D. Diss. University of Pittsburgh.
- Klein, J. (ed.) (1988). *Theatre for young audiences: Principles and strategies for the futures*, Lawrence: University of Kansas.
- Klein, J. (1988). Understanding your audience from television research with children. In J. Klein (ed.), *Theatre for young audiences: Principles and strategies for the futures*, Lawrence: University of Kansas.
- Κολιάδης, Εμ. (1997), *Θεωρίες μάθησης και εκπαιδευτική πράξη. Γνωστικές θεωρίες*, Αθήνα.
- Κουρετζής, Λ. (1990). *Το θέατρο για παιδιά στην Ελλάδα*. Αθήνα: Καστανιώτης.
- Landy, R. J. (1977). Measuring audience response to characters and scenes in theatre for children: a development approach. *Children's theatre review*, 26, no. 3. pp. 10-13
- Levi, J. (1988). Theatre and the education to virtue. In J. Klein (ed.), *Theatre for young audiences:*

*Principles and strategies for the futures*, Lawrence: University of Kansas.

Ματσαγγούρας, Η.Γ. (1998). *Θεωρία και Πράξη της Διδασκαλίας, τόμ. Β΄, Στρατηγικές Διδασκαλίας. Η κριτική Σκέψη στη Διδακτική Πράξη*, Αθήνα: Gutenberg.

McRobbie, A. (1999). *In the culture society – Art, fashion and popular music*. London: Routledge.

Oaks, H. R. (1988). Experience-based learning and its implications. In J. Klein (ed.), *Theatre for young audiences: Principles and strategies for the futures*, Lawrence: University of Kansas.

Παπαδόπουλος, Σ. (2009). «Το θέατρο για παιδιά και νέους ως μέσο διαπολιτισμικής αγωγής: Η περίπτωση του 'Πεταλούδόσαυρου'», *Πρακτικά από το διεθνές Συνέδριο International Association of Intercultural Education με θέμα: "Intercultural Education: Paideia, Polity, Demoi"*, Αθήνα.

Pavis, P. (1990). *Le théâtre au croisement des cultures*, Paris: Corti.

Pavis, P. (1996a). *L'Analyse des spectacles*, Paris: Nathan.

Pavis, P. (1996b). *The intercultural performance reader*. London: Routledge.

Redington, Ch. (1983). *Can theatre teach?* Oxford: Pergamon press.

Rosenberg, H. S. & Prendergast Ch. (1983). *Theatre for young people: a sense of occasion*. New York: Holt, Rinehart and Winston,

Rosenblatt, B. S. (1983). *A theory for curriculum for theatre education at the elementary grades*. Ph. D. Diss. University of Missouri-Columbia.

Saldana, J. (1988). Jed H. Davis, "Prospectus for research in children's theatre": twenty-five years later. In J. Klein (ed.), *Theatre for young audiences: Principles and strategies for the futures*, Lawrence: University of Kansas.

Schechner, R. (1977). *Essays and Performance Theory 1970-1976*. New York: Drama Books Specialists.

Schechner, R. (1985). *Between Theater and Anthropology*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

Schechner, R. (2002). *Performance Studies: An Introduction*. London: Routledge.

Scott - Regan, F. (1988). A re-examination of the drama/theatre continuum. In J. Klein (ed.), *Theatre for young audiences: Principles and strategies for the futures*, Lawrence: University of Kansas.

Sucke - Woodward Gr. (1980). *Participation plays for young audiences: problems in theory, writing and performance*. Ph. D. Diss. New York University.

Sucke, Gr. (1981). *Inside the fantasy: how audiences function in participation plays for young people*. *Children's theatre review* 30, no 2, pp. 5-10.

Τερζάκης, Φ. (2007). *Τροχιές του αισθητικού. Η ιστορική σύσταση μιας αισθητικής φιλοσοφίας και ο ανθρωπολογικός της ορίζοντας*. Αθήνα: futura.

Vygotsky, L. S. (1997). *Νους στην κοινωνία. Η ανάπτυξη των ανώτερων ψυχολογικών διαδικασιών*, μτφρ. Α.Μπίμπου & Σ.Βοσνιάδου, Αθήνα: Gutenberg.

Wood, D. & Grant, J. (1997). *Theatre for Children. A guide to writing, adapting, directing and acting*. London: faber and faber.

Woodruff, M. (1982). Erikson's theory of psycho-social development: the socialization of developmental drama". *Children's theatre review*, 31, no. 2, pp. 22-25.

Wright, L. (1988). University and professional theatre for youth: The relationship between education and aesthetic. In J. Klein (ed.), *Theatre for young audiences: Principles and strategies for the futures*, Lawrence: University of Kansas.

Zeder S-L. (1978). *A character analysis of the child protagonist as presented in popular plays for child audiences*. Ph. D. Diss. Florida State University.