

## ΣΥΝΤΟΜΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Ο Σίμος Παπαδόπουλος είναι απόφοιτος του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αθηνών και διδάκτωρ της Φιλοσοφικής Σχολής του ίδιου Πανεπιστημίου, όπου εκπόνησε διδακτορική διατριβή με θέμα: «*Η διδακτική αξιοποίηση της δραματοποίησης στο μάθημα της Γλώσσας στο δημοτικό σχολείο*». Εργάζεται ως επίκουρος καθηγητής στο ΠΤΔΕ του Δημοκriteίου Πανεπιστημίου Θράκης και εμπυχωτής θεάτρου.

Το έργο του επικεντρώνεται στη θεατρική και θεατροπαιδαγωγική έρευνα και συγγραφή, με δημοσιεύματα σε περιοδικά και συλλογικούς τόμους, με επιμέλειες βιβλίων, με εισηγήσεις σε διεθνή και ελληνικά επιστημονικά συνέδρια, με τη συμμετοχή του σε ερευνητικά προγράμματα και επιτροπές. Σημειώνουμε ιδιαίτερα τις μελέτες του «*Με τη Γλώσσα του Θεάτρου*» (Κέδρος, 2007) και «*Παιδαγωγική του Θεάτρου*» (2010). Οι γνωστικές περιοχές των ενδιαφερόντων του εστιάζονται στην παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου, στην ανάλυση του δραματικού κειμένου, στο θέατρο για παιδιά και νέους, στο έργο των Μπρεχτ και Τσέχωφ κ.ά.

Η επαγγελματική του δραστηριότητα ξεκίνησε το 1985 στη δημόσια πρωτοβάθμια εκπαίδευση ενώ ήδη από το 1994, ως ηθοποιός, εμπυχωτής θεάτρου και σκηνοθέτης, συνεργάστηκε με το *Θέατρο Μοντέρνοι Καιροί*, την *Ομάδα Τέχνης Πάροδος*, το *Θέατρο της Ημέρας* και το *Θέατρο Άκης Δαβής – Αλκμήνη*. Το 2009 ιδρύει το Εργαστήριο Θεάτρου ΠΑΥΣΙΣ, στις δομές του οποίου έκτοτε εντάσσει προγράμματα εκπαίδευσης και επιμόρφωσης ηθοποιών και εκπαιδευτικών, συνεργαζόμενος με τον Χώρο *Τέχνης 14Η Μέρα* και με άλλους καλλιτεχνικούς, επιστημονικούς, πολιτιστικούς και διοικητικούς φορείς σε πολλές πόλεις (τοπική αυτοδιοίκηση, διευθύνσεις εκπαίδευσης, ενώσεις εκπαιδευτικών, κ.ά.), ενώ παράλληλα σκηνοθετεί σε θέατρα της Αθήνας και στο Δημοκriteίο Πανεπιστήμιο Θράκης.

## ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Όνοματεπώνυμο: Συμεών (Σίμος) Π. Παπαδόπουλος  
Βαθμίδα: Επίκουρος Καθηγητής στο Π.Τ.Δ.Ε. του Δημοκriteίου Πανεπιστημίου Θράκης  
Διεύθυνση γραφείου: Παιδαγωγικό Τμήμα Δ.Ε., Δ.Π.Θ. Νέα Χηλή, 68100, Αλεξανδρούπολη  
Τηλέφωνο γραφείου: 0030-2551030014  
Ηλεκτρονική διεύθυνση: [sypapado@eled.duth.gr](mailto:sypapado@eled.duth.gr)  
Προσωπική ιστοσελίδα: <http://simospapadopoulos.com/>

## ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

### ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ (ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ)

**2007-2009:** Έρευνα: Ολοήμερα Δημοτικά Σχολεία

Παραγωγή παιδαγωγικού- διδακτικού υλικού για τα Ολοήμερα Δημοτικά Σχολεία ΕΠΕΑΕΚ II, Πράξη 1.2.3. α. Ολοήμερα Δημοτικά Σχολεία», Μέτρο 1.2., Ενέργεια 1.2.3. «Παραγωγή παιδαγωγικού – διδακτικού υλικού για τα Ολοήμερα Δημοτικά Σχολεία». [Πράξη 1.2.3.α «Ολοήμερα Δημοτικά Σχολεία» Μέτρο 1.2. Ενέργεια 1.2.3. ΕΠΕΑΕΚ II] Η έρευνα εντάσσεται στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Προγράμματος ΕΠΕΑΕΚ III με φορέα το ΥΠΕΠΘ και χρηματοδότηση από κοινωνικούς πόρους. Χρονοδιάγραμμα υλοποίησης από 01.10.2002 έως 31.10.2008.

• Π α π α δ ό π ο υ λ ο ς , Σ . : Συμμετοχή ως μέλος τριμελούς επιστημονικής – συγγραφικής ομάδας του ΥΠΕΠΘ στο ΥΠΟΕΡΓΟ 13 «Συγγραφή – Εκπόνηση παιδαγωγικού και διδακτικού υλικού (Portfolio) στο γνωστικό αντικείμενο της Θεατρικής Αγωγής». Με στόχο τη συγγραφή προδιαγραφών για τη δημιουργία νέων βιβλίων Θεατρικής Αγωγής για το δάσκαλο στα Ολοήμερα Δημοτικά Σχολεία και για την παραγωγή ενός εγκυκλοπαιδικού και ενός διαδραστικού DVD για τους μαθητές.

• Αναβάθμιση της Ποιότητας της Παρεχόμενης Εκπαίδευσης ΕΠΕΑΕΚ II, Πράξη 1.2.3. α. Ολοήμερα Δημοτικά Σχολεία», Μέτρο 2.1. «Αναβάθμιση της Ποιότητας της Παρεχόμενης Εκπαίδευσης». Χρονοδιάγραμμα υλοποίησης: 2000-2006

**2011-2015:** Έρευνα: Επιχειρησιακό Πρόγραμμα: Εκπαίδευση και δια βίου Μάθηση **Πράξη ΘΑΛΗΣ:** Το Θέατρο ως μορφοπαιδευτικό αγαθό και καλλιτεχνική έκφραση στην εκπαίδευση και την κοινωνία “*The Theater as educative – educational good and artistic expression in the education and the society*” (ακρωνύμιο THEDUARTE) (Ανθρωπιστικές Επιστήμες, Επιστήμες Εκπαίδευσης, Επιστήμες Πολιτισμού- Εικαστικές Επιστήμες- Καλές Τέχνες "Arts and Humanities, Education, Civilisation" / CCI2007GR05UPO002)

Το Πρόγραμμα, με Κωδικό Αριθμό 70/3/11583, που διαχειρίζεται ο Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας του Πανεπιστημίου Αθηνών, υλοποιείται μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» (ΕΠΕΔΒΜ) και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο– ΕΚΤ) και από εθνικούς πόρους. Ειδικότερα, υλοποιείται στο πλαίσιο της Πράξης «ΘΑΛΗΣ» της κατηγορίας πράξης 11.74.11.03 «*Ενίσχυση της Διεπιστημονικής ή και Διδρυματικής έρευνας και καινοτομίας με δυνατότητα προσέλκυσης ερευνητών υψηλού επιπέδου από το εξωτερικό μέσω της διενέργειας βασικής και εφαρμοσμένης έρευνας αριστείας*», του Άξονα Προτεραιότητας 11 «*Ενίσχυση του ανθρώπινου κεφαλαίου για την προαγωγή της έρευνας και της καινοτομίας στις 3 περιφέρειες Σταδιακής Εξόδου*», με κωδικό MIS:375274. Χρονοδιάγραμμα υλοποίησης από 1.1.2012 έως 30.9.2015. Επιστημονικός Υπεύθυνος ΠΡΑΞΗΣ: καθ. Θ. Γραμματάς. Η ΠΡΑΞΗ αναπτύσσεται σε τέσσερα ΥΠΟΕΡΓΑ.

• Πα πα δ ό π ο υ λ ο ς , Σ . : Υπεύθυνος του 2ου ΥΠΟΕΡΓΟΥ (Ερευνητική Ομάδα 2), για τη ΔΡΑΣΗ 4 με τίτλο: Θεατρική Παιδεία και Επιμόρφωση των Εκπαιδευτικών (Δια βίου Εκπαίδευση)

**2016-2017:** Έρευνα: Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα «Creative Europe»: Teatrum Mundi

Το πρόγραμμα εντάσσεται στις επιμέρους ενέργειες του Ευρωπαϊκού Προγράμματος «Creative Europe» 2016-2017. Σε αυτό συμμετέχουν η Ιταλία, η Ελλάδα, η Ολλανδία και η Γαλλία, με αντίστοιχες δράσεις που αναπτύσσονται στις συγκεκριμένες χώρες. Ο χαρακτήρας του είναι θεωρητικός, αλλά και πρακτικός, με στόχο να φέρει σε επαφή διαφορετικές θεατρικές παραδόσεις και να αναπτύξει ένα ουσιαστικό διαπολιτισμικό διάλογο, ανάμεσα σε παραδόσεις, όπως η Commedia dell'Arte για την Ιταλία, το Αρχαίο Δράμα για την Ελλάδα, η παραμυθιακή αφήγηση για την Ολλανδία.

Στο Πρόγραμμα η ελληνική συμμετοχή εκπροσωπείται από το Εργαστήριο Τέχνης και Λόγου του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αθηνών.

<http://theatrumundi.eu/index.html> και <http://theatrumundi.altervista.org>

Επιστημονικός Υπεύθυνος: Καθηγητής Θ. Γραμματάς

## ΣΥΓΓΡΦΙΚΟ ΕΡΓΟ

### ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ - ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ

- 1α. Παπαδόπουλος, Σ. (2004α). *Η διδακτική αξιοποίηση της δραματοποίησης στο μάθημα της Γλώσσας στο Δημοτικό Σχολείο*. Διδακτορική Διατριβή. Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή. Αθήνα: Εκτύπωση ΕΚΠΑ. (σσ. 472)
- 1β. Παπαδόπουλος, Σ. (2007α). *Με τη Γλώσσα του Θεάτρου. Η διερευνητική δραματοποίηση στη διδασκαλία της Γλώσσας*. Αθήνα: Κέδρος. [ISBN: 978–960–04–3641–9] (σσ. 264)
2. Παπαδόπουλος, Σ. (2010α). *Παιδαγωγική του Θεάτρου*. Αθήνα: Αυτοέκδοση [ISBN: 978–960–93–2014–6] (σσ. 686)

### ΣΥΛΛΟΓΙΚΑ ΕΡΓΑ – ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ [Επιμέλεια]

1. Παπαδόπουλος, Σ. (επιμ.). (2014). *Η Σύνοδος των Τεχνών στο σημερινό Σχολείο*. Πρακτικά Επιστημονικής Διημερίδας με θέμα: *Η Σύνοδος των Τεχνών στο σημερινό Σχολείο* (31.5-1.6.2014). Αλεξανδρούπολη [ISBN: 978-960-93-6446-1] (σσ. 624) <http://simospapadopoulos.com/news/>
2. Παπαδόπουλος, Σ. (επιμ.). (2015). *Θέατρο και θεατρικές τεχνικές στην Αγωγή και την Εκπαίδευση*. Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου με θέμα: *2ο Forum Νέων Επιστημόνων. Θέατρο και θεατρικές τεχνικές στην Αγωγή και την Εκπαίδευση* (21-23.11.2014). Αθήνα [ISBN: 978-618-82007-1-5] (σσ. 473) <http://simospapadopoulos.com/news/>

3. Παπαδόπουλος, Σ. (επιμ.). (2016). *Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21<sup>ου</sup> αιώνα. Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας*. Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας με θέμα: *Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21<sup>ου</sup> αιώνα*. (21.6.2015). Αλεξανδρούπολη [ISBN: 978-618-82644-0-3] (σσ. 342) <http://simospapadopoulos.com/news/>
4. Παπαδόπουλος, Σ. (επιμ.). (2016). *Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21<sup>ου</sup> αιώνα. Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας*. Πρακτικά με θέμα: *Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21<sup>ου</sup> αιώνα* (13-14.6.2015). Αθήνα [ISBN:978-618-82007-2-2] (σσ.340) <http://simospapadopoulos.com/news/>

## ΑΡΘΡΑ

### ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΑ ΕΡΓΑ

1. Παπαδόπουλος, Σ. (2010b). Θέατρο για Παιδιά και Νέους: Η παιδαγωγική αποστολή του. Στο Θ. Γραμματάς (επιμ.), *Στη χώρα του Τοτώρα. Θέατρο για ανήλικους θεατές* (σσ. 77-106). Αθήνα: Πατάκης. [ISBN: 978-960-16-3726-6]
2. Παπαδόπουλος, Σ. (2013). Θεατρική παιδεία και επιμόρφωση των εκπαιδευτικών. Εγχειρίδιο σημειώσεων θεατρικής παιδείας για εκπαιδευτικούς Α΄/θμιας και Β΄/θμιας εκπαίδευσης. Στο Θ. Γραμματάς (επιμ.), *Το θέατρο ως μορφοπαιδευτικό αγαθό και καλλιτεχνική έκφραση στην εκπαίδευση και την κοινωνία I* [έντυπο έργο] (σσ. 97-127). Αθήνα: Πράξη 'Θαλής' – ΕΚΠΑ.
3. Παπαδόπουλος, Σ. (2014). Για την ιστορία του Θεάτρου στην Εκπαίδευση. Στο Θ. Γραμματάς (επιμ.), *Το θέατρο στην εκπαίδευση. Καλλιτεχνική έκφραση και Παιδαγωγία* (σσ. 147-176). Αθήνα: Διάδραση. [ISBN: 978-618-5059-29-3]
4. Παπαδόπουλος, Σ. & Γλένη, Χρ. (2014). Συνάντηση των τεχνικών θεάτρου με την κινηματογραφική αγωγή: Ένα τριετές πρόγραμμα με σκοπό την κατανόηση της ετερότητας και τη δημιουργία ενσυναίσθησης και αλληλεγγύης σε μαθητές δημοτικού σχολείου. Στο Β. Μπάρος, Λ. Στεργίου, Κ. Χατζηδήμου (επιμ.), *Ζητήματα διαπολιτισμικής επικοινωνίας και εκπαίδευσης* (σσ. 235-257). Αθήνα: Διάδραση. [ISBN: 978-618-5059-40-8]
5. Παπαδόπουλος, Σ. (2015). Για μια διερευνητική 'εν θεάτρω' γλωσσική διδασκαλία και μάθηση. Στο Γ. Ανδρουλάκης (επιμ.), *Γλωσσική Παιδεία* (σσ. 475-488). Αθήνα: Gutenberg. [ISBN: 978-960-01-1678-6]
6. Παπαδόπουλος, Σ. (2014). Σκηνική αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών και τεχνικών δραματικής έντασης στη Δασκαλομάνα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη. Στο Θ. Γραμματάς (επιμ.), *Εγχειρίδιο σημειώσεων θεατρικής παιδείας για εκπαιδευτικούς Α΄θμιας και Β΄θμιας εκπαίδευσης*. [ψηφιακό έργο] (σσ. 178-201). Αθήνα: Πράξη 'Θαλής' – ΕΚΠΑ.

### ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

7. Παπαδόπουλος, Σ. (2004b). Δραματοποίηση: Η δημιουργική και στοχαστική ματιά στα λογοτεχνικά κείμενα. Στο Ν. Γκόβας (επιμ.), Πρακτικά 4<sup>ης</sup> Διεθνούς Συνδιάσκεψης (12-14.3.2004): *Δημιουργικότητα και Μεταμορφώσεις* (σσ. 154-158). Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο Εκπαιδευτικών για το Θέατρο στην Εκπαίδευση. [ISBN: 960-87317-6-3]
8. Παπαδόπουλος, Σ. (2006a). Η Δραματοποίηση στην Εκπαίδευση: Πεδίο Συνάντησης Τέχνης και Επιστήμης. Στα Πρακτικά του 1<sup>ου</sup> Διεθνούς Διεπιστημονικού Συνεδρίου (16-19.6.2005): *Επιστήμη και Τέχνη* (τομ. Γ΄). (σσ. 129-131). Αθήνα: Ένωση Ελλήνων Φυσικών.
9. Παπαδόπουλος, Σ. (2006b). Το θέατρο στην Εκπαίδευση και η Συνάντηση με τους 'Άλλους'. Στο Δ. Χατζηδήμου & Χ. Βιτσιλάκη (επιμ.), Πρακτικά του ΙΑ΄ Διεθνούς Συνεδρίου, που συνδιοργάνωσαν η Παιδαγωγική Εταιρεία Ελλάδος και η Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών Πανεπιστημίου Αιγαίου (Ρόδος, 21-23.10.2005): *Το σχολείο στην κοινωνία της πληροφορίας και της πολυπολιτισμικότητας* (σσ. 557-563). Θεσσαλονίκη: Αφοί Κυριακίδη. [ISBN: 960-343-863-4]
10. Παπαδόπουλος, Σ. (2006c). Το θαυμαστό ταξίδι στον κόσμο του εγωιστή γίγαντα. Μια γλωσσική διερεύνηση σε δραματικό περιβάλλον. Στο Μπ. Γιαννούλη, κ.ά. (επιμ.), Πρακτικά της 5<sup>ης</sup> Διεθνούς Συνδιάσκεψης (17-19.3.2006): *Θέατρο στην Εκπαίδευση: Δημιουργώντας νέους ρόλους στον 21<sup>ο</sup> αιώνα* (σσ. 380-387). Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο Εκπαιδευτικών για το Θέατρο στην Εκπαίδευση. [ISBN: 960-88760-2-8]

11. **Παπαδόπουλος, Σ.** (2007b). Η Έρευνα Δράσης και η αξιοποίηση της Διερευνητικής Δραματοποίησης στο μάθημα της Γλώσσας. Στο Δ. Χατζηδήμου κ.ά. (επιμ.), Πρακτικά του Ε' Διεθνούς Συνεδρίου της Παιδαγωγικής Εταιρείας Ελλάδος (24-26.11.2006): *Ελληνική Παιδαγωγική και Εκπαιδευτική Έρευνα* (σσ. 591-601). Θεσσαλονίκη: Αφοί Κυριακίδη. [ISBN: 978-960-343-947-9]
12. **Papadopoulos, S.** (2009a). The Folk Tale of the "Pied Piper of Hamelin": For an Animating Theatre Pedagogy. In N. Govas (ed.), 6<sup>th</sup> Athens International Theatre/Drama Education Conference Proceedings (27-30.3.2008): *Theatre & Education at Centre Stage* (pp. 171-186). Athens: Hellenic Theatre / Drama & Education Network. [ISBN: 978-960-98466-2-8]
13. **Papadopoulos, S.** (2009b). Το θέατρο για παιδιά και νέους ως μέσο διαπολιτισμικής αγωγής: Η περίπτωση του 'Πεταλουδόσαυρου'. International Conference electronic Proceedings of Intercultural Education, Athens (22-26.6.2009): *Intercultural Education: Paideia, Polity, Demoi*, N. Palaiologou (ed.), session 08-S4C-D2: 2nd day 25.6.2009/ 18:00-19:15 (45) Music-Drama in Education, International Association of Intercultural Education (IAIE) and the Hellenic Migration Policy Institute (IMEPO) under the aegis of UNESCO. [ISBN 978-960-98897-0-4 (GR), ISBN/EAN 978-9-814411-1-7 (NL)]
14. **Papadopoulos, S. & Skotinioti, El.** (2009). "Blessed Orient" in the Work of Photis Kontoglou: From Narration to Drama Representation. In Proceedings of International Congress of Comparative Literature and Teaching of Literature and Language (29.4-1.5.2009): *We speak the same culture* (pp. 569-580). Ankara: Gazi University.
15. **Gleni, Ch. & Papadopoulos, S.** (2010). When Drama Animator meets Intercultural Teacher: Pedagogy of Communicative Globalism and Inclusion. In P. Mata (ed.), Malta International Conference electronic Proceedings (16-18.9.2010): *Intercultural education as a project for social transformation. Linking theory and practice towards equity and social justice* (pp. 138-152). Mdna-Malta: International Association of Intercultural Education / Inter Network. [ISBN-13: 978-84-614-2326-2]  
[http://www.uned.es/grupointer/malta\\_inter\\_network\\_conference\\_proceedings\\_sept\\_2010.pdf](http://www.uned.es/grupointer/malta_inter_network_conference_proceedings_sept_2010.pdf)
16. **Sionti, M. & Papadopoulos, S.** (2011). Inquiry drama as a facilitator for anaphora acquisition in early primary school pupils. In M. Argyriou & P. Kambylis (eds.), 4<sup>th</sup> International Conference Proceedings (6-8.5.2011): *Arts and Education. Creative ways into languages* [vol. A'], (pp. 24-30). Athens: Laboratory of Art and Literature Primary Education, University of Athens, Association of educational music education primary education. [ISBN: 978-960-99899-3-0]  
[http://primarymusic.primarymusic.gr/primarymusic/images/stories/Eggrafa/Kampylis\\_Argyriou\\_2011\\_ArtsEdu\\_A\\_VOL.pdf](http://primarymusic.primarymusic.gr/primarymusic/images/stories/Eggrafa/Kampylis_Argyriou_2011_ArtsEdu_A_VOL.pdf)
17. **Παπαδόπουλος, Σ.** (2012). Τα δάκρυα του Ευτυχισμένου Πρίγκιπα. Μια θεατρική διερεύνηση της αλληλεγγύης ως πράξης ζωής. Στο Ν. Γκόβας, Μ. Κατσαρίδου, Δ. Μαυρέας (επιμ.), Πρακτικά της 7<sup>ης</sup> Διεθνούς Συνδιάσκεψης (23-25.11.2012): *Θέατρο και Εκπαίδευση. Δεσμοί αλληλεγγύης* (σσ. 167-175). Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση. [ISBN: 978-960-9529-01-3]  
<http://users.sch.gr/theatro/Praktika2012%20Gr/C6Papadopoulos%20ndn%20Gr.pdf>
18. **Dimasi, M & Papadopoulos, S.** (2013). The contribution of inquiry drama into the managing of alterity along with the proper use of narrative texts contained in the book of literature (Anthology) for the 5th and 6th grade of Primary School. *International Journal "Intercultural Communications"*, 20, 233-241.
19. **Παπαδόπουλος, Σ.** (2014). Τα διδακτικά έργα του Μπέρτολτ Μπρεχτ στην εποχή μας. Στα Πρακτικά του Επιστημονικού Συνεδρίου του ΚΚΕ (27-28.4.2013): *Για τους σεισμούς που μέλλονται να 'ρθουν* (σσ. 279-292). Αθήνα: Σύγχρονη Εποχή [ISBN: 978-960-451-177-8]  
<http://www.youtube.com/watch?v=HaAQXruxqvc&feature=youtu.be>
20. **Παπαδόπουλος, Σ.** (2014). Αξιολόγηση της επιμόρφωσης των εκπαιδευτικών στη θεατρική παιδεία στο πλαίσιο του προγράμματος 'Θαλής'. Στο Θ. Γραμματάς (επιμ.), Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου (22-24.11.2013): *Πάμμουσος Παιδαγωγία. Η Παιδαγωγική του Θεάτρου* (σσ. 93-105). Αθήνα: Ταξιδευτής. [ISBN: 978-960-579-022-5]
21. **Παπαδόπουλος, Σ.** (2015). Στάσου πλάι μου: Συναντώντας το πρόσωπο του Άλλου. Στο Π. Σαλίχος & Στ. Αλεβίζος (επιμ.), Πρακτικά του 1<sup>ου</sup> Επιστημονικού Συνεδρίου του Ευρωπαϊκού Δικτύου κατά του σχολικού εκφοβισμού [European Anti-bullying Network – ean] (11-

12.6.2014): *Το φαινόμενο του εκφοβισμού στο σχολικό και διαδικτυακό περιβάλλον. Με το βλέμμα στην Ευρώπη* (σσ. 494-508). Αθήνα: Το Χαμόγελο του Παιδιού. [ISBN: 978-618-81589-1-7] <http://www.hamogelo.gr/4-1/2533/Tomos-Praktikon-toy-1oy-Episthmonikoy-Synedrioy-toy-Evropaikoy-Diktuyoy-kata-toy-Sxolikoy-Ekfobismoy-%28EAN%29>

22. **Papadopoulos, S.** & Basoukou, L. (2016). The literary work of Photis Kontoglou and its stage potential. In D. E. Solti (ed.), *Studia Hellenica* [International Conference Proceedings (23-27.11.2015): *Byzanz und das Abendland IV*] (pp. 107-124). Budapest: Eötvös József Collegium [ISBN: 978-615-5371-69-1]
23. Papadopoulou, V., **Papadopoulos, S.** & Maroudas, I. The influence of tutored dramatic play on the social relations of students in the Fifth grade of Primary School. *Menon: Journal of Educational Research*

#### **ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ**

24. Κόκκοτας, Π., Βλάχος, Γ., Χατζή, Μ. & **Παπαδόπουλος, Σ.** (1997). Το Δραματικό Παιχνίδι ως εναλλακτικό διδακτικό εργαλείο στη διδασκαλία εννοιών των Φυσικών Επιστημών, όπου λείπει η εποπτεία – η περίπτωση της φωτοσύνθεσης. Στα Πρακτικά Επιστημονικής Δημερίδας του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστημίου Αθηνών (7-8.2.1997): *Οι Φυσικές επιστήμες και η Τεχνολογία στην Α΄ θμια Εκπαίδευση*. (σσ. 94-100). Αθήνα: Εκδόσεις Εργαστηρίου Φυσικών Επιστημών, Τεχνολογίας και Περιβάλλοντος, ΠΤΔΕ, Πανεπιστημίου Αθηνών.
25. **Παπαδόπουλος, Σ.** (1998). Το Θεατρικό Παιχνίδι. Διαστάσεις και δυναμική. *Σχολείο και Ζωή*, 2, 88-96.
26. **Παπαδόπουλος, Σ.** (2005a). Αξίες και σύγχρονο σχολείο: Το Παιχνίδι του Ρόλου. Διαδικασία διαπραγμάτευσης της κοινωνικής πραγματικότητας. Στο Α. Τριλιανός & Ι. Καράμηνας (επιμ.), Πρακτικά του Ε΄ Πανελληνίου Συνεδρίου (με διεθνή συμμετοχή), που συνδιοργάνωσαν το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστημίου Αθηνών και το Κέντρο Έρευνας Επιστήμης και Εκπαίδευσης (26-28.11.2004): *Μάθηση και Διδασκαλία στην κοινωνία της Γνώσης* (τομ. Α΄). (σσ. 104-110). Αθήνα: Κ.Ε.ΕΠ.ΕΚ [ISBN: 960-88357-3-9]
27. **Παπαδόπουλος, Σ.** (2005b). Η Δραματοποίηση και η ανάπτυξη της δημιουργικής και κριτικής σκέψης. Στα Πρακτικά (ψηφιακά) του 3<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου του Ελληνικού Ινστιτούτου Εφαρμοσμένης Παιδαγωγικής και Εκπαίδευσης (13-14.5.2005): *Κριτική, Δημιουργική, Διαλεκτική Σκέψη στην Εκπαίδευση: Θεωρία και Πράξη* (σσ. 221-227). Αθήνα: ΕΛΛ.Ι.Ε.Π.ΕΚ. [ISSN: 1790-8574] [http://www.elliepek.gr/gr\\_html/gr\\_proceedings/3rd\\_conference.html](http://www.elliepek.gr/gr_html/gr_proceedings/3rd_conference.html)
28. **Παπαδόπουλος, Σ.** (2007c). Η Διερευνητική Δραματοποίηση και η Διαθεματική Προσέγγιση των Μαθηματικών. *Νέα Παιδεία*, 122, 118-126. [ISSN: 1105-4255]
29. **Παπαδόπουλος, Σ.** (2009a). Ο Bertolt Brecht και το θέατρο για παιδιά και νέους: Αυτός που λέει Ναι και αυτός που λέει Όχι. Στα Πρακτικά (ψηφιακά) του Πανελληνίου Συνεδρίου (4-7.12.2008): *Forum Νέων Επιστημόνων* (σσ. 9). Αθήνα: Εργαστήριο Τέχνης και Λόγου, Π.Τ.Δ.Ε. Πανεπιστημίου Αθηνών. <http://www.primedu.uoa.gr/ergastiria/ergastirio-texnhs-kai-logoy/forum-newn-episthmonwn.html>
30. **Παπαδόπουλος, Σ.** (2009b). Η θεατρική παιδεία ως μέσο επαγγελματικής ανάπτυξης των μετεκπαιδευόμενων στο Μαράσλειο Διδασκαλείο Δημοτικής Εκπαίδευσης: Εμπειρική έρευνα. Στο Ε. Ταρατόρη (επιμ.), Πρακτικά του Πανελληνίου Συνεδρίου, που συνδιοργάνωσαν το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, του ΔΠΘ, το Διδασκαλείο 'Θ. Κάστανος' και η Παιδαγωγική Εταιρεία Ελλάδος (29-30.5.2009): *Διδασκαλία: παρελθόν, παρόν, μέλλον* (σσ. 83-98). Θεσσαλονίκη: Αφοί Κυριακίδη. [ISBN: 978-960-467-141-0]
31. **Παπαδόπουλος, Σ.** (2011a). Ο Μανδύας του Ειδικού: Η θεατρική μέθοδος Project. *Κίνητρο*, 11, 29-40.
32. **Παπαδόπουλος, Σ.** & Μπασούκου, Λ. (2012). Αυτός που λέει Ναι. Αυτός που λέει Όχι: Μικρή ιστορία για μια σκηνική ανάπτυξη. *Θέματα Παιδείας*, 49-50, 285-293.
33. **Παπαδόπουλος, Σ.** & Κουράκη, Χ. (2013). Αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών για την αφηγηματολογική ανάλυση του διηγήματος 'τ' αγνάντεμα' του Αλ. Παπαδιαμάντη. Στα Πρακτικά (ψηφιακά) της Δημερίδας του Τμήματος Γλωσσών, Φιλολογίας και Πολιτισμού

Παρευξείνιων Χωρών, Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης (19-20.10.2012): *Ζητήματα διδασκαλίας της Λογοτεχνίας* (σσ. 8) Ηλεκτρονικό Επιστημονικό Περιοδικό *Mare Ponticum*. Κομοτηνή: ΤΓΦΠΠΧ [http://mareponticum.bscc.duth.gr/prak\\_diimer\\_2.htm](http://mareponticum.bscc.duth.gr/prak_diimer_2.htm)

34. **Παπαδόπουλος, Σ.** (2014). Το Συμβούλιο της Λισσαβόνας και οι Τέχνες στο Νέο Σχολείο. Στο Σ. Παπαδόπουλος (επιμ.), Πρακτικά (e-book) της Επιστημονικής Διημερίδας (31.5-1.6.2014): *Η Σύνοδος των Τεχνών στο σημερινό Σχολείο* (σσ. 43-55). Αλεξανδρούπολη [ISBN: 978-960-93-6446-1] <http://theduarte.org>
35. **Παπαδόπουλος, Σ.** (2014). Οι Χαρακτήρες του Θεόφραστου: Σκηνικό βίωμα με αφορμή την ανθρώπινη φύση και συμπεριφορά. Στο Σ. Παπαδόπουλος (επιμ.), Πρακτικά (e-book) της Επιστημονικής Διημερίδας (31.5-1.6.2014): *Η Σύνοδος των Τεχνών στο σημερινό Σχολείο* (σσ. 562-570). Αλεξανδρούπολη [ISBN: 978-960-93-6446-1] <http://theduarte.org>
36. Λαμπρέτσα, Δ. & **Παπαδόπουλος, Σ.** (2014). Μια Σκέψη. Στο Σ. Παπαδόπουλος (επιμ.), Πρακτικά (e-book) της Επιστημονικής Διημερίδας (31.5-1.6.2014): *Η Σύνοδος των Τεχνών στο σημερινό Σχολείο* (σσ. 434-477). Αλεξανδρούπολη [ISBN: 978-960-93-6446-1] <http://theduarte.org>
37. **Παπαδόπουλος, Σ.**, Κούσουλας Φ. & Σιούτης, Α. (2014) Διερευνητική Δραματοποίηση και δημιουργική έκφραση στο πλαίσιο της μαθησιακής – διδακτικής πράξης: Αποτελέσματα εμπειρικής έρευνας. *Νέα Παιδεία*, 152.
38. **Παπαδόπουλος, Σ.** (2015). Η Ειρήνη του Αριστοφάνη για κοινό ανηλίκων θεατών: Παιδαγωγικές διαστάσεις. Στο Κ. Κυριακός (επιμ.), Πρακτικά του Δ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστημίου Πατρών (26-29.5.2011): *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του* (σσ. 311-326). Πάτρα [ISBN 978-960-89231-1-9]
39. **Παπαδόπουλος, Σ.** (2015). Ένταξη θεατρικών τεχνικών σε μαθησιακό πλαίσιο: αυθεντική αξιολόγηση μαθησιακών στόχων. *Επιστήμες της Αγωγής*, 2, 6-21. <http://www.ediamme.edc.uoc.gr/index.php?id=157,0,0,1,0,0>
40. **Παπαδόπουλος, Σ.** (2015). Μανία Παιδείας: Το εθνοπαιδαγωγικό όραμα του Αδαμάντιου Κοραή: Διαχρονικό και επίκαιρο. Στα Πρακτικά του 7<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου του Ελληνικού Ινστιτούτου Εφαρμοσμένης Παιδαγωγικής και Εκπαίδευσης (10-12.10.2014): *Μεγάλοι Έλληνες και Κύπριοι Παιδαγωγοί από την αρχαιότητα έως σήμερα: Εκπαιδευτική συμβολή και παιδαγωγική μνήμη*. Αθήνα: ΕΛΛ.Ι.Ε.Π.ΕΚ. [ISSN: 1790–8574] [http://www.elliepek.gr/gr\\_html/gr\\_proceedings.html](http://www.elliepek.gr/gr_html/gr_proceedings.html)
41. **Παπαδόπουλος, Σ.** & Καραγιάννη, Α. (2015). Αναζητώντας τη δραματική ένταση στο μάθημα της Λογοτεχνίας: Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, Η Δασκαλομάνα. Στο Σ. Παπαδόπουλος (επιμ.), Πρακτικά (e-book) του 2<sup>ου</sup> Forum Νέων Επιστημόνων που συνδιοργάνωσε το Εργαστήριο Τέχνης και Λόγου του ΠΤΔΕ του ΕΚΠΑ σε συνεργασία με το Εργαστήριο Πειραματικής Παιδαγωγικής του Τομέα Επιστημών της Αγωγής του ίδιου τμήματος και Πανεπιστημίου, με τον Τομέα Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας του ΠΤΔΕ του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, και με το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Θεατρικών Σπουδών του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου (21-23.11.2014): *Θέατρο και θεατρικές τεχνικές στην αγωγή και την εκπαίδευση* (σσ. 219-226). Αθήνα [ISBN: 978-618-82007-1-5]
42. **Παπαδόπουλος, Σ.** & Καραγιάννη, Α. (2016). Οι τεχνικές δραματικής έντασης στη διδασκαλία λογοτεχνικού κειμένου: Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, *Γουτού Γουπατού*. Στο Κ. Μαλαφάντης, Β. Παπαδοπούλου, Σ. Αυγητίδου, Γ. Ιορδανίδης, Ι. Μπέτσας (επιμ.), Πρακτικά του 9<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου που συνδιοργάνωσαν η Παιδαγωγική Εταιρεία Ελλάδος και η Παιδαγωγική Σχολή Φλώρινας (28-30.11.2014): *Ελληνική Παιδαγωγική και Εκπαιδευτική Έρευνα* (σσ. 1157-1166). Αθήνα: Διάδραση [ISBN: 978-960-99909-7-4] [http://www.pee.gr/?page\\_id=299](http://www.pee.gr/?page_id=299)
43. Γλένη, Χρ. & **Παπαδόπουλος, Σ.** (2016). Εκπαίδευση στον πολιτισμό: κοινός στόχος παιδαγωγικών προσεγγίσεων. Στο Σ. Παπαδόπουλος (επιμ.), Πρακτικά (e-book) της Επιστημονικής και Καλλιτεχνικής Διημερίδας (13-14.6.2015): *Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21<sup>ου</sup> αιώνα* (σσ. 227-245). Αθήνα [ISBN: 978-618-82007-2-2] <http://simospapadopoulos.com/news/>
44. Σκρεπετός, Κ. & **Παπαδόπουλος, Σ.** (2016). Αξιοποιώντας θεατρικές τεχνικές στο σχολείο για την ενδυνάμωση των μαθητών και την αντιμετώπιση της σχολικής βίας. Στο Σ. Παπαδόπουλος (επιμ.), Πρακτικά (e-book) της Επιστημονικής και Καλλιτεχνικής Διημερίδας (13-14.6.2015):

*Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21<sup>ου</sup> αιώνα* (σσ. 279-287). Αθήνα [ISBN: 978-618-82007-2-2] <http://simospapadopoulos.com/news/>

45. **Παπαδόπουλος, Σ.** (2016). Μια φορά κι έναν καιρό ήταν ένας βασιλιάς.... Η δραματοποίηση του μύθου του Ερυσίχθονος σ' ένα μάθημα για την ύβρι. Στο Σ. Παπαδόπουλος (επιμ.), Πρακτικά (e-book) της Επιστημονικής και Καλλιτεχνικής Διημερίδας (13-14.6.2015): *Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21<sup>ου</sup> αιώνα* (σσ. 329-340). Αθήνα [ISBN: 978-618-82007-2-2] <http://simospapadopoulos.com/news/>
46. **Παπαδόπουλος, Σ.** (2016). Πολιτισμός στο σχολείο του 21<sup>ου</sup> αιώνα. Ποιος πολιτισμός;. Στο Σ. Παπαδόπουλος (επιμ.), Πρακτικά (e-book) της Επιστημονικής Ημερίδας (21.6.2015): *Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21<sup>ου</sup> αιώνα. Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας* (σσ. 89-95). Αλεξανδρούπολη [ISBN: 978-618-82644-0-3] <http://simospapadopoulos.com/news/>
47. **Παπαδόπουλος, Σ.** (2016). Υπαρξιακές οπτικές στο έργο 'Θείος Βάνιας' του Άντον Τσέχωφ. Στο Σ. Παπαδόπουλος (επιμ.), Πρακτικά (e-book) της Επιστημονικής Ημερίδας (21.6.2015): *Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21<sup>ου</sup> αιώνα. Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας* (σσ. 283-291). Αλεξανδρούπολη [ISBN: 978-618-82644-0-3] <http://simospapadopoulos.com/news/>
48. Καραγιάννη, Α. & **Παπαδόπουλος, Σ.** (2016). Ευριπίδου Ελένη: Μελέτη του δισυπόστατου της ανθρωπίνης φύσης. Στο Σ. Παπαδόπουλος (επιμ.), Πρακτικά (e-book) της Επιστημονικής Ημερίδας (21.6.2015): *Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21<sup>ου</sup> αιώνα. Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας* (σσ. 223-231). Αλεξανδρούπολη [ISBN:978-618-82644-0-3] <http://simospapadopoulos.com/news/>

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

### **A. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΔΠΘ)**

Διδασκαλία γνωστικών αντικειμένων:

ΣΤΟ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ Δ.Ε. (2007 κ. εξ.) και ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ και ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ του Δ.Π.Θ.

α) Θεατρική Παιδεία, β) Ιστορία Θεάτρου, γ) Θέατρο για Παιδιά και Νέους. Από το Δραματικό κείμενο στη Θεατρική παράσταση, δ) Παιδαγωγική και Διδακτική Θεάτρου

ΣΤΟ Τ.Ε.Ε.Π.Η του Δ.Π.Θ. (2011-2016) [με ανάθεση]

α) Κουκλοθέατρο για παιδιά, β) Δραματικό παιχνίδι - Δραματοποίηση

### **B. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ: Ετερότητα και Παιδαγωγική του Θεάτρου**

ΣΤΟ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ Δ.Ε. του ΔΠΘ (2016 κ. εξ.)

Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής

Διδασκαλία γνωστικών αντικειμένων:

α) Θεατρικές Μέθοδοι και Τεχνικές, Διδακτική Αξιοποίησή τους, β) Θέατρο και Κοινωνία, γ) Θεατρική Εμφύχωση, Διαμεσολάβηση και Δυναμική της Ομάδας, δ) Η Ετερότητα στην Παγκόσμια Δραματοουργία, ε) Η Παιδαγωγική του Θεάτρου στην Αντιμετώπιση Προβλημάτων Συμπεριφοράς, Βίας και Παραβατικότητας

### **Γ. ΑΛΛΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΔΠΘ, ΕΚΠΑ, Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο)**

Διδασκαλία γνωστικών αντικειμένων:

ΣΤΟ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ Δ.Ε. του ΔΠΘ (2015-2016)

α) Παιδαγωγική και Διδακτική Θεάτρου

ΣΤΟ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ Δ.Ε. του ΕΚΠΑ (2008 κ. εξ.)

α) Τεχνικές του δράματος και του θεάτρου στην εκπαίδευση: Δραματοποίηση, διερευνητική δραματοποίηση και θεατρικό παιχνίδι, β) Θεατρικό Παιχνίδι – Δραματοποίηση, γ) Θέατρο και διαπολιτισμική αγωγή: Το θέατρο ως μέσο άρσης των στερεοτύπων και των έμφυλων διακρίσεων

ΣΤΟ ΧΑΡΟΚΟΠΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ (2008 κ. εξ.)

α) Παιδαγωγική του Θεάτρου, β) Θεατρολογία, γ) Αισθητική Αγωγή

**Γ. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ** (ΜΑΡΑΣΛΕΙΟ, ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟ Θ. Κάστανος) (2004-2012)  
Διδασκαλία γνωστικών αντικειμένων: α) *Θεατρική Παιδεία και Επιμόρφωση των Εκπαιδευτικών*, β) *Διδακτική του Θεάτρου*, γ) *Θεατρικό Παιχνίδι και Ψυχόδραμα*, δ) *Θεατρική Αγωγή*

**Δ. ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ** (ΔΠΘ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΘΡΑΚΗΣ)

Εκπαίδευση και επιμόρφωση φοιτητών του ΔΠΘ και εκπαιδευτικών Περιφέρειας Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης (2009 κ. εξ.)

**Ε. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ** (ΣΧΟΛΕΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ)

Διδασκαλία γνωστικών αντικειμένων: α) *Το Θεατρικό Παιχνίδι στην Εκπαίδευση*, β) *Το Θέατρο στην Εκπαίδευση: Θεωρία και Πράξη* (1994 κ. εξ.)

**ΠΑΡΑΛΛΗΛΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ**

**Α. ΙΔΡΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ του Εργαστηρίου Θεάτρου ΠΑΥΣΙΣ** (2009 κ. εξ.)

Η υπό διαμόρφωση θεατρική-ανθρωπολογική μέθοδος αποσκοπεί στη διερεύνηση των εκφραστικών μέσων και στην ανάπτυξη εκφραστικών δεξιοτήτων για την άσκηση του εμπυχωτή θεάτρου και του ηθοποιού, με θεμελιώδεις πηγές έκφρασης το σώμα σε όλες του τις καταστασιακές και κινησιολογικές μορφές, τη σιωπή και την ακινησία, τη φωνή και το λόγο. Η έμφαση δίνεται στη δυναμική της ομάδας, όπου ο σωματικός και φωνητικός αυτοσχεδιασμός μέσα από το παιχνίδι, τον αυθορμητισμό, τη σωματική έκφραση και την απορηματική κατάσταση, αποτελεί βασική τεχνική για την προσέγγιση του ρόλου, της συμπεριφοράς και των κινήτρων του, ενώ τα κείμενα δημιουργούν το πεδίο των καταστάσεων για τη σύλληψη και ανάπτυξη του λόγου, που αναδεικνύεται σε τελεστική και αξιοσημείωτη πράξη.

• Διεύθυνση και συντονισμός θεατρικής έρευνας του Εργαστηρίου Θεάτρου ΠΑΥΣΙΣ στο *Θέατρο Άκας Δαβής – Αλκμήνη*, στο *Χώρο Τέχνης 14Η Μέρα* και στην Ελατού της ορεινής Ναυπακτίας για τη σωματική άσκηση του εμπυχωτή θεάτρου και του ηθοποιού στο φυσικό περιβάλλον και στην εν θεάτρω διαπροσωπική του ανάπτυξη στην ομάδα.

Ενδεικτικά αφιερώματα στην ορεινή Ναυπακτία:

Μύθος του Πρωταγόρα (2009), Βάκχες (2010), Αλ. Παπαδιαμάντης (2011), Προσωκρατικοί φιλόσοφοι (2012), Γ. Σεφέρης (2013), Δομήνικος Θεοτοκόπουλος (2015 χειμώνας), Οδύσσεια: Η σιωπή των Σειρήνων (2015 καλοκαίρι), Κ. Π. Καβάφης (2015-2016 χειμώνας), Περί της αισθητής πραγματικότητας. Από το σπήλαιο του Πλάτωνος στην Ποίηση του Γιάννη Ρίτσου (2015-2016 καλοκαίρι), Ν. Καζαντζάκης (2016-2017 άνοιξη).

• Διεύθυνση του blog του Εργαστηρίου Θεάτρου ΠΑΥΣΙΣ με αναρτήσεις θεατροπαιδαγωγικού υλικού <http://ergastirithatrou.blogspot.com/2012/05/blog-post.html> (2014 κ. εξ.)

Ενδεικτικά αφιερώματα στο *Χώρο Τέχνης 14Η Μέρα*:

**2016**

1. Συντονισμός τριήμερου βιωματικού σεμιναρίου και δραματουργική – σκηνική διδασκαλία με θέμα: Υπαρξιακές οπτικές στο έργο του Άντον Τσέχωφ *Θείος Βάνιας*, Χώρος Τέχνης 14<sup>Η</sup> ΜΕΡΑ, Αθήνα, 8, 9, 10/7. (15 ώρες)

2. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Συνδιοργάνωση με Διεύθυνση Β/θμιας Εκπαίδευσης Β΄ & Γ΄ Αθήνας – Τμήμα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης, Αθήνα, 1/10/2016). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Θεατρικές τεχνικές και παιχνίδια στο πλαίσιο της εκπαίδευσης για το περιβάλλον και την αειφορία (6 ώρες)

3. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Συνδιοργάνωση με την Εταιρία διαχείρισης λειτουργικού κόστους επιχειρήσεων Veralis, Αθήνα, 11/12/2017). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Το θέατρο για την ενδυνάμωση διαπροσωπικών σχέσεων (6 ώρες)

4. Συντονισμός διήμερου βιωματικού σεμιναρίου και δραματουργική – σκηνική με θέμα: Τα διδακτικά έργα του Μπέρτολτ Μπρεχτ στην εποχή μας. Αυτός που λέει Ναι. Αυτός που λέει Όχι., Χώρος Τέχνης 14<sup>Η</sup> ΜΕΡΑ, Αθήνα, 17-18/12. (10 ώρες)

**2017**

5. Συντονισμός διήμερου βιωματικού σεμιναρίου και δραματουργική – σκηνική με θέμα: Ο Πεταλούδόσαυρος του Ευγένιου Τριβιζά. Συντροφιά στην περιπέτεια της ζωής, Χώρος Τέχνης 14<sup>H</sup> ΜΕΡΑ, Αθήνα, 11-12/2. (10 ώρες)

## **B. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΣΤΟ ΠΤΔΕ, ΔΠΘ ΓΙΑ ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΤΟΠΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ**

1. Συντονισμός και εμπύχωση του ετήσιου Θεατρικού Εργαστηρίου: *Θεατρική Έρευνα και Παράσταση*. (έξι [6] –χειμερινά και εαρινά– εξάμηνα, σε ένα τμήμα 2 ώρες κάθε εβδομάδα) (2009-2012)
2. Συντονισμός και εμπύχωση επιμορφωτικού σεμιναρίου για τα στελέχη εκπαίδευσης, (σχολικούς συμβούλους Δημοτικής Εκπαίδευσης και Προσχολικής Αγωγής και τους υπευθύνους Πολιτιστικών Θεμάτων, Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης και Αγωγής Υγείας) της περιφέρειας Ανατ. Μακεδονίας και Θράκης, σε συνεργασία με την οικεία Περιφερειακή Διεύθυνση Α/θμιας και Β/μιας Εκπαίδευσης. (14,21 & 28/2, 15 ώρες συνολικά) με θέμα: *Η Θεατρική Αγωγή στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση*. (2011)
3. Συντονισμός και εμπύχωση Επιμορφωτικού Θεατρικού Εργαστηρίου για εκπαιδευτικούς πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης της Περιφέρειας Θράκης με θέμα: *Θεατρική Έρευνα και Παιδαγωγική του Θεάτρου*. (δύο [2] –χειμερινό και εαρινό– εξάμηνα, σε ένα τμήμα 3 ώρες κάθε εβδομάδα) (2013-2014)
4. Εμπύχωση Επιμορφωτικού Θεατρικού Εργαστηρίου για εκπαιδευτικούς πρωτοβάθμιας. Συνδιοργάνωση με την 41η περιφέρεια Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Έβρου (Νηπιαγωγών), Αλεξανδρούπολη, 7/3 και 28/3. Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Το θέατρο στο σύγχρονο νηπιαγωγείο: Θεωρία και Πράξη (6 ώρες) 2015-2016
5. Εμπύχωση Επιμορφωτικού Θεατρικού Εργαστηρίου για εκπαιδευτικούς πρωτοβάθμιας. Συνδιοργάνωση με την 1<sup>η</sup>, 2<sup>η</sup>, 3<sup>η</sup>, 4<sup>η</sup> (Δασκάλων), 18<sup>η</sup> (Νηπιαγωγών) περιφέρεια Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ροδόπης και την περιφέρεια μειονοτικών σχολείων Ροδόπης και Έβρου, Αλεξανδρούπολη, 24/10, 7/11, 21/11, 28/11 και 12/12. Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Βιωματικές τεχνικές Παιδαγωγικής του Θεάτρου (25 ώρες) 2016-2017

## **ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ**

### **ΑΠΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ**

#### **ΓΙΑ ΒΩΜΑΤΙΚΑ – ΣΕΜΙΝΑΡΙΑΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ**

## **ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΚΑΙ ΗΜΕΡΙΔΕΣ**

**2006**

1. *Το θαυμαστό ταξίδι στον κόσμο του εγωιστή γίγαντα. Μια γλωσσική διερεύνηση σε δραματικό περιβάλλον*. 5<sup>η</sup> Διεθνής Συνδιάσκεψη του Πανελληνίου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση: «Θέατρο στην Εκπαίδευση: Δημιουργώντας νέους ρόλους στον 21<sup>ο</sup> αιώνα». Αθήνα, 17-19/3.

**2007**

2. *Το θαυμαστό ταξίδι στον κόσμο του εγωιστή γίγαντα*. Περιφερειακή Συνδιάσκεψη Αττικής του Πανελληνίου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση: «Θεατρική τέχνη και εκπαίδευση: διάλογος με κοινές προθέσεις». Περιστερί, 9-11/3.

**2008**

3. *The Folk Tale of the “Pied Piper of Hamelin”: For an Animating Theatre Pedagogy*. 6<sup>η</sup> Διεθνής Συνδιάσκεψη του Πανελληνίου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση: «Θέατρο και Εκπαίδευση στο κέντρο της σκηνης». Αθήνα, 27-30/3.

**2010**

4. *Η Θεατρική Εμπύχωση και τα Μαγικά Μαξιλάρια του Ευγένιου Τριβιζά*. 1<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Συμπόσιο της Πανελληνίας Ένωσης Εκπαιδευτικών Πολιτιστικών Θεμάτων: «Όταν οι Τέχνες συνομιλούν στο Σχολείο. Το Όνειρο». Αθήνα, 8-10/1.

## 2012

5. *Αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών για την αφηγηματολογική ανάλυση του διηγήματος 'τ' αγνάντεμα' του Αλ. Παπαδιαμάντη*. Δημερίδα του Τμήματος Γλωσσών, Φιλολογίας και Πολιτισμού Παρουξείων Χωρών, Δημοκρετίου Πανεπιστημίου Θράκης: «Ζητήματα διδασκαλίας της Λογοτεχνίας». Κομοτηνή, 19-20/10.
6. *Τα δάκρυα του Ευτυχισμένου Πρίγκιπα. Μια θεατρική διερεύνηση της αλληλεγγύης ως πράξης ζωής*. 7<sup>η</sup> Διεθνής Συνδιάσκεψη του Πανελληνίου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση: «Θέατρο και Εκπαίδευση. Δεσμοί αλληλεγγύης». Αθήνα, 23-25/11.

## 2014

7. *Οι Χαρακτήρες του Θεόφραστου: Σκηνικό βίωμα με αφορμή την ανθρώπινη φύση και συμπεριφορά*. Επιστημονική Δημερίδα του Προγράμματος ΘΑΛΗΣ – ΕΚΠΑ στη Σχολή Επιστημών Αγωγής του Δημοκρετίου Πανεπιστημίου Θράκης: «Η Σύνοδος των Τεχνών στο σημερινό Σχολείο». Αλεξανδρούπολη, 31/5-1/6.
8. *Μια Σκέψη*. Επιστημονική Δημερίδα του Προγράμματος ΘΑΛΗΣ – ΕΚΠΑ στη Σχολή Επιστημών Αγωγής του Δημοκρετίου Πανεπιστημίου Θράκης: «Η Σύνοδος των Τεχνών στο σημερινό Σχολείο». Αλεξανδρούπολη, 31/5-1/6. (σε συνεργασία με Δ. Λαμπρέτσα)
9. *Στάσου πλάι μου: Συναντώντας το πρόσωπο του Άλλου*. 1<sup>ο</sup> Επιστημονικό Συνέδριο του Ευρωπαϊκού Δικτύου κατά του σχολικού εκφοβισμού: «Το φαινόμενο του εκφοβισμού στο σχολικό και διαδικτυακό περιβάλλον. Με το βλέμμα στην Ευρώπη». Αθήνα, 11-12/6.
10. *Ο Σχολικός Εκφοβισμός: a. Approches théoriques, b. Outils psychopédagogiques, c. Depistage précoce, d. Profil des élèves, e. Victime et prédateur Prévention et gestion des situations*. 11<sup>ο</sup> Séminaire annuel de rentrée. Organisé par l' Association des Professeurs de Français de Formation Univeritaire de Grèce et l' Ambassade de France -Institute français de Grèce sous l' egide du Ministère de l' Éducation et des Cultes: «Rentrée 2014: Enseigner le Fle en période de crise: nouvelles conditios, nouveaux défis». Athènes, 1-6/9.
11. *Η διαμεσολάβηση του θεάτρου στην αντιμετώπιση του σχολικού εκφοβισμού*. Δημερίδα Therapy Planet Festival: «Η πρακτική, η γνώση και οι εξελίξεις στον κόσμο της θεραπείας». Αθήνα, 19/10.
12. *Η διαμεσολάβηση του θεάτρου στην αντιμετώπιση του σχολικού εκφοβισμού*. 1<sup>ο</sup> Επιστημονικό Συνέδριο της Εταιρίας Προστασίας Ανηλίκων Χανίων: «Σχολικός εκφοβισμός: Πρόληψη και αντιμετώπιση του φαινομένου». Χανιά, 31/10-1/11.

## 2015

13. *Προσωπική και διαπροσωπική ανάπτυξη και αυτοβελτίωση δια του Θεάτρου και εν Θεάτρω*. Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο Παιδαγωγικής Ηγεσίας που συνδιοργάνωσαν οι Σχολικοί Σύμβουλοι Φιλολόγων Χανίων Π.Δ.Ε. Κρήτης με τους Δήμους Χανίων και Πλατανιά και τους Χρ. Χαραλαμπάκη (ΕΚΠΑ), Π. Πασιαρδή (Ανοικτό Παν/μιο Κύπρου) και Σ. Παπαδόπουλο (ΔΠΘ): «Ο παιδαγωγικός ηγέτης ως σχεδιαστής εκπαιδευτικής πολιτικής και ως εμπνευστής ήθους στην κοινότητα μάθησης του σχολείου του: Από το διεκπεραιωτικό και τεχνοκρατικό μοντέλο στο μοντέλο της κοινωνικής ευαισθησίας, της ανθρωπιάς, της καινοτομίας και της δημιουργίας». Χανιά, 29/1-1/2.
14. *Προσεγγίζοντας αξίες και στάσεις ζωής, μέσα από το Πανόραμα της Ελληνικής Γραμματείας: Ο εκπαιδευτικός ως εμπνευστής ανώτερου ήθους στους μαθητές του*. Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο Παιδαγωγικής Ηγεσίας που συνδιοργάνωσαν οι Σχολικοί Σύμβουλοι Φιλολόγων Χανίων Π.Δ.Ε. Κρήτης με τους Δήμους Χανίων και Πλατανιά και τους Π. Πασιαρδή (Ανοικτό Παν/μιο Κύπρου), Χρ. Χαραλαμπάκη (ΕΚΠΑ) και Σ. Παπαδόπουλο (ΔΠΘ): «Ο παιδαγωγικός ηγέτης ως σχεδιαστής εκπαιδευτικής πολιτικής και ως εμπνευστής ήθους στην κοινότητα μάθησης του σχολείου του: Από το διεκπεραιωτικό και τεχνοκρατικό μοντέλο στο μοντέλο της κοινωνικής ευαισθησίας, της ανθρωπιάς, της καινοτομίας και της δημιουργίας». Χανιά, 29/1-1/2.
15. *Αξιοποιώντας θεατρικές τεχνικές με πειθώ και ευθύνη*. Επιστημονική Δημερίδα που συνδιοργάνωσαν το Εργαστήριο Εφαρμοσμένης Γλωσσολογίας και Μελέτης της Λογοτεχνίας και της Ρητορικής του ΠΤΔΕ, ΕΚΠΑ και η Ένωση για την προώθηση της Ρητορικής στην Εκπαίδευση : «Ο λόγος της πειθούς: Διεπιστημονικές προσεγγίσεις και διδακτικές προτάσεις». Αθήνα, 14-15/2. (σε συνεργασία με Β. Παπαδημητράκη)
16. *Η πρόσληψη της Ελένης του Ευριπίδη στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση με την αξιοποίηση της Διερευνητικής Δραματοποίησης*. Επιστημονική Δημερίδα που συνδιοργάνωσαν το Περιοδικό Νέα

Παιδεία και τα Εκπαιδευτήρια Αυγουλέα-Λιναρδάτου: «Αναζητώντας δρόμους δημιουργικής διδασκαλίας της Επιστήμης, της Γλώσσας και της Τέχνης στο σημερινό σχολείο. Προσεγγίζοντας κριτικά τα Νέα Προγράμματα Σπουδών του Λυκείου». Αθήνα, 14-15/2.

17. Η διερευνητική δραματοποίηση ως διάμεσο για τη συνάντηση με τον Άλλο. Ημερίδα 6<sup>ου</sup> Therapy Planet Festival: «Η πρακτική, η γνώση και οι εξελίξεις στον κόσμο της θεραπείας». Αθήνα, 1/3.
18. Η διαμεσολάβηση του θεάτρου στην αντιμετώπιση της ενδοοικογενειακής βίας. Ημερίδα της Εταιρίας Προστασίας Ανηλίκων Χανίων: «Ενδοοικογενειακή βία: Ανάλυση του φαινομένου». Χανιά, 6/6.
19. Μια φορά κι έναν καιρό ήταν ένας βασιλιάς... Μιλώντας στα παιδιά μας για την ύβρι. Επιστημονική και Καλλιτεχνική Διημερίδα του Προγράμματος ΘΑΛΗΣ – ΕΚΠΑ στο Μαράσλειο Διδασκαλείο Δημοτικής Εκπαίδευσης: «Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21<sup>ου</sup> αιώνα». Αθήνα, 13-14/6.
20. Διάλογοι στο έργο 'Θείος Βάνιας'. Σκηνική σπουδή βασισμένη στο ομώνυμο έργο του Άντων Τσέχωφ. Επιστημονική Ημερίδα του Προγράμματος ΘΑΛΗΣ – ΕΚΠΑ στη Σχολή Επιστημών Αγωγής του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης: «Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21<sup>ου</sup> αιώνα». Αλεξανδρούπολη, 21/6.
21. Το διερευνητικό θεατρικό παιχνίδι ως ψυχοπαιδαγωγικό διάμεσο στην αντιμετώπιση της διαταραχής της ελλειμματικής προσοχής με ή χωρίς υπερκινητικότητα (ΔΕΠ-Υ). 1<sup>ο</sup> Διεπιστημονικό Συνέδριο της Ελληνικής Εταιρείας Μελέτης ΔΕΠΥ: «Διαταραχή Ελλειμματικής Προσοχής – Υπερκινητικότητα. Από το παιδί στον ενήλικα». Αθήνα, 9-11/10.
22. Το θεατρικό παιχνίδι ως διάμεσο ενδυνάμωσης της δημιουργικότητας. Ημερίδα 7<sup>ου</sup> Therapy Planet Festival: «Η πρακτική, η γνώση και οι εξελίξεις στον κόσμο της θεραπείας». Αθήνα, 22/11.
23. Το θέατρο στην εκπαίδευση. Ημερίδα του Μικρού Διάκοσμου: «Η σχέση της εκπαίδευσης με το αρχαίο θέατρο της Μαρώνας». Παραλία Ιμέρου- Μαρώνας Ροδόπης, 25/11.

## 2016

24. Ξενιτεμένο μου πουλί... Αναπαραστάσεις της προσφυγιάς στη ζωή μας. Διήμερο επιμορφωτικό σεμινάριο των Κέντρων Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Δραπετσώνα, Λαυρίου, Ελευσίνας και των Υπευθύνων Π.Ε. Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Αττικής: «Χθες εμείς... σήμερα άλλοι: Το προσφυγικό ζήτημα στην Εκπαίδευση για το Περιβάλλον και την Αειφορία», Αθήνα, 22-23/1
25. Η διαμεσολάβηση του θεάτρου για την ενδυνάμωση των επικοινωνιακών δεξιοτήτων ενήλικων επαγγελματιών που απευθύνονται σε ανηλίκους. 1<sup>ο</sup> Επιμορφωτικό Σεμινάριο επιστημόνων-επαγγελματιών του ποινικού συστήματος απονομής δικαιοσύνης σε ανηλίκους που διοργάνωσε η Γενική Διεύθυνση Αντεγκληματικής και Σωφρονιστικής Πολιτικής του Υπουργείου Δικαιοσύνης, Διαφάνειας και Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων: «Με ακούει κανείς; Η συμμετοχή των παιδιών στη δικαιοσύνη ανηλίκων», Κομοτηνή, 9/4
26. Η διαμεσολάβηση του θεάτρου στην αντιμετώπιση του σχολικού εκφοβισμού: Μια περιπέτεια για την προσωπική ενδυνάμωση. 6ο Πανελλήνιο Συνέδριο Θεραπευτικής Γυμναστικής και 5η Ημερίδα Ειδικής Φυσικής Αγωγής που διοργάνωσαν το ΤΕΦΑΑ Σερρών και η Ελληνική Εταιρεία Θεραπευτικής Γυμναστικής και Ειδικής Φυσικής Αγωγής: «Προοπτικές Παρέμβασης και Εκπαίδευσης παιδιών με Αναπηρία και Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες». Σέρρες, 15-17/4.
27. Η διαμεσολάβηση του θεάτρου για την προσωπική ενδυνάμωση και τον πολιτισμό στο σχολείο. Συνέδριο που διοργάνωσε ο Σύνδεσμος Φιλίας Εθνών (ΣΦΕ) σε συνεργασία με τη Σχολή Επιστήμης Φυσικής Αγωγής & Αθλητισμού (ΣΕΦΑΑ) του ΕΚΠΑ: «Αθλητισμός - Πολιτισμός». Αθήνα, 28-29/5.

## 2017

28. Το θέατρο ως διάμεσο για προσωπική ενδυνάμωση στην ομάδα. Ημερίδα Therapy Planet Festival 2017, Αθήνα, 22/1.

## ΣΕ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

### 1999

1. Τριήμερο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: 21<sup>η</sup> περιφέρεια Προσχολικής Αγωγής Αθήνας, Αθήνα, 6, 7 & 8/9). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Θεατρικό Παιχνίδι στο σύγχρονο Νηπιαγωγείο (18 ώρες)

### 2001

2. Εργαστηριακό σεμινάριο σε επιμορφωτική διημερίδα: *Δέκα χρόνια Θεατρικό Παιχνίδι στα Σχολεία του Δήμου Αγίων Αναργύρων*, (Διοργάνωση: Δήμος Αγίων Αναργύρων Άγιοι Ανάργυροι, 27-28/1) Εισήγηση- Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Το Θέατρο στη Σχολική Πράξη: Χτίζοντας έναν κόσμο με κατανόηση
3. Τριήμερο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: Παιδαγωγική Εταιρεία Πέλλας, Γιαννιτσά, 2, 3 & 4/3). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Θεατρικό Παιχνίδι – Δραματοποίηση (20 ώρες)

### 2002

4. Τριήμερο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: 22<sup>η</sup> περιφέρεια Προσχολικής Αγωγής Αθήνας, Αθήνα, 25/3, 4/4 & 11/4). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Ζωντανεύοντας τις δικές μας ιστορίες (18 ώρες)

### 2005

5. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο σε επιμορφωτική ημερίδα: *Η διδασκαλία των Ελληνικών και τα νέα βιβλία της Γλώσσας του Δημοτικού Σχολείου*. (Διοργάνωση: 30η περιφέρεια Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Αθηνών, Αθήνα, 9/3). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Τεχνικές Θεάτρου στη διδασκαλία της Γλώσσας (4 ώρες)

### 2006

6. Τετραήμερο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: Μπενάκειο Παιδικό Ίδρυμα, Κηφισιά, 3/2–31/3/2006) Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Το Θεατρικό Παιχνίδι και η Δραματοποίηση στην Εκπαίδευση (18 ώρες)

### 2007

7. Διήμερο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: Εργαστήριο Τέχνης και Λόγου ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα, 3-4/2). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Διερευνητική Δραματοποίηση (10 ώρες)
8. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο στην περιφερειακή συνδιάσκεψη: *Θεατρική Τέχνη και Εκπαίδευση: Διάλογος με κοινές προθέσεις*. (Διοργάνωση: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, Γ΄ Διεύθυνση Β/θμιας Εκπαίδευσης Αθήνας, Περιστέρι, 9, 10 & 11/3) Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Το θαυμαστό ταξίδι στον κόσμο του εγλωστί γίγαντα (4 ώρες)
9. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: Πανελλήνιος Σύλλογος Εκπαιδευτικού Δράματος, Αθήνα, 10/3). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Η Θεατρική Έκφραση και το Εκπαιδευτικό Δράμα στο Σχολείο (8 ώρες)
10. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: 29<sup>η</sup> περιφέρεια Προσχολικής Αγωγής Στερεάς Ελλάδας, Λειβαδιά, 20/10) Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Η Θεατρική Έκφραση και το Παιχνίδι στο σύγχρονο Νηπιαγωγείο (4 ώρες)

### 2008

11. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: Δήμος Ηλιούπολης [Αττικής], Ηλιούπολη, 1/2). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Σε αναζήτηση του μύθου (4 ώρες)
12. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: Χώρος Παιδικής Καλλιτεχνικής Αγωγής 'Πολύτεχνο', Χαλάνδρι, 31/10). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Ο αυλητής του Χάμελιν (5 ώρες)

### 2009

13. Διήμερο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: Εργαστήριο Τέχνης και Λόγου, ΠΤΔΕ, Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα, 21-22/2). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Διερευνητική Δραματοποίηση (10 ώρες)

14. Εργαστηριακό σεμινάριο έξι δίωρων συναντήσεων. (Διοργάνωση: 1<sup>η</sup> περιφέρεια Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Αθήνας, Αθήνα, 2008 - 2009). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Θεατρική Αγωγή (12 ώρες)
15. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: 7<sup>η</sup> περιφέρεια Α/θμιας Εκπαίδευσης Αθήνας, Αθήνα, 9/4). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Το Θεατρικό Παιχνίδι και η Θεατρική Εμπύχωση μέσα από το θαυμαστό κόσμο του Εγwisτή Γίγαντα (5 ώρες)
16. Διήμερο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: Εργαστήριο Τέχνης και Λόγου, ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα, 29/11 και 13/12). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Διερευνητική Δραματοποίηση (10 ώρες)

#### 2010

17. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: Χώρος Παιδικής Καλλιτεχνικής Αγωγής 'Πολύτεχνο', Χαλάνδρι, 7/3). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Το θέατρο στην εκπαίδευση (5 ώρες)
18. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: Χώρος Παιδικής Καλλιτεχνικής Αγωγής 'Πολύτεχνο', Χαλάνδρι, 20/3). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Ο μικρός πρίγκιπας: δραματοποίηση μύθου (5 ώρες)
19. Διήμερο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: Εργαστήριο Τέχνης και Λόγου, ΠΤΔΕ, Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα, 18-19/12). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Διερευνητική Δραματοποίηση (10 ώρες)

#### 2011

20. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: 4<sup>η</sup> περιφέρεια Α/θμιας Εκπαίδευσης Ανατ. Αττικής, Παιανία, 4/2). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Προσεγγίζοντας τη λογοτεχνία για παιδιά και νέους με τη θεατρική αγωγή στο σύγχρονο ελληνικό σχολείο (4 ώρες)
21. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: 1<sup>η</sup> περιφέρεια Α/θμιας Εκπαίδευσης Έβρου, Αλεξανδρούπολη, 21/6). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Η θεατρική αγωγή στο σύγχρονο σχολείο (3 ώρες)
22. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: Περιοδικό Παράθυρο στην εκπαίδευση του παιδιού, Αθήνα, 17/9). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Με φαντασία στο παιχνίδι: Το θεατρικό παιχνίδι στην εκπαίδευση (4 ώρες)
23. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων [ΠΕΣΥΘ], Αθήνα, 22/10). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Παιδαγωγική του Θεάτρου (4 ώρες)
24. Διήμερο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: Εργαστήριο Τέχνης και Λόγου, ΠΤΔΕ, Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα, 3-4/12). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Διερευνητική Δραματοποίηση (10 ώρες)
25. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: Παιδαγωγική Εταιρεία Πέλλας, Γιαννισά, 14/12). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Το θέατρο στην Εκπαίδευση και η Εμπύχωση: Συναντώντας τον Εγwisτή Γίγαντα και τον Παπαδιαμάντη (5 ώρες)

#### 2012

26. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο στους φιλολόγους του Έβρου. (Διοργάνωση: Σχολικός Σύμβουλος Φιλολόγων Έβρου, Αλεξανδρούπολη, 18/9). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Αξιοποιώντας τους θεατρικούς κώδικες στη διδασκαλία της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας στο Γυμνάσιο (4 ώρες)
27. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Διεύθυνση Α/θμιας Εκπαίδευσης Ανατ. Αττικής - Τμήμα Πολιτιστικών Θεμάτων, Παλλήνη, 24/10). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Αναζητώντας τους δρόμους της Λογοτεχνίας στο θέατρο (4 ώρες)

#### 2013

28. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο στους εκπαιδευτικούς πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης Ξάνθης. (Διοργάνωση: Σχολικοί Σύμβουλοι Περιφέρειας Ξάνθης, Ξάνθη, 12/2). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Ποιος φοβάται τον εγwisτή γίγαντα; (4 ώρες)

29. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο στους φιλολόγους του Έβρου. (Διοργάνωση: Σχολικός Σύμβουλος Φιλολόγων Έβρου, Αλεξανδρούπολη, 25/2). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Αξιοποιώντας θεατρικές τεχνικές στη διδασκαλία των πηγών της Ιστορίας στο Γυμνάσιο (4 ώρες)
30. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο στους εκπαιδευτικούς πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης Ξάνθης. (Διοργάνωση: Σχολικοί Σύμβουλοι Περιφέρειας Ξάνθης, Ξάνθη, 12/3). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Η Παιδαγωγική του Θεάτρου στο σύγχρονο σχολείο (5 ώρες)
31. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Διεύθυνση Α/θμιας Εκπαίδευσης Α΄ Αθήνας - Τμήμα Πολιτιστικών Θεμάτων, Αθήνα, 29/5). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Δρω μες στο διήγημα (4 ώρες)
32. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Ομοσπονδία Γυναικών Ελλάδας, Ηλιούπολη Αττικής, 30/5). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Θεατρικές τεχνικές και Εμπύχωση (3 ώρες)
33. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Διεύθυνση Α/θμιας Εκπαίδευσης Ανατ. Αττικής – Τμήμα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης, Βραυρώνα, 5/6). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Το σώμα μας κομμάτι της φύσης (4 ώρες)
34. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: Περιοδικό Παράθυρο στην εκπαίδευση του παιδιού, Αθήνα, 27/9). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Το θεατρικό παιχνίδι στο σχολείο (4 ώρες)
- 2014**
35. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Διεύθυνση Α/θμιας Εκπαίδευσης Δ΄ Αθήνας - Τμήμα Πολιτιστικών Θεμάτων, Αγ. Δημήτριος, 14/3). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Ταξιδεύοντας με το θέατρο στον κόσμο του θαυμαστού (4 ώρες)
36. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Συνδιοργάνωση με την 44<sup>η</sup> περιφέρεια Α/θμιας Εκπαίδευσης Δ΄ Αθήνας, Αγ. Δημήτριος, 4/9). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Συναντώντας το πρόσωπο του άλλου. Θεατρική εμπύχωση (5 ώρες)
37. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Διεύθυνση Α/θμιας Εκπαίδευσης Β΄ Αθήνας - Τμήμα Αγωγής Υγείας, Αθήνα, 13/9). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Στάσου πλάι μου: Η θεατρική εμπύχωση και η ομάδα (4 ώρες)
38. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Γραφείο Σχολικών Συμβούλων Πιερίας, Σχολική Σύμβουλος Γαλλικών Δυτικής Μακεδονίας και Γυμνάσιο Κάτω Μηλιάς, Κάτω Μηλιά Πιερίας, 26/11). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Η διερευνητική δραματοποίηση και το θεατρικό παιχνίδι ως μέσο διδασκαλίας των γλωσσικών μαθημάτων (4 ώρες)
39. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: ΔΗΠΕΘΕ Κομοτηνής, Κομοτηνή, 15/12). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Αξιοσημείωτες Συναντήσεις: Η θεατρική διερεύνηση για κατανόηση και αλλαγή (4 ώρες)
- 2015**
40. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Σχολική Σύμβουλος Φιλολόγων Ξάνθης, Ξάνθη, 11/3). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Θεατρικές τεχνικές και ενδοσχολική βία (4 ώρες)
41. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Σχολική Σύμβουλος Φιλολόγων Δυτικής Αττικής, Ελευσίνα, 19/3). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Διδάσκοντας αρχαίο δράμα με την αξιοποίηση της διερευνητικής δραματοποίησης (4 ώρες)
42. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Διεύθυνση Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης Γ΄ Αθήνας – Τμήμα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης, Αθήνα, 22/3). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Θεατρικές τεχνικές και παιχνίδια στην Περιβαλλοντική Εκπαίδευση (4 ώρες)
43. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: 5<sup>η</sup> Περιφέρεια Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Κομοτηνής, 1<sup>ο</sup> Μειονοτικό Σχολείο, Κομοτηνή, 20/4). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Αξιοποιώντας τη διερευνητική δραματοποίηση του Μύθου στο μειονοτικό σχολείο (3 ώρες)
44. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Διεύθυνση Α/θμιας Εκπαίδευσης Βοιωτίας, Λειβαδιά, 23/4). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Η αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών στα προγράμματα σχολικών δραστηριοτήτων (4 ώρες)
45. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Σύλλογος Δασκάλων Καβάλας, Χρυσούπολη, 13/5). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Το θέατρο ως μέσο προσωπικής και διαπροσωπικής ανάπτυξης στην ομάδα (Α΄ Μέρος) (4 ώρες)

46. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Σύλλογος Δασκάλων Καβάλας, Ελευθερούπολη, 14/5). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Το θέατρο ως μέσο προσωπικής και διαπροσωπικής ανάπτυξης στην ομάδα (Β' Μέρος) (4 ώρες)
47. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: 2<sup>η</sup> και 3<sup>η</sup> Περιφέρεια Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Φθιώτιδας, Λαμία, 9/9). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Θεωρία και πράξη στο θεατρικό παιχνίδι - διερευνητική δραματοποίηση (4 ώρες)
48. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Σχολική Σύμβουλος Φιλολόγων Χανίων Π.Δ.Ε. Κρήτης και 1 Περιφέρεια Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Χανίων, Χανιά, 16/10). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Εκπαίδευση μέσα από την Τέχνη: Επαγγελματική ανάπτυξη και αυτοβελτίωση των εκπαιδευτικών μέσω της θεατρικής παιδείας (4 ώρες)
49. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Περιφέρεια Προσχολικής Εκπαίδευσης Χανίων, Χανιά, 17/10). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Αξιοποιώντας θεατρικές τεχνικές για την οργάνωση εκδηλώσεων στην πρώιμη σχολική ηλικία (4 ώρες)
50. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Γραφείο Πολιτιστικών Θεμάτων Γ' Δ.Δ.Ε. Αθήνας & Σχολικοί Σύμβουλοι Φιλολόγων [Αλ. Ασημακοπούλου & Π. Πυρπυρής], Αιγάλεω, 5/11). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Θεατρικές τεχνικές στη διδασκαλία και τις πολιτιστικές δραστηριότητες (4 ώρες)
51. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: ΔΗΠΕΘΕ Κοζάνης, Σχολική Σύμβουλος Γαλλικών Δυτικής Μακεδονίας & Σχολικοί Σύμβουλοι Φιλολόγων Κοζάνης και Γρεβενών, Κοζάνη, 26/11). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Η διερευνητική δραματοποίηση και το θεατρικό παιχνίδι ως μέσο διδασκαλίας των γλωσσικών μαθημάτων: α) Χρησιμοποιώντας τους θεατρικούς κώδικες στην αρχαία ελληνική γραμματεία β) Για μια διερευνητική εν θεάτω γλωσσική διδασκαλία: Ο Μικρός Πρίγκιπας στο μεγάλο ταξίδι του (4 ώρες)
- 2016**
52. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Σχολική Σύμβουλος Φιλολόγων Γ' Δ.Δ.Ε. Αθήνας [Αλ. Ασημακοπούλου], Ίλιον, 3/2). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Η αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών για τη διδασκαλία του έργου 'Ελένη' Ευριπίδου (4 ώρες)
53. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: 43<sup>η</sup> και 45<sup>η</sup> Περιφέρεια Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Αττικής, Ελληνικό, 14/4). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Η διαμεσολάβηση του θεάτρου στην αντιμετώπιση του σχολικού εκφοβισμού (4 ώρες)

## ΑΛΛΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

### ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ / ΜΕΛΟΣ

#### ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗΣ / ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ (10)

- Επιβλέπων σε τρεις [3] υπό εκπόνηση διδακτορικές διατριβές (ΔΠΘ)
- Μέλος τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής σε μία [1] υπό εκπόνηση διδακτορική διατριβή (ΕΚΠΑ)
- Μέλος εξεταστικής επιτροπής σε έξι [6] εκπονηθείσες διδακτορικές διατριβές (ΔΠΘ, ΕΚΠΑ, Παν/μία Κρήτης, Αιγαίου)

### ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ / ΣΥΝΕΠΙΒΛΕΠΩΝ / ΜΕΛΟΣ

#### ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗΣ / ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ (20)

- Επιβλέπων σε μία [1] εκπονηθείσα μεταπτυχιακή εργασία (ΔΠΘ)
- Επιβλέπων σε τρεις [3] υπό εκπόνηση μεταπτυχιακές εργασίες (ΔΠΘ, ΕΚΠΑ)
- Συνεπιβλέπων σε οκτώ [8] εκπονηθείσες μεταπτυχιακές εργασίες (ΔΠΘ, ΕΚΠΑ)
- Συνεπιβλέπων σε δύο [2] υπό εκπόνηση μεταπτυχιακές εργασίες (ΔΠΘ)
- Μέλος εξεταστικής επιτροπής σε έξι [6] εκπονηθείσες μεταπτυχιακές εργασίες (ΔΠΘ, Ανοικτό Παν/μιο Κύπρου)

### ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ (13)

- Επιβλέπων σε δώδεκα [12] εκπονηθείσες πτυχιακές εργασίες (ΔΠΘ)
- Επιβλέπων σε μία [1] υπό εκπόνηση πτυχιακή εργασία (ΔΠΘ)

### ΜΕΛΟΣ ΣΕ ΕΚΛΕΚΤΟΡΙΚΑ ΣΩΜΑΤΑ (2)

- Μέλος σε δύο [2] εκλεκτορικά σώματα (ΔΠΘ, Παν/μιο Αιγαίου)

### ΚΡΙΤΗΣ ΑΡΘΡΩΝ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ (3)

- Κριτής σε τρία [3] επιστημονικά περιοδικά

## ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ - ΗΜΕΡΙΔΩΝ

### ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ - ΗΜΕΡΙΔΩΝ (3)

- Οργανωτικός Συντονιστής / Μέλος για την οργάνωση τριών [3] διεθνών επιστημονικών συνεδρίων / ημερίδων (ΔΠΘ, ΕΚΠΑ, Παν/μιο Κύπρου)
  - 2013 Διεθνές Συνέδριο με τίτλο: *Πάμμουσος Παιδαγωγία. Η Παιδαγωγική του Θεάτρου*, που συνδιοργάνωσαν το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αθηνών (Τομέας Ανθρωπιστικών Σπουδών, Εργαστήριο Τέχνης και Λόγου) και το Πρόγραμμα ΘΑΛΗΣ, ΕΚΠΑ, Αθήνα (Ωδείο Αθηνών), 22-24/11/2013. <http://theduarte.org/13122013>
  - 2015 Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο Παιδαγωγικής Ηγεσίας από κοινού με τους Σχολικούς Συμβούλους Φιλολόγων Χανίων ΠΔΕ Κρήτης και τους Χρ. Χαραλαμπίκη (ΕΚΠΑ), Π. Πασιαρδή (Ανοικτό Παν/μιο Κύπρου): «*Ο παιδαγωγικός ηγέτης ως σχεδιαστής εκπαιδευτικής πολιτικής και ως εμπνευστής ήθους στην κοινότητα μάθησης του σχολείου του: Από το διεκπεραιωτικό και τεχνοκρατικό μοντέλο στο μοντέλο της κοινωνικής ευαισθησίας, της ανθρωπιάς, της καινοτομίας και της δημιουργίας*». Χανιά, 29/1-1/2/2015.
  - 2015 Καταληκτάρια Διεθνής Ημερίδα με τίτλο: *Το Θέατρο ως μορφοπαιδευτικό αγαθό και καλλιτεχνική έκφραση στην εκπαίδευση και την κοινωνία*, που διοργάνωσε το Πρόγραμμα ΘΑΛΗΣ, ΕΚΠΑ, στο ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ. Αθήνα, 4/7/2015.

### ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ - ΗΜΕΡΙΔΩΝ (8)

- Επιστημονικός Υπεύθυνος / Οργανωτικός Συντονιστής / Μέλος για την οργάνωση οκτώ [8] ελληνικών επιστημονικών συνεδρίων / ημερίδων (ΔΠΘ, ΕΚΠΑ, Άλλοι φορείς)
  - 2009 Επιστημονική Διημερίδα με τίτλο: *Το Θέατρο ως μέσο Αγωγής και Παιδείας: Εφαρμογές, προβληματισμοί, προοπτικές*, που διοργάνωσε η Εταιρεία καλλιτεχνικής και παιδευτικής θεατρικής έκφρασης *Θέατρο της Ημέρας* και το Κέντρο Έρευνας και Μελέτης Παιδαγωγικής Θεάτρου –Θεατρικού Παιχνιδιού 'Λάκης Κουρετζής', 14-15/11/2009, Αθήνα.
  - 2012 Επιστημονική Ημερίδα για τη δημόσια επίσημη έναρξη Προγράμματος ΘΑΛΗΣ, 21 /10/2012, Αθήνα (Ίδρυμα Μ. Κακογιάννης). <http://theduarte.org/wp-content/uploads/2012/11/Untitled-5.swf>
  - 2012 Επιστημονική Ημερίδα για τη δημόσια επίσημη έναρξη του Προγράμματος ΘΑΛΗΣ, στις 11 Νοεμβρίου 2012 στην Αλεξανδρούπολη (Συνεδριακό κέντρο του ξενοδοχείου Alexander). <http://theduarte.org/wp-content/uploads/2013/01/Foto.swf>
  - 2013 Επιστημονική και Καλλιτεχνική Ημερίδα αφιερωμένης στα 100 χρόνια από το θάνατο του Αύγουστου Στρίντμπεργκ (1912-2012), με τίτλο: *Φάκελος Στρίντμπεργκ*, που διοργάνωσε η εταιρεία 'Τεχνοδρομώ', 20/1/2013, Αθήνα (Πολιτιστικό και Αθλητικό Κέντρο Γκράβας).
  - 2014 Επιστημονική Διημερίδα, με τίτλο: *Η Σύνοδος των Τεχνών στο σημερινό Σχολείο*, που διοργάνωσε το Πρόγραμμα ΘΑΛΗΣ, ΕΚΠΑ, στη Σχολή Επιστημών Αγωγής Δημοκρατείου Πανεπιστημίου Θράκης, στις 31/5/2014 και 1/6/2014, Αλεξανδρούπολη.
  - 2014 Συνέδριο: Forum Νέων Επιστημόνων με τίτλο: *Θέατρο και θεατρικές τεχνικές στην αγωγή και την εκπαίδευση*, που συνδιοργάνωσαν το Πρόγραμμα ΘΑΛΗΣ και το Εργαστήριο Τέχνης και

Λόγου του ΠΤΔΕ του ΕΚΠΑ σε συνεργασία με το Εργαστήριο Πειραματικής Παιδαγωγικής του Τομέα Επιστημών της Αγωγής του ίδιου Τμήματος και Πανεπιστημίου, με τον Τομέα Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας του ΠΤΔΕ του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, και το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Θεατρικών Σπουδών του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου, 21-23/11/2014, Αθήνα.

2015 Επιστημονική και Καλλιτεχνική Διημερίδα, με τίτλο: *Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21<sup>ου</sup> αιώνα*, που διοργάνωσε το Πρόγραμμα ΘΑΛΗΣ, ΕΚΠΑ, στο Μαράσλειο Διδασκαλείο Δημοτικής Εκπαίδευσης, 13-14/6/2015, Αθήνα.

2015 Επιστημονική Ημερίδα, με τίτλο: *Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21<sup>ου</sup> αιώνα*, που διοργάνωσε το Πρόγραμμα ΘΑΛΗΣ, ΕΚΠΑ, στη Σχολή Επιστημών Αγωγής Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, 21/6/2015, Αλεξανδρούπολη.

### ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ (15)

• Επιστημονικός και οργανωτικός Υπεύθυνος για την οργάνωση δεκαπέντε [15] διαλέξεων με τη συμμετοχή πανεπιστημιακών, ερευνητών, καλλιτεχνών – δημιουργών (Πολυχώρος ΑΙΤΙΟΝ, Ακρόπολη, Αθήνα) στο πλαίσιο της Δράσης του *Εργαστηρίου Θεάτρου ΠΑΥΣΙΣ*.

Αφιερώματα:

1. «Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης: Διηγήματα» 17/12/2015
2. «Παιδεία για ελεύθερους ανθρώπους: Αρχαία Ελλάδα, Βυζάντιο και Σύγχρονος κόσμος» 28/1/2016
3. «Η μαγεία της κλασικής Ρωσικής λογοτεχνίας» 25/2/2016.
4. «Η ελληνική γλώσσα στο πέρασμα των αιώνων: Ψήγματα από την ιστορία και την εξέλιξη της παλαιότερης γραπτής γλώσσας σε ολόκληρη την Ευρώπη από τον 13ο αιώνα π. Χ. ως τις μέρες μας» 31/3/2016.
5. «Βυζαντινή Πρωτοπορία» 26/5/2016.
6. «Η δύναμη της αγάπης στο έργο του Όσκαρ Γουάιλντ» 23/6/2016.
7. «Από καταναλωτής γίνε δημιουργός του νέου εαυτού σου» 23/6/2016.
8. «Μάγκες ψηλά τα χέρια και τις ταυτότητές σας» 22/9/2016.
9. «Ορεινή Ελλάδα - Πίνδος» 20/10/2016.
10. «Η λειτουργία της Μνήμης στην Ποίηση και την Ποιητική του Γιώργου Σεφέρη» 18/11/2016.
11. «Περιδιάβαση στο πεζογραφικό έργο και τις ιδέες του Φώτη Κόντογλου» 15/12/2016.
12. «Ελληνικό Λαϊκό Παραμύθι: Δρόμο παίρνω... Δρόμο αφήνω...» 26/1/2017.
13. «Η Οικογένεια Ι. Χαλεπά και άλλοι Έλληνες Γλύπτες στη Ρουμανία. Μια άγνωστη πτυχή της καλλιτεχνικής δραστηριότητας του Ελληνισμού της Διασποράς» 9/3/2017.
14. «Όψεις του παιδικού βιβλίου» 26/5/2017.

### ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΡΑΣΗ

**ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ / ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ / ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ** (Θέατρα Αθήνας, ΔΠΘ)

1. «Αυτός που λέει ΝΑΙ. Αυτός που λέει ΟΧΙ» Μπέρτολτ Μπρεχτ
2. «Στο Πανηγύρι» Ζαν Κοκτώ
3. «Ο μικρός Πρίγκιπας» Α. ντε Σαιντ Εξυπερύ
4. «Αυτό το αστέρι είναι για όλους μας» Τάσου Λειβαδίτη
5. «Η Καταιγίδα» Αύγουστου Στρίντμπεργκ
6. «Η μικρή μας πόλη» Θόρντον Ουάιλντερ
7. «Πάροδος Θηβών» Ιάκωβου Καμπανέλη
8. «Θείος Βάνιας» Άντον Τσέχωφ