

## Βιογραφικό Σημείωμα

### Ατομικά στοιχεία

Όνοματεπώνυμο	Ευαγγελία Κοψαλίδου
Όνομα συζύγου	Κωνσταντίνος Καραμανώλης
Ημερομηνία γέννησης	17 Σεπτεμβρίου 1974
Διεύθυνση κατοικίας	Αγίου Ευστρατίου 3 69100, Κομοτηνή
	τηλ./fax: 2531030532
	κινητό: 6937029295
	e-mail: <a href="mailto:ekopsali@eled.duth.gr">ekopsali@eled.duth.gr</a> <a href="mailto:e_kopsalidou@windtools.gr">e_kopsalidou@windtools.gr</a>

### Σπουδές

Προπτυχιακές 1993-1998	Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Πτυχίο
Μεταπτυχιακές	Université de Paris IV-Sorbonne, Γαλλία D.E.A. (Histoire de la musique et musicologie) Θέμα: L'Art de la viole de gambe au temps de Louis XIV et de Louis XV (1657-1773): études des sources, solistes virtuoses et ensembles de violes (Η Τέχνη της Βιόλα-ντα-γκάμπα στην Αυλή του Λουδοβίκου 14 <sup>ου</sup> και 15 <sup>ου</sup> (1657-1773): μελέτη των πηγών, σύνολα και σολίστες βιρτουόζοι).

Υπόμνημα D.E.A: Les premieres methodes françaises pour violes de gambe (1666-1769) [Οι πρώτες γαλλικές μέθοδοι για Βιόλα-ντα-γκάμπα (1666-1769)].

**Λοιπές Μουσικές Σπουδές: Οργάνου και θεωρητικών**

- 1981-1992**                      **Θρακικό Πνευματικό Κέντρο, Θρακικό Ωδείο, Κομοτηνή**  
Πιάνο: Ανωτέρα II  
Αρμονία: Ειδικό III
- 1995-1997**                      **Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Κέρκυρα**  
Φλάουτο με ράμφος
- 1995-1996**                      **Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Κέρκυρα**  
Εκκλησιαστικό όργανο
- 1995-1998**                      **Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Κέρκυρα**  
Πιάνο: Ειδική και ατομική διδασκαλία  
Βιόλα-ντα-γκάμπα
- 1999-2000**                      **Παρίσι**  
Βιόλα-ντα-γκάμπα
- 2002**                              **Δημοτικό Ωδείο Λευκίμμης, Κέρκυρα**  
Πτυχίο Αρμονίας

**Λοιπές Σπουδές και γνώσεις**

- 1999**                              **Sorbonne, Cours de Civilisation Française**  
Certificat semestriel de langue française (niveau superieur B), Παρίσι
- 1999**                              **Alliance Française**

Diplôme Approfondie de Langue Française (D.A.L.F.),  
Παρίσι

**2003**

**The University of Michigan**

Proficiency Αγγλικής Γλώσσας

**Διδακτική εμπειρία**

**Σχολεία Γενικής Εκπαίδευσης**

**1995-1996**

**Προσχολική Εκπαίδευση, Κέρκυρα** (στο πλαίσιο των μαθημάτων της Μουσικής στην Προσχολική Ηλικία)

**1996-1997**

**Πρωτοβάθμια εκπαίδευση, Κέρκυρα** (στο πλαίσιο των μαθημάτων της Μουσικής Παιδαγωγικής)

**2000-2001**

**Πρωτοβάθμια εκπαίδευση** (Κλάδος ΠΕ 16 μουσικής),  
Νομός Ροδόπης

**2002-2003**

**Πρωτοβάθμια εκπαίδευση** (Κλάδος ΠΕ μουσικής),  
Νομός Ροδόπης

**2003-2004**

**Πρωτοβάθμια εκπαίδευση** (Κλάδος ΠΕ μουσικής),  
Νομός Ροδόπης

**Ανώτερη και Ανώτατη Εκπαίδευση**

**2003-2004**

**Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Σχολή  
Επιστημών Αγωγής**  
Διδασκαλία του αντικειμένου της Μουσικής Παιδείας  
(Βάση ΠΔ 407)

**2004-**

**Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Σχολή  
Επιστημών Αγωγής**  
Διδασκαλία του αντικειμένου της Μουσικής Παιδείας  
(ως μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π)

**Ιδιωτική Εκπαίδευση**

**1996-1998**

**Ωδείο Λευκίμμης, Κέρκυρα**  
Μουσική Προπαιδεία

- 2000-2001** **Ωδείο Μενέλαου Συκάκη, Κομοτηνή**  
Μουσική προπαιδεία και θεωρητικά της μουσικής
- 2001-2003** **Ωδείο Μενέλαου Συκάκη, Κομοτηνή**  
Ιστορία και Μορφολογία της μουσικής, Μουσική προπαιδεία και θεωρητικά της μουσικής

**Άλλη διδακτική εμπειρία**

- 1994-1995** **Ιδρύματα παιδιών με ειδικές ανάγκες, Κέρκυρα** (στο πλαίσιο των μαθημάτων της Μουσικής Παιδαγωγικής)
- 1995-1996** **Ψυχιατρική κλινική, Κέρκυρα** (στο πλαίσιο των μαθημάτων Εισαγωγή στη Μουσική Ψυχολογία)

**Ερευνητικό έργο**

- 1998** **Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών**  
**Διπλωματική εργασία με θέμα:** Οργανικά Σύνολα Δωματίου και η Βιόλα-ντα-γκάμπα στην Αυλή του Λουδοβίκου 14<sup>ου</sup> : Συνθέτες-Ρεπερτόριο
- 1999-2000** **Université de Paris IV-Sorbonne**  
-Concerts Privés en France au XVIIe Siècle: Le Repertoire (Ιδιωτικά κοντσέρτα στη Γαλλία του 17<sup>ου</sup> αιώνα: Ρεπερτόριο)  
-Marin Marais: Alcyone (Μαρέν Μαραί: Αλκυόνη)  
-Les Femmes Troubadours (Γυναίκες Τρουβαδούροι)  
-Manières d'accorder la viole au XVIIe siècle en France et quelques remarques sur un prelude en fa dièse de Marin Marais (Τρόποι κουρδίσματος της Βιόλα-ντα-Γκάμπα στη Γαλλία τον 17<sup>ο</sup> αιώνα και κάποια σχόλια σε ένα πρελούδιο του Μαρέν Μαραί)
- 2001** -Υπόμνημα Μεταπτυχιακού τίτλου Σπουδών (D.E.A):  
Les premières méthodes françaises pour viole de gambe

(1666-1769) [Οι πρώτες γαλλικές μέθοδοι για Βιόλαντα-Γκάμπα (1666-1769)]

**2002** **Πανελλήνιο Συνέδριο Μουσικής Εκπαίδευσης:**  
Παλαιά Μουσική (Μπαρόκ): Η θέση της στη Νέα Ελληνική Μουσική Εκπαίδευση (κατατέθηκε για τη σύνταξη των πρακτικών του συνεδρίου)

**2003-** **Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Σχολή Επιστημών Αγωγής**

Σημειώσεις:

-Θεωρία και Ιστορία της Μουσικής για παιδιά προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας

-Δημιουργικές Μουσικές Κατασκευές και Δραστηριότητες για το Νηπιαγωγείο και το Δημοτικό Σχολείο

-Διδακτική της Μουσικής και Παιδικό Τραγούδι

### Δημοσιεύσεις

### Μονογραφίες

**2012** Ravel, M. & Colette, S. (2012). *Το Παιδί και τα Μάγια* (μτφ. & επιμ. Ε. Κοψαλίδου). Αθήνα: Fagotto.

### Άρθρα

**2012** Stiga, K. & Kopsalidou, E. (2012). Music and Traditions of Thrace (Greece): a trans-cultural teaching tool. *Dedica revista de educação e humanidades*, 3, 145-164.

**2013** Κοψαλίδου, Ε. (2013). «Παιδική όπερα»: Το Παιδί και τα Μάγια, *Creative Theater*, 4, 12-13.

**2013** Kopsalidou, E. (2013). Teaching baroque music in primary school. EAS Publication (Υπό έκδοση).

Πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- 2010** Kopsalidou, E. (2010). *French Religious Music at the Court of Louis XIV (1643-1715): Motet, Mass, Oratorio*. In proceedings of the 10th International Music Theory Conference: *Principles of Music Composing: Sacred Music* (pp. 196-208). Vilnius: Lietuvos Muzikos ir teatro akademija.
- 2011** Κοψαλίδου, Ε. & Στίγγα, Κ. (2011). *Μουσικές προτάσεις για τη διδασκαλία της γαλλικής γλώσσας στη σύγχρονη ελληνική εκπαίδευση*. Στο Αργυρίου, Μ. & Καμπύλης, Π. (επιμ.). Πρακτικά διεθνούς συνεδρίου: Τέχνες και εκπαίδευση, δημιουργικοί τρόποι εκμάθησης των γλωσσών (σσ. 126-130). Αθήνα: ΕΕΜΑΠΕ & Εργαστήρι τέχνης και λόγου, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.
- 2012** Stiga, K. & Kopsalidou, E. (2012). *'Thanatos as muse': from German national romanticism to Greek contemporary music*. In the proceedings of the 11<sup>th</sup> International Music Theory Conference: *Principles of Music Composing* (pp. 45-64). Vilnius: Lietuvos Muzikos ir Teatro akademija.

Συμμετοχή σε συνέδρια-ημερίδες-διημερίδες

## Ανακοινώσεις

- 2002** Πολιτιστικό και συνεδριακό κέντρο Βέροιας, Βέροια. Συμμετοχή με ανακοίνωση στο Πανελλήνιο Συνέδριο Μουσικής Εκπαίδευσης με θέμα: «Μουσική Παιδεία και Εκπαίδευση» και τίτλο ανακοίνωσης: «*Παλαιά Μουσική (Μπαρόκ): η σημασία της στη Νεοελληνική εκπαίδευση*».

## Εισηγήσεις

- Απρίλιος, 2007** Κέντρο Εθνικής Ασφαλιστικής, Αθήνα. Συμμετοχή με εισήγηση στο 2<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Συνέδριο της ΕΕΜΑΠΕ με θέμα: «Μουσική Παιδαγωγική στον 21<sup>ο</sup> αιώνα: προκλήσεις, προβλήματα, προοπτικές» και τίτλο εισήγησης: «*Maurice Ravel : «Το Παιδί που παιδιά διδάσκει*».

- Παρουσίαση και διδασκαλία του έργου του *Το Παιδί και τα Μάγια* σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης).
- Μάιος, 2011** **Μαράσλειο Διδασκαλείο, Αθήνα.**  
Στο 4<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο της ΕΕΜΑΠΕ με θέμα: «Τέχνες και Εκπαίδευση: Δημιουργικοί Τρόποι Εκμάθησης των Γλωσσών» με τίτλο: «Μουσικές προτάσεις για τη διδασκαλία της γαλλικής γλώσσας στη σύγχρονη ελληνική εκπαίδευση».
- Απρίλιος, 2011** **University of Exeter, School of Education and Lifelong Learning, Research in Music Education (RIME), Exeter, Μεγάλη Βρετανία.**  
Στο The Seventh International Conference for Research in Music Education με θέμα: « και τίτλο: «Teaching Music in the North-East Part of Greece (Thrace): a Multicultural Classroom in a Multicultural Area».
- Μάιος, 2011** **Stanislaw Moniuszko Academy, Gdansk, Poland.**  
Στο: «19<sup>th</sup> EAS Conference, ISME European Regional Conference» με θέμα: «Music in Schools: Teaching and Learning Processes» και τίτλο: «Teaching Baroque Music in Primary School».
- Σεπτέμβριος, 2011** **Cyprus Music Institute, University of Cyprus, Nicosia, Cyprus.**  
Στο: «Second Biennial Euro-Mediterranean Music Conference» με τίτλο: «Women Troubadours in Medieval Europe: teaching approaches for primary school and higher education».
- Οκτώβριος, 2011** **Composers' Union House, Vilnius, Lithuania.**  
Στο: «11<sup>th</sup> International Music Theory Conference» με θέμα: «Principles of Music Composing: National Romanticism and Contemporary Music» και τίτλο: «*Thanatos as Muse*:from German national romanticism to Greek contemporary music».
- Απρίλιος, 2012** **Education Music Arts, Villa Nova de Foz-Côa, Portugal.**  
Στο: «XII SIEMAI-International Symposium, Intercultural Education Music Arts» με θέμα: «Folk Art and Culture» και τίτλο: «Music and Traditions of Thrace (Greece): a trans-cultural teaching tool...».
- Οκτώβριος, 2012** **New Music Center, Helsinki, Finland.**  
Στο: «Voices, Spaces, Senses-International Research Symposium on Kaija Saariaho's Music» με τίτλο: «The comparison of Kaija Saariaho's music to Greek female composers of the 21<sup>st</sup> century».

**Βιωματικά Εργαστήρια**

- Οκτώβριος, 2003** **Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης στην Προσχολική Ηλικία, Νομαρχία Έβρου, Δήμος Αλεξανδρούπολης, Πάρκο Εγνατία, Αλεξανδρούπολη.** Συμμετοχή στην παιδική γιορτή με τα εργαστήρια: «Παίζοντας με τη μουσική-Μουσικά παιχνίδια», «Παίζοντας με τη μουσική-φτιάχνω μουσικά όργανα», «Παίζοντας με τη μουσική-Ήχοι και εικόνες».
- Απρίλιος, 2005** **IST Studies, University of Herthfordshire, Πειραιάς.** Συμμετοχή με βιωματικό εργαστήριο στο 1<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Συνέδριο Μουσικής Αγωγής για την Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση με θέμα: Η αναγκαιότητα της συστηματικής διδασκαλίας της μουσικής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Μεθοδολογικές και βιωματικές προσεγγίσεις από την Α΄ έως την Στ΄ τάξη του δημοτικού σχολείου και τίτλο: «Η μουσική ταξιδεύει: Εισαγωγή στη διδασκαλία της μουσικής φόρμας και του ρυθμού του μέτρου μέσω μουσικοκινητικών παιχνιδιών και τραγουδιών διαφόρων λαών» .
- Φεβρουάριος, 2013** **Lemmensinstituut, Leuven, Belgium.** Συμμετοχή με βιωματικό εργαστήριο στο 21<sup>st</sup> EAS Conference: «The Reflective Music Teacher» και τίτλο: «Baroque music...Let's move!
- Νοέμβριος, 2013** **Το Πολύτεχνο, Χώρος παιδικής καλλιτεχνικής αγωγής, Αθήνα.** Ημερίδα-βιωματικό εργαστήριο με τίτλο: «Το παιδί & τα Μάγια του M.Ravel: αναπλάθοντας την "παιδική όπερα"».
- Posters**
- Οκτώβριος, 2010** **Composers' Union House, Vilnius, Lithuania.** Στο 10<sup>th</sup> International Music Theory Conference με θέμα: «Principles of Music Composition: Sacral Music» και τίτλο: «French Religious Music at the court of Louis XIV (1643-1715) : motet, mass, oratorio».
- Ιούλιος, 2012** **International Society for Music Education, Thessaloniki, Greece.** Στο 30<sup>th</sup> ISME World Conference on Music Education: «Music Paedeia: from Ancient Greek Philosophers Toward Global Music Communities» με τίτλο: «Creative ways on Performing Baroque Music in Primary School and University».
- Ιούλιος, 2013** **Republic Poly, Arts Education Conference, Singapore.**



Στο: «The 9<sup>th</sup> Asia-Pacific Symposium on Music Education Research ISME Asia-Pacific Regional Conference» με τίτλο: «*L' enfant et les sortileges* of M. Ravel. Ways of teaching it in primary school and Higher Education».

**Ως μέλος οργανωτικής επιτροπής**

**Ιούλιος, 2012**

**Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης, Κομοτηνή.**

Στο διεθνές σεμινάριο της επιτροπής MISTEC (Music in Schools and Teacher Education Commission) του κεντρικού συνεδρίου της ISME (International Society for Music Education).

**Συμμετοχές**

**Νοέμβριος, 2004**

**Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Αλεξανδρούπολη.**

Κλάδος Γνωστικής Ψυχολογίας, Πανελλήνιο Συνέδριο Γνωστικής Ψυχολογίας με θέμα: «Η γνωστική ψυχολογία σήμερα: γέφυρες για τη μελέτη της νόησης».

**Ιούνιος, 2004**

**Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Σαμοθράκη.**

Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης. Δημερίδα του Β' Διεθνούς Εικαστικού Εργαστηρίου με θέμα: «Μύθοι και καλλιτεχνική έκφραση. Γερμανία: η εκπαίδευση των δασκάλων. Διδασκαλία της τέχνης στην Ελλάδα».

**Μάιος, 2005**

**Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Αλεξανδρούπολη.**

Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης στην Προσχολική Ηλικία. Ημερίδα με θέμα: «Δράσεις ανάγνωσης με παιδιά προσχολικής και σχολικής ηλικίας: από τη θεωρία στην πράξη».

**Ιούνιος, 2005**

**Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Αλεξανδρούπολη.**

Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης στην Προσχολική Ηλικία. Ημερίδα με θέμα: «Καινοτομίες στην Εκπαίδευση της προσχολικής και σχολικής ηλικίας».

### Συμμετοχή σε Σεμινάρια

**1993-1998**

**Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Κέρκυρα.**

Σεμινάριο πιάνου (με τους Kuliev, Jablonsky).

Σεμινάριο Βιόλας ντα γκάμπα και Παλαιάς Μουσικής (με τους Y. Meder, Kobow και Wolf).

Σαξοφώνου (με τον D. Kienzy).

**2004**

**Universität Mozarteum Salzburg, Abteilung für Musik und Tanzpädagogik, Orff-Institut.**

- 2007 Σεμινάριο με τίτλο: «Elementare Musik-und Tanzpädagogik. **Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση, Κρουστόφωνο, Θεσσαλονίκη**  
Εργαστήριο-Σεμινάριο με τίτλο: Η παιδαγωγική λειτουργία της σύνθεσης και «Όλοι μπορούν».
- 2008 **Εκδόσεις Διάπλαση-Ελευθερουδάκης, Θράκη Palace, Αλεξανδρούπολη**  
Σεμινάριο με θέμα: Μουσικά-Ρυθμικά και Κινητικά Παιχνίδια.

### Συμμετοχή σε Συναυλίες-Παρουσιάσεις

- 1981-1992 **Θρακικό Πνευματικό Κέντρο, Θρακικό Ωδείο, Κομοτηνή**  
Συμμετοχή ως πιανίστα σε όλες τις συναυλίες στο τέλος κάθε ακαδημαϊκού έτους.
- 1993 **Πνευματικό Κέντρο Παπανικολάου, Κομοτηνή**  
Συμμετοχή ως πιανίστα σε συναυλία-αφιέρωμα στον Μάνο Λοΐζο.
- 1993-1998 **Κινηματοθέατρο Φοίνικας, Κέρκυρα**  
**Δημοτικό Θέατρο, Κέρκυρα**  
**Δημοτικό Θέατρο, Πάτρα**  
Συμμετοχή σε συναυλίες που διοργάνωσε το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου (ως μέλος χορωδίας, εκτελέστριας κρουστών οργάνων και φλάουτου με ράμφος)
- 2001 **Κινηματοθέατρο, Ορεστιάδα**  
Συμμετοχή με το 1<sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Κομοτηνής στον Β΄ Πανθρακικό Διαγωνισμό Μαθητικού Θεάτρου Ορεστιάδας στον οποίο το πιο πάνω σχολείο απέσπασε το 1<sup>ο</sup> βραβείο αρτιότερης παράστασης της οποίας τη μουσική επιμέλεια είχε η Ευαγγελία Κοβαλίδου.
- 2001 **Ελευθέρια Θράκης, Κομοτηνή**  
Θεατρική παράσταση στο πλαίσιο των εορταστικών εκδηλώσεων των Ελευθερίων της Θράκης με το θεατρικό έργο «Στη Χώρα των Γραμμάτων» από τους μαθητές της Στ΄ τάξης του 1<sup>ου</sup> δημοτικού σχολείου Κομοτηνής, του οποίου είχε τη μουσική επιμέλεια.
- 2003 **Ωδείο Μενέλαου Συκάκη, Κομοτηνή**  
Παρουσίαση με θέμα: Το ταξίδι του Χειμώνα
- 2004 **Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Σχολή Επιστημών Αγωγής, Αλεξανδρούπολη**  
Μουσική Βραδιά, αφιέρωμα στο ελληνικό τραγούδι.
- 2004- **Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Σχολή Επιστημών Αγωγής**

- Διοργάνωση Συναυλιών και συμμετοχή με οργανικά σύνολα φοιτητών σε υποδοχές πρωτοετών, τελετές ορκωμοσίας, γιορτές Χριστουγέννων, τελετές έναρξης συνεδρίων.
- 2005** **Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Σχολή Επιστημών Αγωγής, Αλεξανδρούπολη**  
Μουσική Βραδιά.
- 2008** **Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Αμφιθέατρο «Κ. Καραθεοδωρή», Αλεξανδρούπολη**  
Συμμετοχή με χορωδία φοιτητών της Σχολής Επιστημών Αγωγής του Δ.Π.Θ στον επίσημο εορτασμό του Πανεπιστημίου για την Εθνική Επέτειο της 28<sup>ης</sup> Οκτωβρίου.
- 2011** **Εθνολογικό Μουσείο Θράκης, Αλεξανδρούπολη**  
Συμμετοχή με φωνητικό σύνολο φοιτητών της Σχολής Επιστημών Αγωγής στην παρουσίαση του βιβλίου της Ε. Γκίνου: «Αφρικής Μέθεξη».
- 2012** **Πράξη «Θαλής»-ΕΚΠΑ, Theduarte, Alexander, Αλεξανδρούπολη**  
Συμμετοχή με μουσικό δρώμενο στην επίσημη τελετή έναρξης.

**Άλλες δραστηριότητες**

- 1994-1997** Συμμετοχή σε εκπαιδευτικά ταξίδια και παρακολούθηση διδασκαλιών σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης σε εκπαιδευτικά ιδρύματα των παρακάτω χωρών: Αιγύπτου, Τυνησίας, Γροιλανδίας, Μεξικού, Ελβετίας, Ιαπωνίας.
- 2007-** Σεμινάρια επιμόρφωσης στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση του Νομού Ροδόπης.
- 2013** Μέλος της συντακτικής επιτροπής του περιοδικού Μουσική σε Πρώτη Βαθμίδα της ΕΕΜΑΠΕ.
- 2013** Υπεύθυνη του Εργαστηρίου μουσικής στο Πρόγραμμα μουσικής προπαιδείας και μουσικών δραστηριοτήτων στο πλαίσιο συνεργασίας του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης και του Δήμου Αλεξανδρούπολης.