Ε Λ Λ Η Ν Ι Κ Η Δ Η Μ Ο Κ Ρ Α Τ Ι Α

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Νέα Χηλή, 68131 Αλεξανδρούπολη

H E L L E N I C R E P U B L I C

DEMOCRITUS UNIVERSITY OF THRACE

SCHOOL OF EDUCATION

DEPARTMENT OF PRIMARY EDUCATION

Nea Chili, GR-68131 Alexandroupolis

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών

με τίτλο:

«Επιστήμες της Αγωγής: Παιδαγωγική του Θεάτρου

(Education Sciences: Theatre Pedagogy)»

του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης

της Σχολής Επιστημών Αγωγής

του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

2024-2025

Γραμματεία Π.Μ.Σ.

Ταχυδρομική Διεύθυνση: Νέα Χηλή, 68131, Αλεξανδρούπολη.

Τηλέφωνα Επικοινωνίας: 2551030028 – 2551030112

Ηλεκτρονικό Ταχυδρομείο: metaptix-theatre@eled.duth.gr

Ιστοσελίδα: https://eled.duth.gr/postgraduate/education-sciences-theatre-pedagogy/

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Εισαγωγή ……...…….…… 3
1. Ιστορική Αναδρομή ……..……...…….. 4
2. Σκοπός του Π.Μ.Σ. …….....…....……..……..…… 4
3. Κριτήρια Ανώτατου και Κατωτάτου Αριθμού Εισακτέων ……...…...…….. 6
4. Κατηγορίες Υποψηφίων για Φοίτηση στο Π.Μ.Σ. ...…….…… 12
5. Διάρκεια Σπουδών – Μερική Φοίτηση – Αναστολή Φοίτησης ……..... 12
6. Όροι Φοίτησης ……...…….……..…….. 14
7. Βιβλιοθήκη …….…...……..…….……... 14
8. Γλώσσα Διεξαγωγής του Π.Μ.Σ. ….....…...……...……..…… 15
9. Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο – Ωρολόγιο Πρόγραμμα ……...…….. 15
10. Αξιολόγηση …….…….. 16
11. Εξ αποστάσεως Εκπαίδευση ……..…… 18
12. Πρόγραμμα Μαθημάτων …….……...……...…… 20
13. Πρόγραμμα Σπουδών ……..……... 31
14. Σύντομη Περιγραφή Μαθημάτων …….……...…...…...…. 33
15. Πρόγραμμα Σεμιναρίων …….…….……...…...…. 58
16. Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (Μ.Δ.Ε.) …...…….……..….. 70
17. Δικαιώματα και Παροχές ……...……..…… 73
18. Υποχρεώσεις Μεταπτυχιακών Φοιτητών/τριών …….…...…...…… 73
19. Τέλη Φοίτησης ……...…..…… 74
20. Υποτροφίες …….……...…… 74
21. Λογοκλοπή ……...…….....…… 75

Εισαγωγή

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Επιστήμες της Αγωγής: Παιδαγωγική του Θεάτρου (Education Sciences: Theatre Pedagogy)» του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης της Σχολής Επιστημών Αγωγής του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης συντάσσει Οδηγό Σπουδών, που εκδίδεται κάθε χρόνο και βρίσκεται αναρτημένος στην ιστοσελίδα του Τμήματος (https://eled.duth.gr/) και του Π.Μ.Σ https://eled.duth.gr/postgraduate/education-sciences-theatre-pedagogy/.

Στον παρόντα Οδηγό Σπουδών του Π.Μ.Σ. παρουσιάζονται:

1. το έτος ίδρυσης του Δ.Π.Θ του Π.Τ.Δ.Ε. και του Π.Μ.Σ., ο σκοπός του Π.Μ.Σ., τα κριτήρια ανώτατου και κατωτάτου αριθμού εισακτέων, οι κατηγορίες υποψηφίων για φοίτηση στο Π.Μ.Σ., η διάρκεια σπουδών, οι όροι φοίτησης, πληροφορίες για τη λειτουργία των σπουδαστηρίων του Δ.Π.Θ., η γλώσσα διεξαγωγής του Π.Μ.Σ., η οργάνωση του ακαδημαϊκού ημερολογίου και του ωρολογίου προγράμματος, η αξιολόγηση του έργου /μαθημάτων των φοιτητών και του έργου των διδασκόντων και η εξ αποστάσεως εκπαίδευση.
2. το πρόγραμμα των μαθημάτων με αναφορά του αριθμού των πιστωτικών μονάδων (European Credit Transfer and Accumulation System - ECTS) που απονέμονται κατά περίπτωση και απαιτούνται για απόκτηση του Δ.Μ.Σ., σε όλα τα μαθήματα που κατανέμονται στα εξάμηνα σπουδών, καθώς επίσης και πληροφορίες για τους διδάσκοντες και διδάσκουσες, για το πρόγραμμα σπουδών, καθώς επίσης η σύντομη περιγραφή των μαθημάτων (syllabus) και το πρόγραμμα των σεμιναρίων του πρώτου κύκλου 2024-2026, που ορίζονται ως υποχρεωτικά ή επιλεγόμενα για την επιτυχή ολοκλήρωση του Π.Μ.Σ..
3. ζητήματα σχετικά με τη μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία (Μ.Δ.Ε.), με τα δικαιώματα και τις παροχές, με τις υποχρεώσεις των μεταπτυχιακών φοιτητών, με τα τέλη φοίτησης, με τις υποτροφίες και με τη λογοκλοπή.

1. Ιστορική Αναδρομή

Το Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης (Δ.Π.Θ.) ιδρύθηκε τον Ιούλιο του 1973 και ξεκίνησε τη λειτουργία του το ακαδημαϊκό έτος 1974-1975. Ονομάστηκε "Δημοκρίτειο" προς τιμήν του αρχαίου Έλληνα φιλοσόφου Δημόκριτου, ο οποίος καταγόταν από την πόλη Άβδηρα της Θράκης.

Το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευση, με έδρα την Αλεξανδρούπολη, άρχισε να λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 1986-87. Το Π.Μ.Σ. με τίτλο «Επιστήμες της Αγωγής: Παιδαγωγική του Θεάτρου (Education Sciences: Theatre Pedagogy)» ιδρύθηκε το 2023, με βάση την αριθμ. 21/86/9.3.2023 Απόφαση της Συγκλήτου του Δ.Π.Θ..

2. Σκοπός του Π.Μ.Σ.

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής: Παιδαγωγική του Θεάτρου (Education Sciences: Theatre Pedagogy)» εντάσσεται στον στρατηγικό σχεδιασμό του Δ.Π.Θ., διέπεται από επιστημονική συνοχή και αποσκοπεί στην περαιτέρω προαγωγή της γνώσης, την ανάπτυξη της έρευνας και των τεχνών, την ικανοποίηση των εκπαιδευτικών, ερευνητικών, κοινωνικών, πολιτιστικών και αναπτυξιακών αναγκών της χώρας, στην υψηλού επιπέδου εξειδίκευση των πτυχιούχων σε θεωρητικές και εφαρμοσμένες περιοχές συγκεκριμένων γνωστικών κλάδων, ειδικές θεματικές ενότητες ή επιμέρους κλάδους των γνωστικών αντικειμένων του πρώτου κύκλου σπουδών του οικείου Τμήματος.

Ειδικότερα, το γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ. «Επιστήμες της Αγωγής: Παιδαγωγική του Θεάτρου (Education Sciences: Theatre Pedagogy)» αφορά τη γνωστική προσέγγιση και προαγωγή του επιστημονικού τομέα της Παιδαγωγικής του Θεάτρου, μέσω ακαδημαϊκής διδασκαλίας, έρευνας και εκπαιδευτικής και καλλιτεχνικής εφαρμογής, υπό το πρίσμα της δια βίου μάθησης στην Παιδαγωγική Επιστήμη και τις Θεατρικές Σπουδές.

Σκοπός του Προγράμματος είναι η μελέτη, έρευνα και ανάπτυξη της Παιδαγωγικής του Θεάτρου, σε εφαρμοσμένα- διδακτικά και μαθησιακά-εκπαιδευτικά, θεατρικά /καλλιτεχνικά και κοινωνικά περιβάλλοντα.

Τα προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα του Π.Μ.Σ. είναι οι συμμετέχοντες να είναι σε θέση να:

- Εκπαιδεύονται ως πτυχιούχοι Α.Ε.Ι., Τ.Ε.Ι. και άλλων ισοτίμων Σχολών.
- Εξειδικεύονται λειτουργικά ως επιστήμονες και καλλιτέχνες στην Παιδαγωγική του Θεάτρου, μέσω πρόσκτησης ειδικών γνώσεων και απόκτησης ερευνητικών και επαγγελματικών δεξιοτήτων για την οργάνωση (σχεδιασμό, διεξαγωγή, αξιολόγηση) και εμψύχωση καινοτόμων θεατροπαιδαγωγικών και καλλιτεχνικών προσεγγίσεων της ευαλωτότητας στην τυπική και τη μη τυπική εκπαίδευση.
- Να αναπτύσσονται επαγγελματικά ως επιστήμονες και καλλιτέχνες στην Παιδαγωγική του Θεάτρου με ρεαλιστικό στόχο την, μετά την αποφοίτησή τους από το Π.Μ.Σ., επαγγελματική δραστηριοποίηση σε συναφή καινοτόμα εκπαιδευτικά, κοινωνικά και καλλιτεχνικά εργασιακά περιβάλλοντα στην Ελλάδα και το εξωτερικό.
- Εμβαθύνουν ως μεταπτυχιακοί φοιτητές-τριες σε γνώσεις και ερευνητικές εμπειρίες στο θέατρο ως παιδαγωγική και καλλιτεχνική- πολιτιστική διαδικασία και διδακτική μέθοδο μέσω ακαδημαϊκών μαθημάτων, βιωματικών εργαστηρίων, σεμιναρίων και καλλιτεχνικών-παραστασιακών δράσεων, για ηθική και συναισθηματική ανάπτυξη, προσωπική ενδυνάμωση και κοινωνική δράση.
- Εμπλέκονται ως μεταπτυχιακοί φοιτητές-τριες στη θεωρία και την πράξη της παιδαγωγικής και διδακτικής του θεάτρου, στη διδασκαλία γνωστικών αντικειμένων στο σχολείο, στην εξοικείωσή τους με θεατροπαιδαγωγικές και σκηνικές μεθόδους και τεχνικές κατάλληλα εφαρμοσμένες σε σχολικά και μουσειακά περιβάλλοντα και θεατρικές σκηνές και στην ανάπτυξη των ερευνητικών τους ενδιαφερόντων στα επιμέρους πεδία της σχολικής πραγματικότητας, της ευαλωτότητας.
- Εισάγονται ως μεταπτυχιακοί φοιτητές-τριες στις επιμέρους μορφές και πολλαπλές διαστάσεις του θεάτρου ως διαδικασία παιδείας, τέχνης και πολιτισμού για κατανόηση και αντιμετώπιση της ευαλωτότητας.
- Εκπαιδεύονται ως μεταπτυχιακοί φοιτητές-τριες στη βιωματική πρόσκτηση γνώσεων και δεξιοτήτων (ανθρωπιστικών, αισθητικών, ψυχοπαιδαγωγικών, ψυχοκοινωνικών, διδακτικών, θεατροπαιδαγωγικών, θεατρολογικών, εκφραστικών, επικοινωνιακών, σκηνικών) σε ζητήματα θεατρικής εμψύχωσης / ενδυνάμωσης, διαμεσολάβησης και δυναμικής της ομάδας, διαπολιτισμικής και ιστορικής συνείδησης, συμπεριφοράς, διακρίσεων, βίας, παραβατικότητας, ευάλωτων ομάδων, ανθρωπίνων δικαιωμάτων και δικαιωμάτων του παιδιού.

- Εκπαιδεύονται ως μεταπτυχιακοί φοιτητές-τριες σε ζητήματα της ευαλωτότητας που συναντώνται στην εξελικτική πορεία της δραματουργίας από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα.

Παράλληλοι Στόχοι είναι οι ακόλουθοι:

- Η διασφάλιση επιστημονικών προϋποθέσεων για όσους-ες μεταπτυχιακούς-ές φοιτητές-τριες στοχεύουν στη συνέχιση των σπουδών τους σε διδακτορικό επίπεδο.
- Η ενίσχυση των διδακτικών και ερευνητικών λειτουργιών του Π.Τ.Δ.Ε.
- Η ανάπτυξη εφαρμοσμένης έρευνας μέσω διπλωματικών μεταπτυχιακών εργασιών.
- Η συνεργασία με άλλα πανεπιστήμια, ερευνητικά εργαστήρια, κέντρα ερευνών, οργανισμούς, ινστιτούτα, φορείς επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς, πολιτιστικούς, κοινωνικούς, αυτοδιοικητικούς και, εν γένει, κοινωφελή ιδρύματα των οποίων οι επιστημονικοί στόχοι συμβαδίζουν με εκείνους του Π.Μ.Σ..
- Η οργάνωση σεμιναρίων, ημερίδων, συμποσίων, συνεδρίων, εκπαιδευτικών προγραμμάτων, επιμορφωτικών δράσεων σε εθνικό ή διεθνές πλαίσιο.
- Η παραγωγή και προώθηση στην ακαδημαϊκή, εκπαιδευτική κοινότητα και στην κοινωνία ερευνητικού υλικού, δημοσιεύσεων και εκδόσεων.

3. Κριτήρια Ανώτατου και Κατωτάτου Αριθμού Εισακτέων Κριτήρια Εισαγωγής – Διαδικασία Επιλογής

Ο αριθμός εισακτέων στο Π.Μ.Σ. ορίζεται κατ' ανώτατο όριο σε *σαράντα* (40) σε κάθε κύκλο σπουδών. Ο κατώτατος αριθμός εισακτέων μεταπτυχιακών φοιτητών ορίζεται σε *τριάντα* (30) (συμπεριλαμβανομένων των δικαιουμένων απαλλαγή τελών φοίτησης).

Κριτήρια και Διαδικασία Επιλογής Εισακτέων

i. Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος.

Το Π.Τ.Δ.Ε., σε ημερομηνίες που ορίζονται από τη Συνέλευσή του, προβαίνει σε πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος προκηρύσσοντας θέσεις με ανοιχτή διαδικασία για την εισαγωγή πτυχιούχων στο Π.Μ.Σ. «Επιστήμες της Αγωγής: Παιδαγωγική του Θεάτρου (Education Sciences: Theatre Pedagogy)»

Στην πρόσκληση αναφέρονται οι προϋποθέσεις εισαγωγής, οι κατηγορίες πτυχιούχων και ο αριθμός εισακτέων, ο τρόπος εισαγωγής, τα κριτήρια επιλογής,

κ.λπ., οι προθεσμίες υποβολής αιτήσεων καθώς και τα δικαιολογητικά που απαιτούνται.

Σε περίπτωση που ο τρόπος εισαγωγής προϋποθέτει γραπτή εξέταση, θα πρέπει να καθορίζεται η διαδικασία, ο αριθμός και η ύλη των εξεταστέων μαθημάτων, οι ημερομηνίες εξέτασης καθώς και ο τρόπος βαθμολόγησης.

Οι αιτήσεις μαζί με τα απαραίτητα δικαιολογητικά κατατίθενται στη Γραμματεία του Τμήματος όπως ορίζεται στην σχετική προκήρυξη.

ii. Επιτροπή Επιλογής Εισακτέων.

Η επιλογή των εισακτέων στο Π.Μ.Σ. γίνεται από Τριμελή Επιτροπή μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος που έχουν αναλάβει μεταπτυχιακό έργο, η οποία συγκροτείται με απόφαση της Συνέλευσης.

iii. Προϋποθέσεις και Κριτήρια Επιλογής των υποψηφίων είναι συγκεκριμένα, ποσοτικά ή/και ποιοτικά, και γίνονται γνωστά στους/στις υποψηφίους/ες με την προκήρυξη του Π.Μ.Σ.

Η διαδικασία επιλογής των μεταπτυχιακών φοιτητών ολοκληρώνεται σε τρία στάδια:

• **Α΄ Στάδιο:**

<u>Υποβολή ηλεκτρονικής αίτησης και κατάθεση παραστατικών εγγράφων</u>

1. *Αίτηση συμμετοχής στη διαδικασία επιλογής για το μεταπτυχιακό πρόγραμμα (έντυπη και ηλεκτρονική, <u>υποχρεωτικό</u>).*

   Το σχετικό πρότυπο είναι διαθέσιμο στην ιστοσελίδα του Τμήματος και του Π.Μ.Σ..

2. *Αναλυτικό βιογραφικό σημείωμα (<u>υποχρεωτικό</u>).*

   Επιγραμματική αναφορά στις ενότητες: i. σπουδές, εκπαίδευση και επιμόρφωση, ii. επαγγελματική σταδιοδρομία, iii. συγγραφικό, ερευνητικό, καλλιτεχνικό έργο, iv. κοινωνική δράση, v. γνωστικά και κοινωνικά ενδιαφέροντα, vi. έκθεση αναφοράς προσωπικών, ερευνητικών και επαγγελματικών κινήτρων και στόχων του/της υποψηφίου/ίας για συμμετοχή στο Π.Μ.Σ. (συνολικά 250 λέξεις).

3. *Αντίγραφο πτυχίου ή βεβαίωση περάτωσης σπουδών (επικυρωμένο αντίγραφο, <u>υποχρεωτικό</u>).*

   Αν ο υποψήφιος προέρχεται από Πανεπιστήμια του εξωτερικού, η αρμόδια Γραμματεία ελέγχει αν το ίδρυμα απονομής του τίτλου αλλοδαπού ιδρύματος

ανήκει στο Εθνικό Μητρώο Αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων της αλλοδαπής και αν ο τύπος του τίτλου αυτού ανήκει στο Εθνικό Μητρώο Τύπων Τίτλων Σπουδών

4. *Αναλυτική βαθμολογία πτυχίου/ων ή μεταπτυχιακού/ων τίτλου/ων σπουδών.*

5. *Βεβαίωση εκπόνησης πτυχιακής εργασίας (εάν υπάρχει, απλό φωτοαντίγραφο).*

   Έγγραφο της Γραμματείας του οικείου Τμήματος, με αναγραφή τίτλου, βαθμού και επιβλέποντος/ουσας.

6. *Πιστοποιητικό γλωσσομάθειας αγγλικής ή άλλης γλώσσας.*

   Τεκμηριώνεται από πιστοποιητικό επιπέδου, κατ' ελάχιστο, Β2. *(υποχρεωτικό)*

   Επίσης, γίνονται αποδεκτά παραστατικά έγγραφα φοίτησης σε τμήμα ξένης γλώσσας και φιλολογίας, σε αγγλόφωνο ή άλλης γλώσσας εκπαιδευτικό ίδρυμα στην Ελλάδα ή το εξωτερικό σύμφωνα με το ΦΕΚ τευχ. ΑΣΕΠ 3/07.02.2020.

   Στην περίπτωση που δεν υφίσταται πιστοποιητικό κατοχής ξένης γλώσσας, προβλέπεται γραπτή εξέταση στην αγγλική γλώσσα με ευθύνη της Σ.Ε. του Προγράμματος.

7. *Άλλος βασικός/ πτυχιακός ή μεταπτυχιακός τίτλος σπουδών (εάν υπάρχει, επικυρωμένο αντίγραφο).*

8. *Αντίγραφα επιστημονικών δημοσιεύσεων (εάν υπάρχουν, απλά φωτοαντίγραφα).*

   Περιλαμβάνονται τα πλήρη κείμενα των δημοσιεύσεων σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά και συνέδρια, με κριτές.

9. *Βεβαιώσεις συμμετοχής σε ερευνητικά και επιμορφωτικά προγράμματα (εάν υπάρχουν, απλά φωτοαντίγραφα).*

10. *Παραστατικά έγγραφα επαγγελματικού, εκπαιδευτικού, καλλιτεχνικού έργου (εάν υπάρχουν, απλά φωτοαντίγραφα).*

11. *Βεβαιώσεις συμμετοχής σε συνέδρια (εάν υπάρχουν, απλά φωτοαντίγραφα).*

12. *Συστατικές επιστολές (δύο / προαιρετικό).*

13. *Υπεύθυνη Δήλωση του Ν.1599/1986 υπογεγραμμένο από ΚΕΠ για το γνήσιο υπογραφής, όπου θα δηλώνεται από τον υποψήφιο ότι τα δικαιολογητικά που προσκομίζονται και κατατίθενται στο φάκελό του είναι αληθή.*

Για τους υποψήφιους αλλοδαπούς φοιτητές που γίνονται δεκτοί στο Π.Μ.Σ., προβλέπεται γραπτή εξέταση στην ελληνική γλώσσα με ευθύνη της Σ.Ε. του Προγράμματος.

iv. Διαδικασία Επιλογής

Οι σχετικοί φάκελοι των ενδιαφερομένων υποβάλλονται εντός των προθεσμιών που ορίζονται στην αντίστοιχη πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος.

Οι υποψήφιοι συνιστάται να ελέγχουν προσεκτικά τις οδηγίες που αφορούν κάθε επιμέρους κριτήριο για τη μοριοδότηση τους, ώστε ο φάκελος να υποβάλλεται πλήρης στις προκαθορισμένες ημερομηνίες.

Η διαδικασία επιλογής έχει ως εξής:

1. Καταρτίζεται από τη Γραμματεία του Π.Μ.Σ. αρχικά ένας πλήρης κατάλογος όσων έχουν υποβάλει αίτηση.
2. Η Επιτροπή Επιλογής Εισακτέων:
   i. απορρίπτει τους υποψηφίους που δεν πληρούν τις προϋποθέσεις.
   ii. ιεραρχεί βαθμολογικά τους υποψηφίους και προβαίνει στην προδημοσίευση του προσωρινού πίνακα επιλογής και ανακοινώνει την χρονική διάρκεια των ενστάσεων.
   iii. Καλεί σε συνέντευξη όσους υποψηφίους αποφασιστεί να κληθούν από την Επιτροπή Επιλογής Εισακτέων.
   iv. Μετά την εξέταση των ενστάσεων και με βάση τη τελική βαθμολογία του υποψηφίου καταρτίζει με αξιολογική σειρά τον τελικό πίνακα επιλογής.
3. Ο τελικός πίνακας των επιτυχόντων/ουσών επικυρώνεται από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος. Η ανάρτησή του πραγματοποιείται σύμφωνα με τις διατάξεις περί προστασίας προσωπικών δεδομένων στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ. και στις ανακοινώσεις του Τμήματος.

Σε περίπτωση ισοψηφίας εισάγονται όσοι/ες ισοψηφούν με τον/την τελευταίο/α εισακτέο/α.

Οι επιτυχόντες/ούσες, ύστερα από ενημέρωσή τους από τη Γραμματεία, καλούνται να απαντήσουν εγγράφως σε συγκεκριμένο χρονικό διάστημα που ορίζεται στον εσωτερικό Κανονισμό του κάθε Π.Μ.Σ., για το αν αποδέχονται την ένταξή τους στο Π.Μ.Σ. και τους όρους λειτουργίας του. Η μη εντός της ανωτέρω προθεσμίας απάντηση του επιλεγέντα υποψηφίου ισοδυναμεί με άρνηση αποδοχής και η Γραμματεία του Π.Μ.Σ. ενημερώνει τον αμέσως επόμενο στη σειρά αξιολόγησης από το σχετικό πίνακα επιτυχόντων.

Με απόφαση της Σ.Ε. επιλαχόντες/ούσες με αξιολογική σειρά μπορεί να καλύψουν θέσεις, που παραμένουν κενές λόγω μη εγγραφής επιτυχόντων. Ο τελικός

αλφαβητικός πίνακας επιτυχόντων/ουσών αναρτάται στον πίνακα ανακοινώσεων της Γραμματείας και στην ιστοσελίδα του Τμήματος και του Π.Μ.Σ. Με απόφαση της Σ.Ε., σε περίπτωση ισοβαθμίας μπορούν να γίνονται δεκτοί, ως υπεράριθμοι, όλοι/ες όσοι/ες ισοβαθμούν στην τελευταία θέση της τελικής κατάταξης. Ένσταση κατά της απόφασης εισαγωγής των επιτυχόντων υποψηφίων μπορεί να γίνει εντός πέντε (5) ημερών από την ημερομηνία ανακοίνωσης των αποτελεσμάτων. Η ένσταση, η οποία πρέπει να είναι επώνυμη, συγκεκριμένη και αιτιολογημένη, κρίνεται τελεσίδικα από τη Συνέλευση του Τμήματος, μετά από εισήγηση της Σ.Ε.. Όλοι οι υποψήφιοι που θα επιλεγούν θα πρέπει να εγγραφούν σε δεκαπέντε (15) ημέρες από την ολοκλήρωση των ενστάσεων.

Τα κριτήρια επιλογής υποψηφίων είναι συγκεκριμένα, ποσοτικά ή/και ποιοτικά, γίνονται γνωστά στους/στις υποψηφίους/ες με την προκήρυξη του Π.Μ.Σ., μοριοδοτούνται με 100 μόρια σε ποσοστό 100% και είναι τα εξής:

i. *Προφορική συνέντευξη του/ της υποψηφίου/ας από αρμόδια Επιτροπή Επιλογής για τη διαπίστωση (μέχρι 60 μόρια και σε ποσοστό 60%):*

α. *της επιστημονικής επάρκειας και καταλληλότητάς του/της.*

β. *των κινήτρων και της ωριμότητας για τη συμμετοχή του/της στο Π.Μ.Σ..*

γ. *της αξίας του συνολικού έργου και των ποικίλων δεξιοτήτων του/ της (κοινωνικών, επαγγελματικών, εκπαιδευτικών, καλλιτεχνικών), που αποτιμώνται με βάση τόσο τα υποβληθέντα παραστατικά έγγραφα, όσο και την εμπράγματη συμμετοχή του/της σε εκπαιδευτικές και κοινωνικές δράσεις.*

ii. *Γνωστικά προσόντα του/ της υποψηφίου/ας με βάση τα ποσοτικά και ποιοτικά χαρακτηριστικά που απορρέουν από τα κατατεθειμένα παραστατικά έγγραφα (μέχρι 40 μόρια και σε ποσοστό 40%).*

α. *βαθμός πτυχίου. (μόρια: οι επιπλέον του 5 μονάδες πολλαπλασιαζόμενες Χ 3). (μόρια: συνολικά μέχρι 15)*

β. *πτυχιακή εργασία προπτυχιακών σπουδών. (μόρια: συνολικά μέχρι 1)*

γ. *δεύτερος βασικός/ πτυχιακός τίτλος σπουδών. (μόρια: 3)*

δ. *άλλος τίτλος σπουδών σε μεταπτυχιακό και διδακτορικό επίπεδο, με απόδοση της ανώτερης αναλογούσας μοριοδότησης. (μόρια: 3 και 5 αντίστοιχα (μοριοδοτείται ένας τίτλος, το ανώτερο)*

ε. *πιστοποιημένη γλωσσομάθεια, εκτός του πρώτου/ υποχρεωτικού πιστοποιητικού επάρκειας στην ξένη γλώσσα επιπέδου Β2, σε περίπτωση γνώσης δεύτερης ή*

τρίτης ξένης γλώσσας μοριοδοτούνται: με ενάμισι (1,5) μόριο οι έχοντες-ουσες επάρκεια σε επίπεδο Β2 και σε επίπεδο C2 με τρία (3) μόρια, μέχρι έξι (6) μόρια το ανώτερο.

στ. *ερευνητική και συγγραφική δραστηριότητα, μέχρι 5 μόρια. (1 μόριο για εισήγηση σε συνέδριο, 2 μόρια για δημοσιευμένη εργασία, με ανώτατο όριο τα 5 μόρια)*

ζ. *επαγγελματική δραστηριότητα: α. σε κοινωνικό, εκπαιδευτικό και καλλιτεχνικό περιβάλλον (μόρια: 1 ανά έτος), β. στην Παιδαγωγική του Θεάτρου (μόρια: 2 ανά έτος). (μόρια: συνολικά μέχρι 5)*

Ο τρόπος αξιολόγησης / μοριοδότησης των παραπάνω κριτηρίων ανήκει στην αρμοδιότητα της Συντονιστικής Επιτροπής.

• Β΄ Στάδιο

Κατά το Β΄ στάδιο εξετάζονται και αξιολογούνται (μοριοδοτούνται) οι φάκελοι των υποψηφίων. Οι φάκελοι που δεν θα είναι πλήρεις δεν θα εξετάζονται. Το μέγιστο της μοριοδότησης του κάθε φακέλου είναι 40 μόρια.

• Γ΄ Στάδιο (Συνέντευξη)

Οι συνεντεύξεις γίνονται από μέλη της Σ.Ε. σε θέματα τεχνογνωσίας - εξοικείωσης με την εκπαίδευση, σε θέματα έρευνας καθώς και σε θέματα ευρύτερου παιδαγωγικού, επιστημονικού και κοινωνικού ενδιαφέροντος. Οι συνεντεύξεις βαθμολογούνται ξεχωριστά από το κάθε μέλος της Επιτροπής. Το μέγιστο της μοριοδότησης της συνέντευξης είναι 60 μόρια.

Στην τελική βαθμολογία συνεκτιμώνται: α) ο βαθμός του φακέλου σε ποσοστό 40% και β) ο βαθμός της συνέντευξης σε ποσοστό 60%.

Η τελική επιλογή των υποψηφίων γίνεται βάσει της μοριοδότησης των στοιχείων και των πιστοποιητικών που θα κατατεθούν στο φάκελο καθώς και της βαθμολογίας της συνέντευξης με μέγιστο αριθμό μορίων τα 100 μόρια.

v. Εγγραφή στο Π.Μ.Σ.

Ανακοινώνεται από τη Γραμματεία του Π.Μ.Σ. η χρονική διάρκεια των εγγραφών καθώς και τα απαιτούμενα δικαιολογητικά. Για την εγγραφή τους στο Π.Μ.Σ. οι επιτυχόντες θα πρέπει να προσέλθουν αυτοπροσώπως στη Γραμματεία ή να στείλουν ταχυδρομικά ή να υποβάλουν ηλεκτρονικά τα σχετικά δικαιολογητικά. Η εγγραφή θεωρείται ότι περατώθηκε όταν προσκομιστούν όλα τα απαιτούμενα δικαιολογητικά.

Οι θέσεις των επιτυχόντων που δεν θα εγγραφούν εμπρόθεσμα αναπληρώνονται από άλλους επιτυχόντες που προέρχονται από τον πίνακα επιλαχόντων με βάση τη σειρά επιτυχίας.

4. Κατηγορίες Υποψηφίων για Φοίτηση στο Π.Μ.Σ.

Στο Π.Μ.Σ. γίνονται δεκτοί κάτοχοι τίτλου του πρώτου κύκλου σπουδών Α.Ε.Ι. (Πανεπιστήμια και Τ.Ε.Ι.) της ημεδαπής ή ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής**.**

Η αρμόδια Γραμματεία ελέγχει αν το ίδρυμα απονομής του τίτλου αλλοδαπού ιδρύματος ανήκει στο Εθνικό Μητρώο Αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων της αλλοδαπής και αν ο τύπος του τίτλου αυτού ανήκει στο Εθνικό Μητρώο Τύπων Τίτλων Σπουδών Αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων που είναι αναρτημένα στον ιστότοπο του ΔΟΑΤΑΠ..

Τα μέλη των κατηγοριών Ε.Ε.Π., καθώς και Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. μπορούν μετά από αίτησή τους να εγγραφούν ως υπεράριθμοι/ες, και μόνο ένας κατ' έτος και ανά Π.Μ.Σ., εφόσον υπηρετούν στο οικείο Τμήμα και ο τίτλος σπουδών και το έργο που επιτελούν στο οικείο Τμήμα είναι συναφές με το αντικείμενο του Π.Μ.Σ.

Για τους υποψήφιους αλλοδαπούς φοιτητές που γίνονται δεκτοί στο Π.Μ.Σ., προβλέπεται γραπτή εξέταση στην ελληνική γλώσσα με ευθύνη της Σ.Ε. του Προγράμματος.

5. Διάρκεια Σπουδών – Μερική Φοίτηση – Αναστολή Φοίτησης

α. Χρονική Διάρκεια Φοίτησης

Η χρονική διάρκεια φοίτησης στο Π.Μ.Σ. «Επιστήμες της Αγωγής: Παιδαγωγική του Θεάτρου (Education Sciences: Theatre Pedagogy)», που οδηγεί στη λήψη του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) ορίζεται σε τέσσερα (4) ακαδημαϊκά εξάμηνα, από τα οποία τα τρία (3) πρώτα είναι διδακτικά, ενώ στο σύνολο των τεσσάρων (4) εξαμήνων το τελευταίο (4^{ο}) εξάμηνο αφορά την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

Στα τρία πρώτα εξάμηνα διατίθεται χρόνος για υποχρεωτικά και επιλεγόμενα μαθήματα, ενώ μπορεί να προβλέπεται χρόνος για εργαστηριακά και σεμιναριακά μαθήματα και άλλες ερευνητικές δραστηριότητες. Η φοίτηση στο Πρόγραμμα θεωρείται ότι λήγει με την ολοκλήρωση της συγγραφής και της δημόσιας παρουσίασης της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας και σε κάθε περίπτωση σε χρόνο όχι μικρότερο των τεσσάρων (4) εξαμήνων.

Ο ανώτατος επιτρεπόμενος χρόνος ολοκλήρωσης των σπουδών ορίζεται στα οκτώ (8) εξάμηνα. Σε περίπτωση που ο/η μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια αιτηθεί την παράταση των σπουδών για λόγους, που δεν εμπίπτουν στις περιπτώσεις της μερικής φοίτησης ή της αναστολής φοίτησης, όπως περιγράφονται παρακάτω, η αίτηση εξετάζεται από τη Σ.Ε..

Η φοίτηση στο Πρόγραμμα θεωρείται ότι λήγει με την συμπλήρωση ελάχιστου χρόνου φοίτησης και με την ολοκλήρωση της συγγραφής και της δημόσιας παρουσίασης της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας, εφόσον προβλέπεται η εκπόνηση και δημόσια παρουσίαση αυτής.

β. Μερική Φοίτηση

Στους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες προβλέπεται σύμφωνα με το εφαδ. ιε) της παρ. 3 του άρθρου 80 του ν. 4957/2022, η δυνατότητα μερικής φοίτησης για εργαζόμενους/νες φοιτητές /τριες, η διάρκεια της οποίας δεν μπορεί να υπερβαίνει το διπλάσιο της κανονικής φοίτησης, οι οποίοι αποδεδειγμένα εργάζονται 20 ώρες την εβδομάδα, προσκομίζοντας βεβαίωση του εργοδότη τους.

Η μερική φοίτηση προβλέπεται και για μη εργαζόμενους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες που αδυνατούν να ανταποκριθούν στις ελάχιστες απαιτήσεις του προγράμματος πλήρους φοίτησης και για ιδιαίτερες εξαιρετικά σοβαρές περιπτώσεις, όπως ασθένεια, φόρτος εργασίας, σοβαροί οικογενειακοί λόγοι, στράτευση, λόγοι ανωτέρας βίας κ.λπ.

γ. Αναστολή Σπουδών

Σε εξαιρετικές περιπτώσεις στους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες παρέχεται, κατόπιν υποβολής σχετικής αίτησης, προσωρινή αναστολή σπουδών, που δεν μπορεί να υπερβαίνει τα δύο (2) συνεχόμενα εξάμηνα. Κατά τη διάρκεια της αναστολής, ο μεταπτυχιακός φοιτητής χάνει την ιδιότητα του φοιτητή. Ο χρόνος της αναστολής δεν προσμετράται στην ανώτατη διάρκεια κανονικής φοίτησης

Ο /Η φοιτητής/τρια με την επάνοδό του/της στη φοίτηση εξακολουθεί να υπάγεται στο καθεστώς φοίτησης του χρόνου εγγραφής του/της ως μεταπτυχιακός/ης φοιτητής/τριας. Η αναστολή χορηγείται με απόφαση της Συνέλευσης, ύστερα από εισήγηση της Σ.Ε..

δ. Διαγραφή Μεταπτυχιακών Φοιτητών

Για θέματα επανεξέτασης μαθημάτων σε οφειλόμενα μαθήματα ή διαγραφής αποφαίνεται η Συνέλευση του Τμήματος, μετά από πρόταση της Συντονιστικής Επιτροπής, η οποία αποφασίζει για τους όρους της επανεξέτασης και τους λόγους διαγραφής και τους περιλαμβάνει στον εσωτερικό Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Λόγοι διαγραφής είναι:

α. η μη επαρκής πρόοδος του μεταπτυχιακού φοιτητή (η οποία τεκμηριώνεται με μη συμμετοχή στην εκπαιδευτική διαδικασία, δηλαδή παρακολουθήσεις, εξετάσεις),

β. η πλημμελής εκπλήρωση λοιπών υποχρεώσεων που ορίζονται από τον οικείο Κανονισμό,

γ. συμπεριφορά που προσβάλλει την ακαδημαϊκή δεοντολογία κατά την κείμενη νομοθεσία και κατά τον κώδικα δεοντολογίας του Δ.Π.Θ.

δ. αίτηση του/της ίδιου/ας του μεταπτυχιακού/κής φοιτητή/τριας.

6. Όροι Φοίτησης

Κάθε υποψήφιος/ια, πριν εγγραφεί, πρέπει να λαμβάνει γνώση αυτού του Κανονισμού και να αποδέχεται τους κανόνες λειτουργίας του Π.Μ.Σ. Η αποδοχή του Κανονισμού συνιστά βασική προϋπόθεση για την απόκτηση και διατήρηση της ιδιότητας του/της μεταπτυχιακού/ής φοιτητή/τριας.

Οι υποψήφιοι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες εγγράφονται και συμμετέχουν στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών υπό τους προβλεπόμενους όρους και τις προϋποθέσεις.

7. Βιβλιοθήκη

Με βάση τη εκπαιδευτική και ερευνητική στοχοθεσία, λειτουργεί στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης ενιαία, αποκεντρωμένη και αυτοτελής Μονάδα Κεντρικής Βιβλιοθήκης με την ονομασία «Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης του Δ.Π.Θ.». Η Κεντρική Βιβλιοθήκη (https://lib.duth.gr/) με απόφαση της διοίκησης του Ιδρύματος έχει ως έδρα την Κομοτηνή.

Λόγω της γεωγραφικής διασποράς του Πανεπιστημίου σε τέσσερις (4) πόλεις της Θράκης (Κομοτηνή, Ξάνθη, Αλεξανδρούπολη, Ορεστιάδα) η Κεντρική Βιβλιοθήκη

έχει αναπτύξει, διοικητικά, εννέα (9) Βιβλιοθήκες – Παραρτήματα σε επίπεδο Σχολών και Μονάδες Βιβλιοθηκών σε επίπεδο Τμημάτων ως εξής:

1. Βιβλιοθήκη Σχολής Επιστημών Αγωγής
2. Βιβλιοθήκη Νομικής Σχολής και Σχολής Κοινωνικών, Πολιτικών και Οικονομικών Επιστημών
3. Βιβλιοθήκη Σχολής Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού
4. Βιβλιοθήκη Σχολής Επιστημών Υγείας
5. Βιβλιοθήκη Σχολής Επιστημών Γεωπονίας και Δασολογίας
6. Βιβλιοθήκη Πολυτεχνικής Σχολής
7. Βιβλιοθήκη Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας
8. Βιβλιοθήκη Τμήματος Γλώσσας, Φιλολογίας και Πολιτισμού Παρευξείνιων Χωρών
9. Βιβλιοθήκη του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας.

Μέσω της ιστοσελίδας της Κεντρικής βιβλιοθήκης (https://opac.seab.gr/search~S4*gre) κάθε μεταπτυχιακός φοιτητής/τρια μπορεί να αναζητήσει έντυπο και ψηφιακό υλικό (βιβλία, περιοδικά κ.α.) και να ενημερωθεί σε ποια από τις παραπάνω βιβλιοθήκες βρίσκεται ώστε να προχωρήσει στο δανεισμό του.

8. Γλώσσα διεξαγωγής του Π.Μ.Σ.

Ως επίσημη γλώσσα διεξαγωγής του προγράμματος διδασκαλίας των μαθημάτων καθώς και της συγγραφής της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας ορίζεται η ελληνική. Είναι δυνατόν να οριστεί και άλλη γλώσσα με απόφαση της Συνέλευσης και να διαφοροποιείται και σε επίπεδο μαθήματος.

9. Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο και Ωρολόγιο Πρόγραμμα

Ο Διευθυντής του Π.Μ.Σ. εκδίδει και παραδίδει σχέδια ακαδημαϊκού ημερολογίου και ωρολογίων προγραμμάτων. Το ωρολόγιο πρόγραμμα περιλαμβάνει τις ημερομηνίες έναρξης και λήξης των διδακτικών περιόδων, τις περιόδους εξετάσεων, τις αργίες, τις ημέρες και ώρες διδασκαλίας των μαθημάτων, τις ημερομηνίες άλλων εκδηλώσεων ή υποχρεώσεων κ.λπ. Τα ακαδημαϊκά ημερολόγια και τα ωρολόγια προγράμματα διαβιβάζονται στη Διεύθυνση Ακαδημαϊκών Θεμάτων και στον Ε.Λ.Κ.Ε. του Δ.Π.Θ. Με την εγγραφή του/της στο Π.Μ.Σ. ο/η φοιτητής/τρια

παραλαμβάνει από τη Γραμματεία το ετήσιο Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο του Προγράμματος.

10. Αξιολόγηση

Η συμμετοχή των φοιτητών/τριών στο σύνολο των δραστηριοτήτων του Π.Μ.Σ. (μαθήματα, σεμινάρια, εργαστήρια) είναι υποχρεωτική και αποτελεί προαπαιτούμενο για τη συμμετοχή στις διαδικασίες αξιολόγησης. Η παρακολούθηση των μαθημάτων διαπιστώνεται με ευθύνη του/της διδάσκοντος/ουσας. Επιτρέπονται μέχρι εννέα (9) διδακτικές ώρες απουσίας σε κάθε μάθημα των τριάντα εννέα (39) ωρών. Στην περίπτωση που ο αριθμός απουσιών είναι μεγαλύτερος από εννέα (9) και οι λόγοι απουσίας είναι σοβαροί (εξαιρουμένων των επαγγελματικών υποχρεώσεων), τότε μετά από αίτηση του/της ενδιαφερόμενου/ης μεταπτυχιακού φοιτητή/τριας η περίπτωση εξετάζεται από τον Διευθυντή του Π.Μ.Σ. για την τελική έγκριση.

Η αξιολόγηση των μαθημάτων γίνεται με γραπτή ή προφορική εξέταση, εργασία, παρουσίαση, αναφορά (report) ή συνδυασμό των παραπάνω. Η ακριβής μορφή της αξιολόγησης καθορίζεται από τον/την διδάσκοντα/ουσα ή τους/τις διδάσκοντες/ουσες σε σχέση και με τη φύση του κάθε μαθήματος. Οι όροι αξιολόγησης σε κάθε μάθημα γνωστοποιούνται κατά την έναρξη της διδασκαλίας του μαθήματος από το μέλος ΔΕΠ - υπευθύνου/συντονιστή του μαθήματος.

Η αξιολόγηση κάθε μαθήματος περιλαμβάνεται στην περιγραφή του στο αναλυτικό πρόγραμμα του μαθήματος όπως αυτό έχει δημοσιοποιηθεί στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ.. Τα κριτήρια αξιολόγησης κάθε μαθήματος είναι εκ των προτέρων προσδιορισμένα και γνωστοποιούνται κατά την έναρξη διδασκαλίας του από το μέλος ΔΕΠ – υπεύθυνο/ συντονιστή του μαθήματος.

Δεν επιτρέπεται η επαναληπτική εξέταση προκειμένου ο φοιτητής να βελτιώσει τη βαθμολογία του. Αν ο μεταπτυχιακός φοιτητής αποτύχει περισσότερες από τρεις (3) φορές στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων και θεωρείται ότι δεν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα, εξετάζεται, ύστερα από αίτησή του από τριμελή επιτροπή μελών Δ.Ε.Π. του Π.Μ.Σ., τα οποία έχουν το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο με το εξεταζόμενο μάθημα και ορίζονται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος. Από την επιτροπή εξαιρείται ο υπεύθυνος της εξέτασης διδάσκων. Η αξιολόγηση από την τριμελή επιτροπή πραγματοποιείται οποτεδήποτε εντός του ακαδημαϊκού έτους.

Οι φοιτητές/τριες ολοκληρώνουν την παρακολούθηση των μαθημάτων, κατά τις εξεταστικές περιόδους του χειμερινού και εαρινού εξαμήνου και του Σεπτεμβρίου, όπως ορίζονται από το σχετικό πλαίσιο του προπτυχιακού κύκλου σπουδών. Στα μαθήματα του χειμερινού εξαμήνου η εξέταση ή η παράδοση της εργασίας γίνεται τον Φεβρουάριο (1η εξεταστική) και τον Σεπτέμβριο (2ηεξεταστική). Στα μαθήματα του εαρινού εξαμήνου η εξέταση ή η παράδοση της εργασίας γίνεται τον Ιούνιο (1η εξεταστική) και τον Σεπτέμβριο (2η εξεταστική).

Η βαθμολογική κλίμακα για την αξιολόγηση της επίδοσης των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών ορίζεται από το μηδέν (0) ως το δέκα (10): Άριστα από οκτώ και πενήντα (8,50) μέχρι δέκα (10), Λίαν καλώς από έξι και πενήντα (6,50) ως και οκτώ και σαράντα εννέα (8,49), Καλώς από πέντε (5) ως και έξι και σαράντα εννέα (6,49). Βαθμολογία κατώτερη του πέντε (5) ισοδυναμεί με μη επιτυχή εξέταση.

Τα αποτελέσματα της αξιολόγησης των μαθημάτων κοινοποιούνται με ευθύνη του/της υπεύθυνου/ης συντονιστή/τριας του μαθήματος στους/στις φοιτητές/τριεςτο αργότερο είκοσι (20) ημέρες μετά την ημερομηνία εξέτασης ή παράδοσης των εργασιών.

Ο βαθμός του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) εξάγεται από τον βαθμό των μαθημάτων που αντιστοιχεί στο 75% και τον βαθμό της μεταπτυχιακής εργασίας που αντιστοιχεί στο 25%. Ο βαθμός του Δ.Μ.Σ. με ευθύνη της Γραμματείας καταχωρείται στον ατομικό φάκελο του/της φοιτητή/τριας.

Ως προς τα Σεμινάρια και το Εργαστήριο Πρακτικής Εφαρμογής προβλέπονται τα εξής: α. Τα συνδεόμενα με τα αντίστοιχα υποχρεωτικά ή επιλεγόμενα μαθήματα Σεμινάρια είναι υποχρεωτικά για την επιτυχή εξέταση στα εν λόγω μαθήματα, β. η συμμετοχή / οργάνωση θεατροπαιδαγωγικής δράσης στο πλαίσιο του Εργαστηρίου Πρακτικής Εφαρμογής μπορεί να εκπονηθεί πριν από το τέλος του β΄ εξαμήνου σπουδών και θεωρείται προαπαιτούμενο για την εκπόνηση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας.

Μετά το πέρας της εξεταστικής οι ασκήσεις, τα γραπτά δοκίμια και κάθε άλλο τεκμήριο εξέτασης παραδίδονται από τον διδάσκοντα για φύλαξη στη Γραμματεία.

Ο χρόνος διενέργειας και η διάρκεια των εξεταστικών περιόδων του Π.Μ.Σ. καθορίζονται από τη Συνέλευση του Τμήματος, μετά από εισήγηση της Σ.Ε.

Δεν επιτρέπεται η επαναληπτική εξέταση προκειμένου ο/η φοιτητής/τρια να βελτιώσει τη βαθμολογία του.

Ο βαθμός του Δ.Μ.Σ. καθορίζεται από τους βαθμούς των μαθημάτων του Προγράμματος και τον βαθμό της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας με τρόπο που καθορίζεται στον εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του Π.Μ.Σ.

Ο βαθμός του Δ.Μ.Σ. με ευθύνη της Γραμματείας καταχωρείται στον ατομικό φάκελο του/της φοιτητή/τριας.

Η αξιολόγηση των διδασκόντων από τους φοιτητές/-τριες πραγματοποιείται εξ αποστάσεως με ηλεκτρονικά μέσα, με τη χρήση του πληροφοριακού συστήματος της ΜΟ.ΔΙ.Π. του Δ.Π.Θ. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/-τριες με χρήση των ιδρυματικών λογαριασμών τους έχουν τη δυνατότητα να συνδέονται με το πληροφοριακό σύστημα της ΜΟ.ΔΙ.Π. και να συμπληρώνουν ηλεκτρονικά τα ερωτηματολόγια αξιολόγησης για όλα τα μεταπτυχιακά μαθήματα.

11. Εξ αποστάσεως εκπαίδευση

Η εξ αποστάσεως διδασκαλία στα μαθήματα του Π.Μ.Σ. «Επιστήμες της Αγωγής: Παιδαγωγική του Θεάτρου (Education Sciences: Theatre Pedagogy)», αφορά αποκλειστικά σε σύγχρονη εξ αποστάσεως διδασκαλία, έως πενήντα τοις εκατό (50%), η οποία πραγματοποιείται σύμφωνα με το ωρολόγιο πρόγραμμα του Π.Μ.Σ.. Για τη διεξαγωγή της σύγχρονης διδασκαλίας, το Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης έχει προμηθευτεί και διαθέτει δωρεάν σε όλους τους διδάσκοντες/ουσες και τους προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές του, την πλατφόρμα Microsoft Teams. Η πλατφόρμα Microsoft Teams μπορεί να υποστηρίξει την ταυτόχρονη προβολή έως και 49 συμμετεχόντων. Η πλατφόρμα Microsoft Teams δίνει επίσης τη δυνατότητα της ανταλλαγής αρχείων και μηνυμάτων μεταξύ διδάσκοντα και φοιτητών σε πραγματικό χρόνο.

Το εκπαιδευτικό υλικό είναι επίσης διαθέσιμο προς τους μεταπτυχιακούς φοιτητές μέσω της πλατφόρμας eclass του Δ.Π.Θ., στην οποία είναι διαθέσιμα και τα αρχεία των διαλέξεων των μεταπτυχιακών μαθημάτων, ασκήσεις και άλλο βοηθητικό εκπαιδευτικό υλικό, καθώς και βιβλία ανοικτής πρόσβασης.

Οι εξετάσεις των μαθημάτων στο Π.Μ.Σ. «Επιστήμες της Αγωγής: Παιδαγωγική του Θεάτρου (Education Sciences: Theatre Pedagogy)», μπορούν να διεξαχθούν τόσο με δια ζώσης παρουσία, όσο και με μεθόδους εξ αποστάσεως εξέτασης, ανάλογα με την επιθυμία του διδάσκοντα. Η εξ αποστάσεως εξέταση μπορεί να πραγματοποιηθεί με ποικίλους τρόπους, όπως με ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής μέσω της πλατφόρμας

eclass, ή μέσω προφορικών εξετάσεων με τη χρήση της πλατφόρμας Microsoft Teams, που δίνει τη δυνατότητα στον/την διδάσκοντα/ουσα να εξετάζει τον κάθε φοιτητή σε ξεχωριστό εικονικό δωμάτιο.

Το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης διαθέτει την κατάλληλη υποδομή για την υποστήριξη της εξ αποστάσεως διδασκαλίας καθώς έχει πιστοποιημένες αίθουσες τηλεδιασκέψεων και άδειες χρήσης κατάλληλου λογισμικού τηλεδιασκέψεων - τηλεκπαίδευσης. Επίσης τα γραφεία όλων των διδασκόντων είναι εξοπλισμένα με το κατάλληλο υλικό για την διεξαγωγή εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (π.χ. ηλεκτρονικός υπολογιστής, κάμερα, μικρόφωνο, ηχεία, κ.α.).

Ο απαραίτητος ηλεκτρονικός εξοπλισμός κάθε φοιτητή/τριας για την αποτελεσματική συμμετοχή του/της στο Π.Μ.Σ. είναι ο ακόλουθος: ηλεκτρονικός υπολογιστής (σταθερός ή φορητός) με κάμερα, ηχεία ή ακουστικά, μικρόφωνο και σύνδεση στο διαδίκτυο.

Το ΔΠΘ έχει επιλέξει να φιλοξενεί σε σύγχρονες κεντρικές υπολογιστικές υποδομές που εκτείνονται σε 3 πόλεις, ένα μεγάλο μέρος των υπηρεσιών του είτε ως εικονικές μηχανές είτε σαν computer containers. Συγκεκριμένα διαθέτει ένα κεντρικό datacenter στην Ξάνθη όπου φιλοξενούνται το μεγαλύτερο ποσοστό των υπηρεσιών, και δύο περιφερειακά datacenter που εξυπηρετούν σκοπούς αποκέντρωσης συγκεκριμένων υπηρεσιών και disaster recovery. Τα 3 datacenter έχουν ελεγχόμενες κλιματολογικές συνθήκες και τις απαραίτητες εγκαταστάσεις για αδιάλειπτη παροχή ισχύος. Επιπλέον τα δύο από αυτά που φιλοξενούν τα δεδομένα των φοιτητών διαθέτουν συστήματα πυρασφάλειας. Για το σύνολο των αναγκών του έχει υπολογιστεί ένα σημαντικό ποσοστό εφεδρικών πόρων ανά datacenter, ώστε σε περίπτωση αστοχίας υλικού να είναι δυνατή η απρόσκοπτη ή έστω με ελάχιστη καθυστέρηση παροχή των κεντρικών και περιφερειακών ψηφιακών υπηρεσιών.

Για την προστασία των δεδομένων, το Πανεπιστήμιο διαθέτει ολοκληρωμένες διαδικασίες τήρησης αντιγράφων ασφάλειας σε τακτά χρονικά διαστήματα με χρήση καταλλήλων υλικοτεχνικού υποδομών (συστήματα αποθήκευσης αντιγράφων ασφάλειας, λογισμικά δημιουργίας και διατήρησης αυτών) οι οποίες εφαρμόζονται τόσο στα δεδομένα του ΟΠΣ των φοιτητών όσο και για το ίδιο το σύστημα της ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης

Το δίκτυο δεδομένων του ΔΠΘ αποτελείται από επιμέρους δίκτυα σε τοπολογία κλειστού βρόγχου με εναλλακτικές οδεύσεις. Με αυτή την τοπολογία επιτυγχάνεται απρόσκοπτη λειτουργία του σε περίπτωση βλάβης σε κεντρικές διασυνδέσεις.

Επιπλέον διαθέτει εξελιγμένα συστήματα ασφαλείας και επιτήρησης της δικτυακής κίνησης τα οποία προστατευτούν τα συστήματα που φιλοξενούν δεδομένα των φοιτητών από διαδικτυακές επιθέσεις.

Τέλος το σύστημα σύγχρονης τηλεκπαίδευσης, το οποίο παρέχεται στο σύνολο των διδασκόντων και των μεταπτυχιακών φοιτητών, δεν φιλοξενείται εντός του ΔΠΘ αλλά πρόκειται για μια υπηρεσία SaaS, και αποτελεί υποσύνολο της σουίτας υπηρεσιών «Microsoft 365». Η σουίτα αυτή προσφέρεται από την εταιρεία Microsoft και καλύπτεται από ενεργό συμβόλαιο υποστήριξης. Το συμβόλαιο περιλαμβάνει αυστηρά SLA που υποχρεώνουν την εταιρεία σε επιστροφή του 25% των καταβληθέντων πόρων όταν ή διάθεση της υπηρεσίας είναι κάτω από 99,99% με ευθύνη της.

Ειδικότερα, η υλικοτεχνική υποδομή της Σχολής Επιστημών Αγωγής και του Π.Τ.Δ.Ε. (διαδικτυακές υποδομές [Wi-Fi], βιντεοπροβολικές και άλλες οπτικοακουστικές συσκευές) επιτρέπει την αποτελεσματική εξ αποστάσεως οργάνωση και διεξαγωγή των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων του Π.Μ.Σ. (διεξαγωγή μαθημάτων, παρουσιάσεις εργασιών, κ.ά.).

12. Πρόγραμμα Μαθημάτων

Το περιεχόμενο του προγράμματος των μαθημάτων διαμορφώνεται ανά εξάμηνο ως εξής:

α. Πίνακας 1: Τα μαθήματα

Αναφέρονται τα μαθήματα και ειδικότερα:

i. ο τίτλος, ο κωδικός του, ο τύπος (υποχρεωτικό ή επιλεγόμενο), οι αναλογούσες πιστωτικές μονάδες, το σύνολο των πιστωτικών μονάδων για κάθε εξάμηνο, το γενικό σύνολο των πιστωτικών μονάδων όλων των εξαμήνων, η περιγραφή του αριθμού του συνόλου των μαθημάτων ανά εξάμηνο και η εκπόνηση της υποχρεωτικής Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας.

ii. ο συνολικός αριθμός των μαθημάτων, που πρέπει να παρακολουθήσει επιτυχώς κάθε φοιτητής / τρια, με τις πιστωτικές μονάδες για κάθε μάθημα και συνολικά για όλα τα μαθήματα ανά εξάμηνο, καθώς, επίσης, αφενός οι ώρες διδασκαλίας τόσο κάθε εξαμηνιαίου μαθήματος, όσο και όλων των μαθημάτων, αλλά και ο συνολικός φόρτος εργασίας του φοιτητή για όλα τα μαθήματα στο κάθε εξάμηνο.

β. Πίνακας 2: Οι διδάσκοντες / Οι διδάσκουσες

Αναφέρονται στοιχεία για τους διδάσκοντες και τις διδάσκουσες και ειδικότερα:

i. τα μαθήματα στα οποία διδάσκουν στο Π.Μ.Σ..

ii. το ονοματεπώνυμο, τα μαθήματα στα οποία διδάσκουν στο Π.Μ.Σ., η ιδιότητα, ο φορέας / ίδρυμα, το βιογραφικό σημείωμα και το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο τους.

ΠΙΝΑΚΑΣ 1

Τα Μαθήματα

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ			
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ / ECTS
ΑΥ1	Θεατρικές Μέθοδοι και Τεχνικές, Διδακτική Αξιοποίησή τους	Υ	8
ΑΥ2	Ιδεολογικά Ρεύματα και Καινοτομίες στη Νεοελληνική Εκπαίδευση	Υ	8
ΑΥ3	Πολιτισμός και Καινοτόμες Διδακτικές Προσεγγίσεις	Υ	8
ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ [ΕΠΙΛΕΓΕΤΑΙ ΕΝΑ / 1]			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ / ECTS
ΑΕ1	Από το Αρχαίο Θέατρο στο Σύγχρονο Δράμα: Σκηνικές Προσεγγίσεις	Ε	6
ΑΕ2	Διάκριση, Θυματοποίηση και Ευάλωτες Ομάδες	Ε	6
ΣΥΝΟΛΟ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ			30

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ			
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ / ECTS
ΒΥ1	Θεατρική Εμψύχωση και Ενδυνάμωση της Ομάδας	Υ	8
ΒΥ2	Το Σχολείο Εργασίας στη Σύγχρονη Εκπαίδευση	Υ	8
ΒΥ3	Ποιοτικές και Ποσοτικές Μέθοδοι Έρευνας στην Εκπαίδευση	Υ	8
ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ [ΕΠΙΛΕΓΕΤΑΙ ΕΝΑ / 1]			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ / ECTS
ΒΕ1	Θέατρο για Παιδιά και Νέους	Ε	6
ΒΕ2	Ανθρώπινα Δικαιώματα και Δικαιώματα του Παιδιού	Ε	6
ΣΥΝΟΛΟ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ			30

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ			
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ / ECTS
ΓΥ1	Θεατρικό Παιχνίδι και Διερευνητική Δραματοποίηση	Υ	8
ΓΥ2	Πολιτισμός και Διαχείριση Κρίσεων	Υ	8
ΓΥ3	Ποιοτικές Μέθοδοι Έρευνας στην Παιδαγωγική του Θεάτρου	Υ	8
ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ [ΕΠΙΛΕΓΕΤΑΙ ΕΝΑ / 1]			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ /

			ECTS
ΓΕ1	Συμπερίληψη και Παιδαγωγική του Θεάτρου	Ε	6
ΓΕ2	Θεατρική Έκφραση και Παραστατικές Τέχνες	Ε	6
ΣΥΝΟΛΟ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ			30

Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ			
ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ / ECTS
ΔΥ1	Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία	Υ	30
ΣΥΝΟΛΟ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ			30

ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ	120

Περιγραφή	Ώρες διδ-λίας / μάθημα	Σύνολο ωρών διδασκαλίας	Συνολικός φόρτος εργασίας φοιτητή	ECTS/ μάθημα	ECTS/ εξάμηνο
Α΄ Εξάμηνο 3 υποχρεωτικά + 1 επιλογής	39	156	750	8 υποχρ. 6 επιλογής	30
Β΄ Εξάμηνο 3 υποχρεωτικά + 1 επιλογής	39	156	750	8 υποχρ. 6 επιλογής	30
Γ΄ Εξάμηνο 3 υποχρεωτικά + 1 επιλογής	39	156	750	8 υποχρ. 6 επιλογής	30
Δ΄ Εξάμηνο υποχρεωτική ΜεταπτυχιακήΔ ιπλωματική Εργασία			750	30 υποχρ.	30

ΠΙΝΑΚΑΣ 2

Οι Διδάσκοντες / Διδάσκουσες ανά Μάθημα

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	
Τίτλος Μαθήματος	Διδάσκων / Διδάσκουσα
Θεατρικές Μέθοδοι και Τεχνικές, Διδακτική Αξιοποίησή τους	Συμεών Παπαδόπουλος, Αναπληρωτής Καθηγητής, Π.Τ.Δ.Ε., Δ.Π.Θ.
Ιδεολογικά Ρεύματα και Καινοτομίες στη Νεοελληνική Εκπαίδευση	Αθανάσιος Καραφύλλης, Καθηγητής, Π.Τ.Δ.Ε., Δ.Π.Θ.
Πολιτισμός και Καινοτόμες Διδακτικές Προσεγγίσεις	Μαρία Βεργέτη, Καθηγήτρια, Π.Τ.Δ.Ε., Δ.Π.Θ.
ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ [ΕΠΙΛΕΓΕΤΑΙ ΕΝΑ / 1]	
Από το Αρχαίο Θέατρο στο Σύγχρονο Δράμα: Σκηνικές Προσεγγίσεις	Αικατερίνη Διαμαντάκου, Καθηγήτρια, Τ.Θ.Σ., Ε.Κ.Π.Α.
	Συμεών Παπαδόπουλος, Αναπληρωτής Καθηγητής, Π.Τ.Δ.Ε., Δ.Π.Θ.
	Παναγιώτης Τζαμαργιάς, Ε.Ε.Π., Π.Τ.Δ.Ε., Ε.Κ.Π.Α., Σκηνοθέτης
	Τηλέμαχος Μουδατσάκις, Ομότιμος Καθηγητής, Π.Τ.Δ.Ε., Πανεπιστημίου Κρήτης, Σκηνοθέτης
Διάκριση, Θυματοποίηση και Ευάλωτες Ομάδες	Ευτυχία Κατσιγαράκη, Δρ. Εγκληματολογίας, Παντείου Πανεπιστημίου

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	
Τίτλος Μαθήματος	Διδάσκων / Διδάσκουσα
Θεατρική Εμψύχωση και Ενδυνάμωση της Ομάδας	Συμεών Παπαδόπουλος, Αναπληρωτής Καθηγητής, Π.Τ.Δ.Ε., Δ.Π.Θ.
	Αικατερίνη Αντωνοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Οικονομίας και Βιώσιμης Ανάπτυξης, Χαροκοπείου Πανεπιστημίου

	Ζαφειρία- Ηρώ Μυλωνάκου- Κεκέ, Καθηγήτρια, Π.Τ.Δ.Ε., Ε.Κ.Π.Α.
	Γεώργιος Χρούσος, Ομότιμος Καθηγητής, Ιατρικής Σχολής, Ε.Κ.Π.Α.
Το Σχολείο Εργασίας στη Σύγχρονη Εκπαίδευση	Αθανάσιος Καραφύλλης, Καθηγητής, Π.Τ.Δ.Ε., Δ.Π.Θ.
Ποιοτικές και Ποσοτικές Μέθοδοι Έρευνας στην Εκπαίδευση	Άγγελος Μάρκος, Αναπληρωτής Καθηγητής, Π.Τ.Δ.Ε., Δ.Π.Θ.
	Χαράλαμπος Σακονίδης, Καθηγητής, Π.Τ.Δ.Ε., Δ.Π.Θ.
	Άννα Κλώθου, Ε.ΔΙ.Π., Π.Τ.Δ.Ε., Δ.Π.Θ.
ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ [ΕΠΙΛΕΓΕΤΑΙ ΕΝΑ / 1]	
Θέατρο για Παιδιά και Νέους	Συμεών Παπαδόπουλος, Αναπληρωτής Καθηγητής, Π.Τ.Δ.Ε., Δ.Π.Θ.
	Κλειώ Φανουράκη, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τ.Θ.Σ., Ε.Κ.Π.Α.
	Αλεξία Παπακώστα, Ε.ΔΙ.Π., Π.Τ.Δ.Ε., Ε.Κ.Π.Α.
	Παναγιώτης Τζαμαργιάς, Ε.Ε.Π., Π.Τ.Δ.Ε., Ε.Κ.Π.Α., Σκηνοθέτης
Ανθρώπινα Δικαιώματα και Δικαιώματα του Παιδιού	Ευτυχία Κατσιγαράκη, Δρ. Εγκληματολογίας, Παντείου Πανεπιστημίου

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	
Τίτλος Μαθήματος	Διδάσκων / Διδάσκουσα
Θεατρικό Παιχνίδι και Διερευνητική Δραματοποίηση	Συμεών Παπαδόπουλος, Αναπληρωτής Καθηγητής, Π.Τ.Δ.Ε., Δ.Π.Θ.
	Αναστασία Φιλιππουπολίτη, Επίκουρη Καθηγήτρια, Ε.Α.Π.
Πολιτισμός και Διαχείριση Κρίσεων	Μαρία Βεργέτη, Καθηγήτρια, Π.Τ.Δ.Ε., Δ.Π.Θ.
Ποιοτικές Μέθοδοι Έρευνας στην Παιδαγωγική του Θεάτρου	Συμεών Παπαδόπουλος, Αναπληρωτής Καθηγητής, Π.Τ.Δ.Ε., Δ.Π.Θ.

ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ [ΕΠΙΛΕΓΕΤΑΙ ΕΝΑ / 1]	
Συμπερίληψη και Παιδαγωγική του Θεάτρου	Αθανάσιος Κουτσοκλένης, Επίκουρος Καθηγητής, Π.Τ.Δ.Ε., Δ.Π.Θ.
	Αστέριος Τσιάρας, Καθηγητής, Τ.Θ.Σ., Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
	Δημήτριος Θεοδώρου, Επίκουρος Καθηγητής, Π.Τ.Δ.Ε., Δ.Π.Θ.
Θεατρική Έκφραση και Παραστατικές Τέχνες	Αντώνιος Λενακάκης, Αναπληρωτής Καθηγητής, Τ.Ε.Π.Α.Ε., Α.Π.Θ.

Διευθυντής του Π.Μ.Σ.

Συμεών (Σίμος) Παπαδόπουλος

Μαθήματα στα οποία διδάσκει:

Θεατρικές Μέθοδοι και Τεχνικές, Διδακτική Αξιοποίησή τους

Από το Αρχαίο Θέατρο στο Σύγχρονο Δράμα: Σκηνικές Προσεγγίσεις

Θεατρική Εμψύχωση και Ενδυνάμωση της Ομάδας

Θέατρο για Παιδιά και Νέους

Θεατρικό Παιχνίδι και Διερευνητική Δραματοποίηση

Ποιοτικές Μέθοδοι Έρευνας στην Παιδαγωγική του Θεάτρου

Ιδιότητα: Δ.Ε.Π. / Αναπληρωτής Καθηγητής

Τμήμα: Παιδαγωγικό Δημοτικής Εκπαίδευσης, Δ.Π.Θ.

Βιογραφικό Σημείωμα: https://eled.duth.gr/author/sypapado/

Ηλεκτρονικό Ταχυδρομείο: sypapado@eled.duth.gr

Διδάσκοντες / Διδάσκουσες

Βαθμίδα: Καθηγητή, Αναπληρωτή Καθηγητή – Ομότιμοι Καθηγητές

Αικατερίνη Αντωνοπούλου

Μαθήματα στα οποία διδάσκει:

Θεατρική Εμψύχωση και Ενδυνάμωση της Ομάδας

Ιδιότητα: Δ.Ε.Π. / Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Τμήμα: Οικονομίας και Βιώσιμης Ανάπτυξης, Χαροκοπείου Πανεπιστημίου

Βιογραφικό Σημείωμα: https://dhee.hua.gr/index.php/el/anthropino-dinamiko/dep

Ηλεκτρονικό Ταχυδρομείο: kantonop@hua.gr

Μαρία Βεργέτη

Μαθήματα στα οποία διδάσκει:

Πολιτισμός και Καινοτόμες Διδακτικές Προσεγγίσεις

Πολιτισμός και Διαχείριση Κρίσεων

Ιδιότητα: Δ.Ε.Π. / Καθηγήτρια

Τμήμα: Παιδαγωγικό Δημοτικής Εκπαίδευσης, Δ.Π.Θ.

Βιογραφικό Σημείωμα: https://eled.duth.gr/author/mvergeti/

Ηλεκτρονικό Ταχυδρομείο: mvergeti@eled.duth.gr

Αικατερίνη Διαμαντάκου

Μαθήματα στα οποία διδάσκει:

Από το Αρχαίο Θέατρο στο Σύγχρονο Δράμα: Σκηνικές Προσεγγίσεις

Ιδιότητα: Δ.Ε.Π. / Καθηγήτρια

Τμήμα: Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.

Βιογραφικό Σημείωμα: https://www.theatre.uoa.gr/anthropino_dynamiko/meli_dep/diamantakoy_aikaterini_kaiti/

Ηλεκτρονικό Ταχυδρομείο: diamcat@theatre.uoa.gr

Αθανάσιος Καραφύλλης

Μαθήματα στα οποία διδάσκει:

Ιδεολογικά Ρεύματα και Καινοτομίες στη Νεοελληνική Εκπαίδευση

Το Σχολείο Εργασίας στη Σύγχρονη Εκπαίδευση

Ιδιότητα: Δ.Ε.Π. / Καθηγητής

Τμήμα: Παιδαγωγικό Δημοτικής Εκπαίδευσης, Δ.Π.Θ.

Βιογραφικό Σημείωμα: https://eled.duth.gr/author/akarafil/

Ηλεκτρονικό Ταχυδρομείο: akarafil@eled.duth.gr

Αντώνιος Λενακάκης

Μαθήματα στα οποία διδάσκει:

Θεατρική Έκφραση και Παραστατικές Τέχνες

Ιδιότητα: Δ.Ε.Π. / Αναπληρωτής Καθηγητής

Τμήμα: Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Α.Π.Θ.

Βιογραφικό Σημείωμα: http://www.nured.auth.gr/dp7nured/?q=el/user/89

Ηλεκτρονικό Ταχυδρομείο: alen@nured.auth.gr

Άγγελος Μάρκος

Μαθήματα στα οποία διδάσκει:

Ποιοτικές και Ποσοτικές Μέθοδοι Έρευνας στην Εκπαίδευση

Ιδιότητα: Δ.Ε.Π. / Αναπληρωτής Καθηγητής

Τμήμα: Παιδαγωγικό Δημοτικής Εκπαίδευσης, Δ.Π.Θ.

Βιογραφικό Σημείωμα: https://eled.duth.gr/author/amarkos/

Ηλεκτρονικό Ταχυδρομείο: amarkos@eled.duth.gr

Τηλέμαχος Μουδατσάκις

Μαθήματα στα οποία διδάσκει:

Από το Αρχαίο Θέατρο στο Σύγχρονο Δράμα: Σκηνικές Προσεγγίσεις

Ιδιότητα: Δ.Ε.Π. / Ομότιμος Καθηγητής, Σκηνοθέτης

Τμήμα: Παιδαγωγικό Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστημίου Κρήτης.

Βιογραφικό Σημείωμα: https://ts.uop.gr/images/files/Moudatsakis_Tilemaxos_cv_gr.pdf

Ηλεκτρονικό Ταχυδρομείο: tmoudatsakis@edc.uoc.gr

Ζαφειρία- Ηρώ Μυλωνάκου- Κεκέ

Μαθήματα στα οποία διδάσκει:

Θεατρική Εμψύχωση και Ενδυνάμωση της Ομάδας

Ιδιότητα: Δ.Ε.Π. / Καθηγήτρια

Τμήμα: Παιδαγωγικό Δημοτικής Εκπαίδευσης, Ε.Κ.Π.Α.

Βιογραφικό Σημείωμα: http://www.primedu.uoa.gr/hro-mylwnakoy-keke.html

Ηλεκτρονικό Ταχυδρομείο: imylon@primedu.uoa.gr

Χαράλαμπος Σακονίδης

Μαθήματα στα οποία διδάσκει:

Ποιοτικές και Ποσοτικές Μέθοδοι Έρευνας στην Εκπαίδευση

Ιδιότητα: Δ.Ε.Π. / Καθηγητής

Τμήμα: Παιδαγωγικό Δημοτικής Εκπαίδευσης, Δ.Π.Θ.

Βιογραφικό Σημείωμα: https://eled.duth.gr/author/xsakonid/

Ηλεκτρονικό Ταχυδρομείο: xsakonid@eled.duth.gr

Αστέριος Τσιάρας

Μαθήματα στα οποία διδάσκει:

Συμπερίληψη και Παιδαγωγική του Θεάτρου

Ιδιότητα: Δ.Ε.Π. / Καθηγητής

Τμήμα: Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Βιογραφικό Σημείωμα: https://ts.uop.gr/gr/tsiaras-asterios

Ηλεκτρονικό Ταχυδρομείο: tsiaras@uop.gr

Γεώργιος Χρούσος

Μαθήματα στα οποία διδάσκει:

Θεατρική Εμψύχωση και Ενδυνάμωση της Ομάδας

Ιδιότητα: Δ.Ε.Π. / Ομότιμος Καθηγητής

Τμήμα: Ιατρική Σχολή, Ε.Κ.Π.Α.

Βιογραφικό Σημείωμα:

https://www.uoa.gr/fileadmin/user_upload/PDF-files/anakoinwseis/simantikes/prytanikes_2014/biografika-ypopshfiwn/xrousos/Xrousos.brief.citation.Ellinika.6.2014.pdf

Ηλεκτρονικό Ταχυδρομείο: chrousge@med.uoa.gr

Διδάσκοντες / Διδάσκουσες

Βαθμίδα: Επίκουρου Καθηγητή

Δημήτριος Θεοδώρου

Μαθήματα στα οποία διδάσκει:

Συμπερίληψη και Παιδαγωγική του Θεάτρου

Ιδιότητα: Δ.Ε.Π. / Επίκουρος Καθηγητής

Τμήμα: Παιδαγωγικό Δημοτικής Εκπαίδευσης, Δ.Π.Θ.

Βιογραφικό Σημείωμα: https://eled.duth.gr/author/dtheod/

Ηλεκτρονικό Ταχυδρομείο: dtheod@eled.duth.gr

Αθανάσιος Κουτσοκλένης

Μαθήματα στα οποία διδάσκει:

Συμπερίληψη και Παιδαγωγική του Θεάτρου

Ιδιότητα: Δ.Ε.Π. / Επίκουρος Καθηγητής

Τμήμα: Παιδαγωγικό Δημοτικής Εκπαίδευσης, Δ.Π.Θ.

Βιογραφικό Σημείωμα: https://eled.duth.gr/author/akoutsok/

Ηλεκτρονικό Ταχυδρομείο: akoutsok@eled.duth.gr

Κλειώ Φανουράκη

Μαθήματα στα οποία διδάσκει:

Θέατρο για Παιδιά και Νέους

Ιδιότητα: Δ.Ε.Π. / Επίκουρη Καθηγήτρια

Τμήμα: Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.

Βιογραφικό Σημείωμα: https://www.theatre.uoa.gr/anthropino_dynamiko/meli_dep/fanoyraki_kleio/

Ηλεκτρονικό Ταχυδρομείο: kfanouraki@theatre.uoa.gr

Αναστασία Φιλιππουπολίτη

Μαθήματα στα οποία διδάσκει:

Θεατρικό Παιχνίδι και Διερευνητική Δραματοποίηση

Ιδιότητα: Δ.Ε.Π. / Επίκουρη Καθηγήτρια

Τμήμα: Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών, Ε.Α.Π.

Βιογραφικό Σημείωμα: https://www.eap.gr/education/sae/?_gl=1*ay67my*_ga*Njk1Mzc4NDU3LjE2Nzg2MTkzODI.*_up*MQ..

Ηλεκτρονικό Ταχυδρομείο: afilippo@eap.gr

Διδάσκοντες / Διδάσκουσες

Μέλη Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π.

Άννα Κλώθου

Μαθήματα στα οποία διδάσκει:

Ποιοτικές και Ποσοτικές Μέθοδοι Έρευνας στην Εκπαίδευση

Ιδιότητα: Μέλος Ε.ΔΙ.Π.

Τμήμα: Παιδαγωγικό Δημοτικής Εκπαίδευσης, Δ.Π.Θ.

Βιογραφικό Σημείωμα: https://eled.duth.gr/author/aklothou/

Ηλεκτρονικό Ταχυδρομείο: aklothou@eled.duth.gr

Αλεξία Παπακώστα

Μαθήματα στα οποία διδάσκει:

Θέατρο για Παιδιά και Νέους

Ιδιότητα: Μέλος Ε.ΔΙ.Π.

Τμήμα: Παιδαγωγικό Δημοτικής Εκπαίδευσης, Ε.Κ.Π.Α.

Βιογραφικό Σημείωμα: http://www.primedu.uoa.gr/ale3ia-papakosta.html

Ηλεκτρονικό Ταχυδρομείο: alexpa@primedu.uoa.gr

Παναγιώτης Τζαμαργιάς

Μαθήματα στα οποία διδάσκει:

Από το Αρχαίο Θέατρο στο Σύγχρονο Δράμα: Σκηνικές Προσεγγίσεις

Θέατρο για Παιδιά και Νέους

Ιδιότητα: Μέλος Ε.Ε.Π., Σκηνοθέτης

Τμήμα: Παιδαγωγικό Δημοτικής Εκπαίδευσης, Ε.Κ.Π.Α.

Βιογραφικό Σημείωμα: http://www.primedu.uoa.gr/panagioths-tzamargias.html

Ηλεκτρονικό Ταχυδρομείο: imylon@primedu.uoa.gr

Διδάσκοντες / Διδάσκουσες **Διδάκτορες- Ερευνητές εγνωσμένου κύρους**
Ευτυχία Κατσιγαράκη *Μαθήματα στα οποία διδάσκει:* **Διάκριση, Θυματοποίηση και Ευάλωτες Ομάδες** **Ανθρώπινα Δικαιώματα και Δικαιώματα του Παιδιού** *Ιδιότητα:* Δρ. Εγκληματολογίας, Παντείου Πανεπιστημίου. *Βιογραφικό Σημείωμα:* https://critical.humanities-ekpa.gr/courses/tautotita-eterotita-polipolitismikotita/ *Ηλεκτρονικό Ταχυδρομείο:* ekatsigaraki@gmail.com

13. Πρόγραμμα Σπουδών

Το σύνολο των Πιστωτικών Μονάδων (ECTS) που απαιτούνται για την απόκτηση του Δ.Μ.Σ. ανέρχονται σε εκατόν είκοσι (120) στο Π.Μ.Σ. με διάρκεια φοίτησης τεσσάρων (4) εξαμήνων. Τα δεκαπέντε (15) προσφερόμενα μαθήματα (90 πιστωτικές μονάδες) επιμερίζονται στα τρία πρώτα εξάμηνα σπουδών (Α΄, Β΄, Γ΄).

Ειδικότερα, οι φοιτητές/τριες οφείλουν να ανταποκριθούν:

α. στην υποχρεωτική παρακολούθηση και επιτυχή εξέταση σε δώδεκα (12) Μαθήματα, από τα οποία εννέα (9) είναι υποχρεωτικά και έξι (6) επιλογής, από τα οποία επιλέγεται για κάθε εξάμηνο ένα (1) Μάθημα –κατ' επιλογή υποχρεωτικό– μεταξύ δύο (2) μαθημάτων επιλογής,

β. στην υποχρεωτική εκπόνηση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας (30 πιστωτικές μονάδες) στο τέταρτο (Δ΄) εξάμηνο, της οποίας το θέμα προκύπτει από τη συνεργασία ανάμεσα στον/στην φοιτητή/τρια και στον/την καθηγητή/τρια ή ορίζεται από τον Διευθυντή του Π.Μ.Σ.,

γ. στην υποχρεωτική παρακολούθηση Σεμιναρίων. Η παρακολούθηση κάθε Σεμιναρίου θεωρείται επιτυχής, εφόσον ο μεταπτυχιακός φοιτητής/τρια παρακολουθήσει τουλάχιστον 6 από τις 8 ώρες του Σεμιναρίου, ενώ η παρακολούθησή του είναι προαπαιτούμενη για την επιτυχή ολοκλήρωση της παρακολούθησης του συναρτώμενου μαθήματος.

δ. στην ανάληψη έργου θεατρικής εμψύχωσης και ενδυνάμωσης ομάδας ανηλίκων ή ενηλίκων, μέσω θεατροβιωματικής και διακαλλιτεχνικής πράξης, σε μία από τις ακόλουθες μορφές:

i. σε Εργαστήριο Πρακτικής Εφαρμογής, σε μάθημα, το οποίο πραγματοποιείται σε δομή της τυπικής, μη τυπικής ή της άτυπης εκπαίδευσης ή στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ. μεταξύ των φοιτητών του.

ii. σε Εργαστήριο Πρακτικής Εφαρμογής, σε θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα.

Μία από τις παραπάνω δύο επιλογές Εργαστηρίου Πρακτικής Εφαρμογής (i και ii) είναι προαπαιτούμενη για την ανάληψη Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας.

Τα Μαθήματα είναι εξαμηνιαία, πραγματοποιούνται ημέρες Σάββατο και Κυριακή, προκειμένου να διευκολύνονται οι εργαζόμενοι/ες φοιτητές/τριες και αναπτύσσονται με μορφή διαλέξεων και εργαστηριακών μαθημάτων. Επιπλέον, α. τα Σεμινάρια πραγματοποιούνται κατά τις ημέρες Σάββατο, Κυριακή και εάν κριθεί αναγκαίο –ένα μικρό μέρος τους– Παρασκευή (απόγευμα), κατανεμημένα ισόρροπα στα τρία εξάμηνα διεξαγωγής των μαθημάτων, β. το Εργαστήριο Πρακτικής Εφαρμογής πραγματοποιείται μετά το τέλος του δευτέρου εξαμήνου σπουδών: i. σε δομή της τυπικής, μη τυπικής ή της άτυπης εκπαίδευσης ή στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ. μεταξύ των φοιτητών του ή ii. σε θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα.

Κάθε μάθημα αναπτύσσεται σε *τριάντα εννέα* (39) διδακτικές ώρες, κάθε σεμινάριο σε οκτώ (8) διδακτικές ώρες, ενώ το εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής σε *είκοσι* (20) διδακτικές ώρες. Στο σύνολο των μαθημάτων κάθε εξαμήνου κατ' ελάχιστο το *πενήντα* τοις εκατό (50%) πραγματοποιείται δια ζώσης, ενώ μέχρι το 50% των μαθημάτων μπορεί να διεξάγονται εξ αποστάσεως με σύγχρονη μορφή.

Κάθε μάθημα διδάσκεται από έναν/μία ή περισσότερους/ες διδάσκοντες/ουσες, εκ των οποίων ένας/μια ορίζεται από τη Γενική Συνέλευση ως υπεύθυνος/η συντονιστής/τρια του μαθήματος. Στα σεμινάρια και στο εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής διδάσκουν επιστήμονες, εμπειρογνώμονες, ειδικοί επαγγελματίες και καλλιτέχνες αναγνωρισμένου κύρους, οι οποίοι διαθέτουν εξειδικευμένες γνώσεις και σχετική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ.

Στο Πρόγραμμα Σπουδών του Π.Μ.Σ. περιλαμβάνονται το περιεχόμενο των μεταπτυχιακών δραστηριοτήτων και ειδικότερα: τα υποχρεωτικά μαθήματα και τα μαθήματα επιλογής, τα σεμινάρια, το εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής, τα εξάμηνα σπουδών, το ωρολόγιο πρόγραμμα, οι διδακτικές ώρες, η γλώσσα διδασκαλίας του προγράμματος και οι πιστωτικές μονάδες κάθε μαθήματος και της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας (Μ.Δ.Ε.) σύμφωνα με το άρθρο 14 του ν. 3374/2005.

14. Σύντομη Περιγραφή Μαθημάτων (Syllabus)

Ακολουθεί ο Πίνακας 3 με το σύνολο των μαθημάτων του Π.Μ.Σ.. Ειδικότερα για κάθε μάθημα αναφέρεται: ο τίτλος (ελληνικά και αγγλικά), το εξάμηνο διδασκαλίας, ο σκοπός, οι στόχοι και τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα και οι θεματικές ενότητες.

Σημειώνεται ότι για όλα τα μαθήματα προβλέπεται:

• Ως προς τον τρόπο διδασκαλίας: Δια ζώσης, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση.

• Ως προς την αξιολόγηση: Διαμορφωτική, Τελική Αξιολόγηση. Συγκεκριμένα:

α. Η αξιολόγηση του μαθήματος γίνεται:

i. με διαμορφωτική αξιολόγηση, κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, με παράδοση κριτικού σχολιασμού ανά μάθημα παρακολούθησης.

ii. με παράδοση γραπτής τελικής εργασίας.

β. Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών:

i. πρόσφατη βιβλιογραφία

ii. πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος / υλικού

iii. δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου.

ΠΙΝΑΚΑΣ 3

Σύντομη Περιγραφή Μαθημάτων (Syllabus)

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ – ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: ΑΥ1, ΑΥ2, ΑΥ3
Τίτλος Μαθήματος *(ΑΥ1)**:*** «Θεατρικές Μέθοδοι και Τεχνικές, Διδακτική Αξιοποίησή τους» «Theatrical / Drama Methods and Techniques and their Didactic Use»
Εξάμηνο Σπουδών: Α΄
Σκοπός Σκοπός του μαθήματος είναι: α. η ανάπτυξη της προσωπικότητας των φοιτητών-τριών μέσω της δια του θεάτρου παιδείας, η αισθητική καλλιέργεια, η ανάπτυξη της καλλιτεχνικής τους έκφρασης. β. η απόκτηση θεατρολογικών, θεατροπαιδαγωγικών και εκφραστικών- επικοινωνιακών γνώσεων και δεξιοτήτων. γ. η εισαγωγή των φοιτητών-τριών στο θέατρο ως παιδαγωγική και καλλιτεχνική διαδικασία και διδακτική μέθοδο, αφενός μέσω θεωρητικής προσέγγισης θεατρικών μεθόδων,

τεχνικών και θεατρικών κωδίκων, αφετέρου με την εμπλοκή τους στην πράξη της παιδαγωγικής και διδακτικής του θεάτρου σε βιωματικά- αλληλεπιδραστικά εργαστήρια, που μπορεί να αξιοποιούνται στην τυπική τη μη τυπική και την άτυπη εκπαίδευση, για παροχή θεατροπαιδαγωγικών γνώσεων, εμπειριών και γενικότερα θεατρικής παιδείας.

Στόχοι - Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- να κατανοούν την Παιδαγωγική του Θεάτρου, ως γνωστικό αντικείμενο, καλλιτεχνική έκφραση και διδακτική μεθοδολογία και τις μορφές του θεάτρου στην εκπαίδευση.
- να κατανοούν τη σημασία του θεάτρου στην εκπαίδευση, της θεατρικής έκφρασης και επικοινωνίας και τη σημασία του εμψυχωτή και της ομάδας.
- να μπαίνουν σε θεατρικό ρόλο, χρησιμοποιώντας τα εκφραστικά τους μέσα (σώμα, φωνή, λόγο).
- να έχουν εξοικειωθεί με τις θεατρικές- διδακτικές μεθόδους και τεχνικές (θεατρικό παιχνίδι, διερευνητική δραματοποίηση [inquiry drama]) μέσα από την εξήγηση και την κατανόηση της, υπό διαπραγμάτευση, κοινωνικής πραγματικότητας, καθώς και την ερμηνεία της σε θεατρικό ρόλο συμμετέχοντας σε θεατρικά εργαστήρια.
- να έχουν εξοικειωθεί με τα δομικά στοιχεία και τις τεχνικές του θεάτρου, τις τεχνικές θεατρικού κειμένου, τα παιχνίδια και τις ασκήσεις, τις σκηνικές πρακτικές και τις ερωτήσεις.
- να εμπλέκονται σε δράσεις θεατρικής έρευνας για την επαγγελματική τους ανάπτυξη.
- να κατανοούν το θέατρο ως γνωστικό αντικείμενο και διδακτική μεθοδολογία.

Θεματικές Ενότητες

Ειδικότερα το περιεχόμενο αφορά τις ακόλουθες θεματικές ενότητες:

- Το θέατρο στην εκπαίδευση: ιστορική αναδρομή.
- Οροθέτηση της Παιδαγωγικής του Θεάτρου: παιδαγωγική, ψυχολογική, ψυχο-κοινωνική, φιλοσοφική καλλιτεχνική θεώρηση.
- Το παιχνίδι (θεωρίες παιχνιδιού, το παιχνίδι: αρχές και γνωρίσματα).
- Το θεατρικό παιχνίδι (οροθέτηση, αρχές και γνωρίσματα, φάσεις ανάπτυξης).
- Διερευνητική δραματοποίηση (inquiry drama) (η μέθοδος, αρχές και γνωρίσματα, μορφές, στάδια ανάπτυξης, ενεργοί θεατές).

- Ο εμψυχωτής (η σημασία του εμψυχωτή, στοχαστική συγκίνηση και σωματική έκφραση του εμψυχωτή, η εμψύχωση του εμψυχωτή, ο εμψυχωτής ως ερευνητής).
- Δομικά στοιχεία του θεάτρου (δραματικό περιβάλλον, ρόλος, εστιακό κέντρο, η επί σκηνής δραματική ένταση, χρόνος, χώρος, εκφραστικά μέσα, σύμβολα).
- Τεχνικές θεατρικού κειμένου (το θεατρικό κείμενο: μεταγραφή αφηγηματικού σε θεατρικό κείμενο, διάλογος, δράση, πλοκή, κειμενικές τεχνικές δραματικής έντασης, καταστάσεις, χαρακτήρες).
- Θεατρικές τεχνικές (εικονική- εκφραστική αναπαράσταση, στοχαστική διερεύνηση, έρευνα, αυτοσχεδιασμοί, συμβολική αναπαράσταση, θέατρο μάσκας και παντομίμας, ο εκπαιδευτικός σε θεατρικό ρόλο).
- Παιχνίδια και ασκήσεις (σωματική κίνηση- έκφραση, χαλάρωση- παρατηρητικότητα- συγκέντρωση της προσοχής, φαντασία- μεταμορφώσεις, φωνή- αναπνοές- ρυθμός, η αναγνώριση των συμμετεχόντων, συνεργασία- εμπιστοσύνη, λεκτικοί αυτοσχεδιασμοί).
- Σκηνικές πρακτικές / Σημεία της όψης (σκηνική διαμόρφωση του χώρου, κοστούμια και ψιμυθίωση, μουσική και ήχοι, ψηφιακές τεχνικές).
- Οι ερωτήσεις (οι ερωτήσεις του εμψυχωτή, τεχνικές ερώτησης, οι ερωτήσεις των παιδιών).

Τίτλος Μαθήματος *(ΑΥ2)**:***

«Ιδεολογικά Ρεύματα και Καινοτομίες στη Νεοελληνική Εκπαίδευση»

«Ideological Trends and Innovative Practices in Contemporary Hellenic Education»

Εξάμηνο Σπουδών: Α΄

Σκοπός

Σκοπός του μαθήματος είναι να διερευνηθούν διεξοδικά τα ιδεολογικά ρεύματα που επηρέασαν τη διαμόρφωση της νεοελληνικής εκπαίδευσης. Παράλληλα, θα μελετηθούν οι προσπάθειες καινοτόμων προσεγγίσεων, τα αίτια και τα αποτελέσματά τους.

Στόχοι - Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- να αναλύουν την εξέλιξη των εκπαιδευτικών ζητημάτων.
- να ερμηνεύουν τη σύγχρονη εκπαιδευτική πραγματικότητα υπό το φως των

γεγονότων της ιστορίας της νεοελληνικής εκπαίδευσης.

- να διερευνούν τις ιδεολογικές διαμάχες που προέκυψαν στον χώρο της εκπαίδευσης και να μεταφέρουν στη σύγχρονη εποχή ανάλογα ερμηνευτικά σχήματα.
- να εμβαθύνουν στα αίτια που προκάλεσαν καινοτομίες στη νεοελληνική εκπαίδευση καθώς και τα αίτια της επιτυχημένης ή μη εφαρμογής τους.

Θεματικές Ενότητες

Ειδικότερα το περιεχόμενο αφορά τις ακόλουθες θεματικές ενότητες:

- Κυρίαρχα ιδεολογικά παιδαγωγικά ρεύματα στη νεοελληνική εκπαίδευση.
- Τα αποτελέσματα των ιδεολογικών συγκρούσεων στη διαμόρφωση της εκπαιδευτικής πολιτικής.
- Καινοτόμες προσεγγίσεις στο ελληνικό σχολείο.
- Το γλωσσικό ζήτημα και οι εκπαιδευτικές μεταρρυθμίσεις.

Τίτλος Μαθήματος *(ΑΥ3)**:***

«Πολιτισμός και Καινοτόμες Διδακτικές Προσεγγίσεις»

«Culture and Innovative Teaching Approaches»

Εξάμηνο Σπουδών: Α΄

Σκοπός

Σκοπός του μαθήματος είναι αφενός η απόκτηση θεωρητικών γνώσεων και δεξιοτήτων σχετικά με την αξιοποίηση στοιχείων του πολιτισμού, όπως τα σύμβολα, οι τέχνες, τα δημιουργήματα των τεχνών, τα έθιμα, οι θεσμοί κ.α. στην εκπαιδευτική διαδικασία. αφετέρου η απόκτηση θεωρητικών γνώσεων και εκπαιδευτικών πρακτικών που αφορούν τη δημιουργική σκέψη και την καλλιέργειά της σε μαθησιακό περιβάλλον.

Στόχοι - Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- να κατανοούν τη διαδικασία προσέγγισης στοιχείων του πολιτισμού, όπως τα σύμβολα, η γλώσσα, οι τέχνες, τα δημιουργήματα της τέχνης, οι αξίες, τα έθιμα, οι θεσμοί από παιδιά και από ενήλικες.
- να διαμορφώνουν σχέδιο μαθήματος που εντάσσει στοιχεία του πολιτισμού στην εκπαιδευτική διαδικασία.

- να γνωρίζουν βασικές έννοιες σχετικά με τη δημιουργική σκέψη και τους παράγοντες που συμβάλλουν στην ανάπτυξη της.
- να γνωρίζουν βασικά στοιχεία της βιωματικής μάθησης και μοντέλα διερευνητικής μάθησης, με έμφαση στην καλλιέργεια της δημιουργικής σκέψης και της διερεύνησης αξιών.
- να κατανοούν τα στάδια διαμόρφωσης ενός βιωματικού εργαστηρίου και τον τρόπο σχεδιασμού του ανάλογα με τη δυναμική της ομάδας.
- να σχεδιάζουν και να διαμορφώνουν πρωτότυπο εκπαιδευτικό υλικό καλλιεργώντας στους μαθητές τη δημιουργικότητα, την κοινωνικοποίηση, τη συνεργασία και την ανάπτυξη γνωστικών, κοινωνικών, πολιτισμικών δεξιοτήτων, όπως είναι η κατανόηση σε βάθος της νέας γνώσης και η δυνατότητα εφαρμογής της, η αυτοεκτίμηση, ο αλληλοσεβασμός και η συνεργασία, η ενσυναίσθηση, η κριτική και δημιουργική σκέψη, η ανάληψη δράσης.
- να παράγουν εκπαιδευτικό υλικό με τη χρήση ψηφιακών εκπαιδευτικών εφαρμογών.
- να εξελίσσουν οι ίδιοι οι φοιτητές/τριες τη δημιουργική τους σκέψη μέσω καινοτόμων διαθεματικών, βιωματικών και δημιουργικών εκπαιδευτικών πρακτικών.

Θεματικές Ενότητες

Ειδικότερα το περιεχόμενο αφορά τις ακόλουθες θεματικές ενότητες:

- Τα στοιχεία του πολιτισμού.
- Ένταξη στοιχείων του πολιτισμού στην εκπαιδευτική διαδικασία.
- Edutainment (education plus entertainment) με τη χρήση ψηφιακών εκπαιδευτικών εφαρμογών.
- Κριτική σκέψη και δημιουργικότητα.
- Δημιουργικότητα και μαθησιακό περιβάλλον.
- Βιωματική και διερευνητική μάθηση.
- Στάδια ανάπτυξης βιωματικών εργαστηρίων.
- Ανάπτυξη βιωματικών εργαστηρίων στα οποία αναδεικνύονται οι οπτικοακουστικές τέχνες και οι θεατρικές τεχνικές με θέμα «Δημιουργώ πολιτισμό με την ομάδα μου».

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ – ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: ΑΕ1, ΑΕ2

Τίτλος Μαθήματος *(ΑΕ1)**:***

«Από το Αρχαίο Θέατρο στο Σύγχρονο Δράμα. Σκηνικές Προσεγγίσεις»

«From Ancient Hellenic Theatre to Modern Drama: Stage Approaches»

Εξάμηνο Σπουδών: Α΄

Σκοπός

Σκοπός του μαθήματος είναι:

α. να αναπτύξει τη θεατρική παιδεία των φοιτητών-τριών με την επισκόπηση της ιστορικής διαδρομής του θεάτρου και της εξελικτικής πορείας της ελληνικής και παγκόσμιας δραματουργίας.

β. να εμβαθύνει στον Μύθο, ως θεμέλιο και αφετηρία στη δημιουργία του αρχαίου δράματος.

γ. να επισημάνει και να εντοπίσει θεατρικά έργα που υπάρχουν στην παγκόσμια δραματουργία από την εποχή του αρχαιοελληνικού δράματος, μέχρι τη σύγχρονη εποχή του μεταδραματικού και μεταμοντέρνου θεάτρου.

δ. να προσφέρει θεατρολογικές γνώσεις και δεξιότητες που αφορούν στο αρχαίο δράμα και την ελληνική και παγκόσμια δραματουργία.

ε. να προσφέρει μια συνοπτική εισαγωγή καταρχάς στο αρχαίο θέατρο και την πολιτιστική θέση και λειτουργία του στην αρχαία ελληνική κοινωνία του 5ου αι. π.Χ. και, ακολούθως, στη σωζόμενη αρχαία δραματουργία και στα βασικά θεματικά, εννοιολογικά και αξιακά ζητήματα που τη συνέχουν επί του συνόλου και στα επιμέρους δείγματά της. Ακολουθώντας μια κατά το δυνατόν χρονολογική εξελικτική διαδοχή, που αρχίζει με τον Αισχύλο, συνεχίζει με τον Σοφοκλή και τον επί μακρόν σύγχρονό του Ευριπίδη και καταλήγει στον κωμικό Αριστοφάνη, που διασυνδέει την κλασική περίοδο του 5ου αι. π.Χ. με τη μετακλασική του 4ου αι. π.Χ., το σεμινάριο χαρτογραφεί τα θεματικά περιεχόμενα, τα εννοιολογικά ζητήματα και τα αξιακά διλήμματα που τροφοδοτούν την αρχαία δραματουργία και με την πραγμάτευση των οποίων αυτή με τη σειρά της τροφοδοτεί, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, την πολιτειακή σκέψη και τον κοινωνικό προβληματισμό της παγκόσμιας ανθρωπότητας.

στ. να αναδείξει τη συμβολή του αρχαίου θεάτρου (Αισχύλος, Σοφοκλής, Ευριπίδης, Αριστοφάνης, Μένανδρος) στον ελληνικό πολιτισμό.

ζ. να επικεντρώσει στην ποσοτική και ποιοτική παρουσία και λειτουργία του γυναικείου στοιχείου στην αρχαία τραγική και κωμική δραματουργία, είτε πρόκειται για ομιλούντες γυναικείους ρόλους είτε για βωβές γυναικείες παρουσίες είτε για γυναικείους Χορούς είτε (και) για θέματα που αφορούν κατά πρώτον τον αρχαίο γυναικείο πληθυσμό. Η διερεύνηση της αναπαράστασης της 'δραματικής' γυναίκας γίνεται σε συνάρτηση με την κοινωνικοπολιτική θέση και λειτουργία της 'ιστορικής' γυναίκας αλλά και σε συνάρτηση με τους δυνατούς τρόπους της 'θεατρικής' ενσάρκωσής της, στο πλαίσιο ενός ανδροκρατούμενου πολιτικού, κοινωνικού και θεατρικού συστήματος όπως ήταν αυτό της αρχαίας αθηναϊκής κοινωνίας του 5ου αι. π.Χ. Χαρτογραφούνται οι γυναικείοι ρόλοι ανά δραματικό ποιητή και ανά έργο, σχολιάζονται οι έμφυλες αντιπαραθέσεις μεταξύ ανδρικών και γυναικείων ρόλων ή μεταξύ διαφορετικών γυναικείων ρόλων και τίθεται προς συζήτηση και προβληματισμό το σύνθετο θέμα της σύγκλισης ή της απόκλισης ανάμεσα στο πραγματικό και στο μυθοπλαστικό «κοινωνικό φύλο» των αρχαίων γυναικών.

η. να δώσει παραδείγματα από τη φιλάνθρωπη / φιλόστοργη στάση προς τον 'άλλον' μέσα από έργα της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας και της ελληνικής και παγκόσμιας δραματουργίας.

θ. να μελετήσει το ελληνικό θέατρο στη διαχρονία του (από το αρχαίο στο σύγχρονο) προκειμένου να προπέμψει τη δημιουργία ειδικού θεματικού εργαστηρίου.

ι. να μελετήσει θεατρικά έργα από το παγκόσμιο θέατρο σε ειδικά θεματικά εργαστήρια για εξοικείωση με σύγχρονες τάσεις και σκηνοθετικές απόψεις στη θεατρική έρευνα.

Στόχοι - Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- να έχουν αποκτήσει θεατρική παιδεία με την επισκόπηση της ιστορικής διαδρομής του θεάτρου και της εξελικτικής πορείας της ελληνικής και παγκόσμιας δραματουργίας.
- να έχουν αποκτήσει θεατρολογικές γνώσεις και δεξιότητες που αφορούν στο αρχαίο δράμα και την ελληνική και παγκόσμια δραματουργία.
- να κατανοήσουν τη Δραματική Μυθολογία.
- να κατανοήσουν το 'τραγικό' και τη λειτουργία του στην αρχαία τραγωδία.
- να κατανοούν τη δομή του αρχαίου δράματος (Αισχύλος, Σοφοκλής, Ευριπίδης,

Αριστοφάνης, Μένανδρος), του ευρωπαϊκού και παγκόσμιου θεάτρου (Μολιέρος, Σαίξπηρ, Ίψεν, Τσέχωφ, Στρίντμπεργκ, Πιραντέλλο, Λόρκα, Μπρεχτ, Ο' Νηλ, Ουίλιαμς, Άλμπι, Ιονέσκο, Μπέκετ, Πίντερ), του ελληνικού θεάτρου (κρητο–επτανησιακό θέατρο, κωμειδύλλιο, αστικό δράμα, μεταπολεμικό θέατρο, σύγχρονες τάσεις).

- να μπαίνουν σε θεατρικό ρόλο χρησιμοποιώντας τα εκφραστικά τους μέσα (σώμα, φωνή, λόγο) για τη σκηνική απόδοση αποσπασμάτων των παραπάνω θεατρικών θεματικών πεδίων.
- να κατανοούν και να εξοικειωθούν με σκηνοθετικές απόψεις στο σύγχρονο θέατρο (Στανισλάβσκι, Μπρεχτ, Γκροτόφσκι, Χρηστομάνος, Πολίτης, Ροντήρης, Κουν) και τις σύγχρονες τάσεις στη θεατρική έρευνα.
- να κατανοούν ένα κατά το δυνατόν αντιπροσωπευτικό corpus θεμάτων, εννοιών και αξιών, που οι αυτοί/ές θα μπορέσουν δυνάμει να αξιοποιούν συμπληρωματικά και συγκριτικά κατά την εκπαιδευτική πράξη είτε για τη διδασκαλία κειμένων της αρχαίας ελληνικής γραμματείας είτε για τον εμπλουτισμό των εργαλείων και των επιλογών τους στο πλαίσιο της θεατρικής αγωγής. Για τους μη παροικούντες τον χώρο της εκπαίδευσης, το μάθημα στοχεύει σε μια ευσύνοπτη εποπτεία του αρχαίου θεατρικού και δραματικού χάρτη, η οποία μπορεί να αξιοποιείται και να προσαρμόζεται σε συναφείς γνωστικές περιοχές και μαθησιακά ενδιαφέροντα.
- να κατανοούν την έννοια και τους κώδικες του θεάτρου μέσα από τις σχετικές θεωρίες για το θέατρο.
- να αντιλαμβάνονται μέσω γνωστικών- στοχαστικών ερεθισμάτων τους δυνατούς τρόπους διαχείρισης της έμφυλης ταυτότητας και ετερότητας στο 'εκεί και τότε' του αρχαίου δράματος αλλά και στο 'εδώ και τώρα' της σύγχρονης καλλιτεχνικής και εκπαιδευτικής χρήσης του.
- να επιλέγουν, να σχεδιάζουν και να εφαρμόζουν δράσεις από τη φιλάνθρωπη / φιλόστοργη στάση προς τον 'άλλον' μέσα από έργα της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας και της ελληνικής και παγκόσμιας δραματουργίας.

Θεματικές Ενότητες

Ειδικότερα το περιεχόμενο αφορά τις ακόλουθες θεματικές ενότητες:

- Θεωρίες για το θέατρο.
- Από τη Δραματική Μυθολογία στην Τραγική Ποίηση.
- Αρχαίο Θέατρο Ι: Αισχύλος, Σοφοκλής, Ευριπίδης, Αριστοφάνης, Μένανδρος.

• Αρχαίο Θέατρο ΙΙ: Θεματική, εννοιολογική και αξιακή χαρτογράφηση.
• Θεματικά εργαστήρια Ι:Η παρουσία της γυναίκας στο αρχαίο θέατρο.
• Θεματικά εργαστήρια ΙΙ: Η έννοια του φιλανθρώπου αισθήματος στην αρχαία τραγωδία.
• Ελληνικό και παγκόσμιο θέατρο.
• Σύγχρονες τάσεις και σκηνοθετικές απόψεις στη θεατρική έρευνα.

Τίτλος Μαθήματος *(ΑΕ2)**:***
«Διάκριση, Θυματοποίηση και Ευάλωτες Ομάδες»
«Discrimination, Victimization and Vulnerable Groups»

Εξάμηνο Σπουδών: Α΄

Σκοπός

Σκοπός του μαθήματος, υπό το πρίσμα της εγκληματολογικής επιστήμης (θυματολογική προσέγγιση), είναι: α. η εννοιολογική και θεωρητική- ερμηνευτική προσέγγιση των εννοιών: διάκριση, ευαλωτότητα και θυματοποίηση. β. η αποτύπωση -μέσω μελέτης περίπτωσης- των ευάλωτων κοινωνικά ομάδων, ανά χαρακτηριστικό και κριτήριο ευαλωτότητας. Ως προς το πλαίσιο διαχείρισής τους, θα παρουσιαστούν και θα αναλυθούν τα Εθνικά Σχέδια Δράσης (π.χ. για το παιδί, τα άτομα με αναπηρία, την ισότητα των δύο φύλων), καθώς και άλλες καλές πρακτικές αντιμετώπισης σε ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο. Κατά το μέρος που αφορά την προστασία των δικαιωμάτων των ευάλωτων κοινωνικά ατόμων θα παρουσιαστούν και θα αναλυθούν υποθέσεις από το Ευρωπαϊκό Δικαστήριο Δικαιωμάτων του Ανθρώπου (Ε.Δ.Δ.Α).

Στόχοι - Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:
να έχουν ενισχύσει τις δεξιότητές τους, στο πλαίσιο διαχείρισης της ευαλωτότητας, όσο και της θυματοποίσης του ατόμου, προκειμένου, μεταξύ άλλων, σε εγκληματοπροληπτικό επίπεδο, να υιοθετούν αποτελεσματικές πρακτικές, οι οποίες θα αποσκοπούν στη βελτίωση των παρεχόμενων υπηρεσιών, την ισότιμη μεταχείριση, το σεβασμό και την προστασία των θεμελιωδών δικαιωμάτων του ανθρώπου.

Θεματικές Ενότητες

Ειδικότερα το περιεχόμενο αφορά τις ακόλουθες θεματικές ενότητες:

- Εννοιολογική προσέγγιση όρων υπό το πρίσμα της νομικής και εγκληματολογικής επιστήμης.
- Μελέτες Περίπτωσης: Μέρος Ι (παιδιά, ηλικιωμένοι, γυναίκες, άτομα με αναπηρία, πρόσφυγες).
- Μελέτες Περίπτωσης: Μέρος ΙΙ (πολιτισμική προέλευση, φυλή- γένος, θρησκευτική πεποίθηση, σεξουαλικός προσανατολισμός).
- Εθνικά Σχέδια Δράσης. Δικτύωση φορέων- Κοινωνίας των πολιτών.
- Καλές πρακτικές, σε επίπεδο Ευρωπαϊκής Ένωσης, Συμβούλιου της Ευρώπης, Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών (Ο.Η.Ε) και μη κυβερνητικών οργανώσεων (ΜΗ.ΚΥ.Ο).
- Συναφείς υποθέσεις- αποφάσεις του Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου Δικαιωμάτων του Ανθρώπου (Ε.Δ.Δ.Α).

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ – ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: ΒΥ1, ΒΥ2, ΒΥ3

Τίτλος Μαθήματος *(ΒΥ1)**:***

«Θεατρική Εμψύχωση και Ενδυνάμωση της Ομάδας»

«Drama and Group Empowerment and Resilience»

Εξάμηνο Σπουδών: Β΄

Σκοπός

Σκοπός του μαθήματος είναι να παρουσιάσει και να συζητήσει τη θεωρία και τα επιστημονικά ευρήματα σχετικά με: α. τη θεατρική εμψύχωση και την ενδυνάμωση της μαθητικής ομάδας των ανηλίκων και της ομάδας ενηλίκων, β. την 'κοινωνική κατανόηση', την ανάπτυξη της και τις επιπτώσεις της στη γνωστική και την κοινωνική συμπεριφορά του αναπτυσσόμενου ανθρώπου, γ. να καλλιεργήσει ενσυναισθητικές και διαλογικές αντιλήψεις, εισάγοντας τη βιωματική σχέση προς το πρόσωπο του 'άλλου' για την αναγκαία προσωπική ανάπτυξη και δια-προσωπική ενδυνάμωση στην ομάδα των μεταπτυχιακών φοιτητών-τριών. Οι φοιτητές θα εμβαθύνουν στις αναπτυξιακές και διαλογικές πρακτικές ενδυνάμωσης, που αφορούν τη θεατροπαιδαγωγική εμψύχωση σε βιωματικά- διερευνητικά περιβάλλοντα δράσης και στοχασμού στην ομάδα. Θα διερευνηθούν τρόποι ώστε καθένας-μια να μπορεί να αξιοποιεί με καλλιτεχνική και παιδαγωγική ευαισθησία κατάλληλες τεχνικές εμψύχωσης και θεατρικές τεχνικές που αποσκοπούν στη δημιουργία συγκινησιακών,

διαλεκτικών και στοχαστικών βιωμάτων για την προσωπική ανάπτυξη στην ομάδα. Στο τέλος του μαθήματος, θα είναι πλέον σε θέση να σχεδιάζουν και να εμψυχώνουν μια ομάδα παιδιών, εφήβων, νέων και ενηλίκων στην τυπική, τη μη τυπική και την άτυπη εκπαίδευση.

Στόχοι - Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- να κατανοούν τη θεωρία και πράξη της θεατρικής εμψύχωσης και της ενδυνάμωσης στο αναπτυξιακό, διαπροσωπικό- ψυχοκοινωνικό και εκπαιδευτικό περιβάλλον.
- να αντιλαμβάνονται τον ορισμό και τις ερμηνευτικές θεωρίες της 'κοινωνικής κατανόησης' (τι είναι η κοινωνική κατανόηση, ποιες θεωρίες επιχειρούν να την ερμηνεύσουν, γνωστικοί, γλωσσικοί και κοινωνικοί προσδιοριστικοί παράγοντες, κοινωνική κατανόηση και συμπεριφορά).
- να κατανοούν την αναπτυξιακή πορεία της 'κοινωνικής κατανόησης' (εγωκεντρική σκέψη, εκφάνσεις της κοινωνικής κατανόησης στη νηπιακή και παιδική ηλικία, κοινωνική κατανόηση και συναισθηματική ανάπτυξη, κοινωνική κατανόηση και φιλία)
- να προσλαμβάνουν την κοινωνική κατανόηση μέσα από τη μελέτη περιπτώσεων παιδιών με νευροαναπτυξιακές διαταραχές (το παράδειγμα του αυτισμού, το παράδειγμα της απώλειας ακοής).
- να έχουν εξοικειωθεί με την κοινωνική κατανόηση (συμβολικό παιχνίδι, χρήση κατάλληλου λεξιλογίου, ανάπτυξη φιλίας).
- να οργανώνουν και να εφαρμόζουν (σχεδιασμός, διεξαγωγή, αξιολόγηση) βιωματικά θεατροπαιδαγωγικά εργαστήρια με ομάδες παιδιών, εφήβων, νέων και ενηλίκων στην τυπική, τη μη τυπική και την άτυπη εκπαίδευση.
- να αξιολογούν τη σημασία του θεάτρου στην εκπαίδευση, της θεατρικής έκφρασης και επικοινωνίας και της σημασίας του εμψυχωτή και της ομάδας.
- να κατανοούν τη λειτουργία της ομάδας στη δημιουργία του μυθοπλαστικού περιβάλλοντος.
- να έχουν βιώσει και καλλιεργήσει ενσυναισθητικές, διαλογικές και επικοινωνιακές δεξιότητες.
- να αντιλαμβάνονται ότι στη διδασκαλία και μάθηση σε ομάδες η έμφαση δίνεται στην αλληλεξάρτηση και άμεση διαμαθητική επικοινωνία, στην αυτοπειθαρχία, συλλογική αυτορρύθμιση και συνευθύνη, τη διαπροσωπική αλληλεπίδραση και

ανάπτυξη.

- να κατανοούν ότι η ομαδοσυνεργατική μέθοδος στο πλαίσιο της θεατρικής εμψύχωσης προϋποθέτει και ενθαρρύνει την ενεργητική συμμετοχή των συμμετεχόντων και καλλιεργεί την ενσυναισθητική τους αντίληψη για τους άλλους.
- να κατανοούν ότι ο κοινωνικοποιητικός ρόλος της θεατρικής εμψύχωσης ενισχύει τα θετικά συναισθήματα συμβάλλοντας στη μείωση του ανταγωνισμού και βελτίωση των σχέσεων, στην ανάπτυξη της κριτικής σκέψης και διερευνητικού τρόπου μάθησης και στη λεκτική επικοινωνία.
- να εμπλέκονται με αποτελεσματικότητα σε θεατροπαιδαωγικές δράσεις ανάπτυξης, ενσυναίσθησης και διαλόγου, για την ενδυνάμωση της ομάδας και την επαγγελματική τους ανάπτυξη.

Θεματικές Ενότητες

Ειδικότερα το περιεχόμενο αφορά τις ακόλουθες θεματικές ενότητες:

- Η Παιδαγωγική του Θεάτρου: Η ψυχοκοινωνική της διάσταση.
- Η Παιδαγωγική του Θεάτρου στην αντιμετώπιση προβλημάτων συμπεριφοράς στην ομάδα.
- Εισαγωγή στη θεατρική εμψύχωση, την προσωπική ανάπτυξη και την ενδυνάμωση της ομάδας.
- Ο εκπαιδευτικός ως εμψυχωτής: Η σημασία του εμψυχωτή. Στοχαστική συγκίνηση και σωματική. έκφραση του εμψυχωτή. Η εμψύχωση του εμψυχωτή. Ο εμψυχωτής ως ερευνητής**.**
- Θεατρική εμψύχωση και διαμεσολάβηση στην αντιμετώπιση συγκρούσεων και αποδοχή του ‘άλλου’ στην ομάδα.
- Ένταξη ατόμων με ειδικές ανάγκες μέσω θεατρικής εμψύχωσης.
- Κοινωνική κατανόηση- Θεωρία του Νου.
- Ανάπτυξη- καλλιέργεια της κοινωνικής κατανόησης στα παιδιά.
- Διαχείριση αναπτυξιακών δυσκολιών μέσω της Παιδαγωγικής του Θεάτρου.
- Σκηνική αναπαράσταση προβληματικών συμπεριφορών μέσω θεατρικού ρόλου.
- Θεατρικές μέθοδοι και διαλογικές, ενσυναισθητικές και κοινωνικές δεξιότητες.
- Οργάνωση (σχεδιασμός, εφαρμογή, αξιολόγηση) θεατροπαιδαγωγικού εργαστηρίου.

Τίτλος Μαθήματος *(ΒΥ2)**:***

«Το Σχολείο Εργασίας στη Σύγχρονη Εκπαίδευση»

«The Work School (Arbeitsschule) in Modern Education»
Εξάμηνο Σπουδών: Β΄
Σκοπός Σκοπός του μαθήματος είναι να αναλυθούν οι παράμετροι του Σχολείου Εργασίας προκειμένου να μεταφερθούν στη σύγχρονη πραγματικότητα ανάλογα παιδαγωγικά δεδομένα. ***Στόχοι - Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα*** Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση: • να γνωρίζουν την εξέλιξη της εκπαιδευτικής ιστορίας σε ευρωπαϊκό επίπεδο. • να αναγνωρίζουν τη συμβολή σημαντικών Παιδαγωγών στη διαμόρφωση του Σχολείου Εργασίας. • να ερμηνεύουν την εξέλιξη του Σχολείου Εργασίας μέχρι την εμφάνιση σύγχρονων πρωτοποριακών σχολείων. ***Θεματικές Ενότητες*** Ειδικότερα το περιεχόμενο αφορά τις ακόλουθες θεματικές ενότητες: • Ο Διαφωτισμός και η εκπαίδευση. • Το Σχολείο Εργασίας και η αλλαγή στη μαθησιακή διαδικασία. • Σημαντικοί εκπρόσωποι το Σχολείου Εργασίας. • Η αγωγή στην Ευρώπη μετά το Σχολείο Εργασίας. • Σύγχρονα πρωτοποριακά σχολεία.

Τίτλος Μαθήματος *(ΒΥ3)**:*** «Ποιοτικές και Ποσοτικές Μέθοδοι Έρευνας στην Εκπαίδευση» «Qualitative and Quantitative Research Methods in Education»
Εξάμηνο Σπουδών: Β΄
Σκοπός Σκοπός του μαθήματος είναι να εισάγει τους/τις φοιτητές/τριες στις θεμελιώδεις αρχές της εκπαιδευτικής έρευνας, ποιοτικής και ποσοτικής και στις κυριότερες μεθόδους έρευνας και να τους/τις καταστήσει ικανούς/ές να επιλέγουν την πλέον κατάλληλη για να μελετήσουν ένα συγκεκριμένο θέμα εκπαιδευτικού ενδιαφέροντος.

Στόχοι - Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- να περιγράφουν την πορεία μιας έρευνας και να εξηγούν τους όρους, τις αρχές και τη δεοντολογία που την διέπουν.
- να περιγράφουν και να συγκρίνουν τις κύριες ποιοτικές και ποσοτικές ερευνητικές μεθόδους στην εκπαιδευτική έρευνα.
- να επιλέγουν την κατάλληλη μέθοδο έρευνας ανάλογα με το ερώτημα που επιθυμούν να μελετήσουν.
- να τεκμηριώνουν τις βιβλιογραφικές και τις μεθοδολογικές τους επιλογές σε μια έρευνα που προτείνουν.
- να αξιολογούν και να ασκούν κριτική σε ένα επιστημονικό άρθρο που χρησιμοποιεί κάποια από τις μεθόδους έρευνας που κυριαρχούν στο πεδίο της εκπαίδευσης.
- να αναπτύξουν ερευνητικά εργαλεία.
- να σχεδιάσουν μια έρευνα, να την υλοποιήσουν, να την αξιολογήσουν και να την παρουσιάσουν με κατάλληλη ακαδημαϊκή δομή.
- να γνωρίζουν τις πιθανές αδυναμίες της έρευνας που σχεδιάζουν και να βρίσκουν τρόπους για να τις θεραπεύσουν.

Θεματικές Ενότητες

Ειδικότερα το περιεχόμενο αφορά τις ακόλουθες θεματικές ενότητες:

- Βασικές παραδοχές και χαρακτηριστικά της ποσοτικής και της ποιοτικής μεθοδολογίας έρευνας στη εκπαίδευση.
- Ερευνητικό πρόβλημα και ερευνητικά ερωτήματα: επιλογή και διατύπωση.
- Βιβλιογραφική ανασκόπηση: σκοπιμότητα και κριτήρια ποιότητας.
- Ποσοτικοί ερευνητικοί σχεδιασμοί: δειγματοληπτικοί.
- Ποσοτικοί ερευνητικοί σχεδιασμοί: πειραματικοί και συσχετιστικοί.
- Κατασκευή ποσοτικού ερευνητικού εργαλείου (αξιοπιστία και εγκυρότητα μετρήσεων).
- Ποιοτικοί ερευνητικοί σχεδιασμοί: μελέτη περίπτωσης, έρευνα-δράση, εθνογραφική και αφηγηματική μέθοδος.
- Κατασκευή ποιοτικού ερευνητικού εργαλείου: σχεδιασμός, αξιοπιστία και εγκυρότητα.
- Κριτική αξιολόγηση δημοσιευμένης εμπειρικής έρευνας.

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ – ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: ΒΕ1, ΒΕ2

Τίτλος Μαθήματος *(ΒΕ1)**:***

«Θέατρο για Παιδιά και Νέους»

«Theatre for Children and Young People»

Εξάμηνο Σπουδών: Β΄

Σκοπός

Σκοπός του μαθήματος είναι η παρουσίαση και μελέτη: α. του θεάτρου για παιδιά και νέους ως αισθητικού, καλλιτεχνικού, πολιτιστικού φαινομένου και ψυχαγωγικής δραστηριότητας, β. των χαρακτηριστικών και της ταυτότητας του αποδέκτη, γ. σκηνοθετικών επιλογών στο εν λόγω είδος, δ. του έργου (κειμένου) για παιδιά και νέους ως λογοτεχνικού είδους και παράστασης και η εξοικείωση των φοιτητών-τριών με τις αντίστοιχες τεχνικές, εφαρμοσμένες σε βιωματικά εργαστήρια.

Αφενός με αναφορά συγκεκριμένων παραδειγμάτων από θεατρικές παραστάσεις για παιδικό και νεανικό κοινό και πλούσιου φωτογραφικού υλικού, αφετέρου με πρακτικές εφαρμογές, όπου οι φοιτητές-τριες θα εξασκηθούν στην ανάλυση παραστάσεων και στην επιτόπια έρευνα, σχετικά με την παραγωγή και την πρόσληψη συγκεκριμένων σκηνικών θεαμάτων:

- θα αναλυθούν οι σκηνικοί κώδικες στο συγκεκριμένο είδος, εστιάζοντας στη χρήση και τη λειτουργία τους.
- θα δοθεί έμφαση στο σύνθετο σκηνοθετικό εγχείρημα με αναφορά στο σωματικό και το συμμετοχικό θέατρο, καθώς και στη χρήση αποστασιοποιητικών τεχνικών και νέων τεχνολογιών.
- θα διερευνηθεί η θέση του ηθοποιού, ως βασικού συντελεστή της σύνθετης θεατρικής επικοινωνίας και φορέα της σκηνοθετικής άποψης.
- θα εξεταστεί το εικαστικό πλαίσιο της παράστασης (σκηνικός χώρος, σκηνικά αντικείμενα και μηχανισμοί, ενδύματα, ψιμυθίωση, αξεσουάρ, κ.ά.) ως προς τη στόχευση και τις σύνθετες λειτουργίες του.
- θα διερευνηθεί η σημασία της μουσικής και του φωτισμού, ενώ θα αναφερθούν τρόποι λειτουργικής ενσωμάτωσης των νέων τεχνολογιών στο παραστασιακό γεγονός.
- θα διερευνηθεί η λειτουργία της μνήμης σε σχέση με την πρόσληψη του θεατρικού γεγονότος καθώς και η δημιουργία αναμνήσεων στη συνείδηση του αποδέκτη-

θεατή.

- θα γίνει εκτεταμένη αναφορά στην επίσκεψη του σχολείου στο θέατρο και στα βήματα της συγκεκριμένης διαδικασίας.

Στόχοι - Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- να κατανοούν: α. το εν λόγω είδος, β. τα χαρακτηριστικά του παιδικού και νεανικού κοινού (ψυχολογική, ψυχοκοινωνική και κοινωνιολογική θεώρηση), γ. το προφίλ του θεατρικού συγγραφέα (παράμετροι του έργου, βασικές αρχές της θεατρικής συγγραφής). δ. τις μεθόδους ανάλυσης. ε. τις τεχνικές του θεατρικού έργου (θεατρικό κείμενο, διάλογος, δράση, πλοκή, κειμενικές τεχνικές δραματικής έντασης, καταστάσεις, χαρακτήρες). στ. τη σχέση του εν λόγω είδους με τη λογοτεχνία για παιδιά και νέους. ζ. τους κώδικες της παράστασης. η. την άποψη-θέση του σκηνοθέτη. θ. τα σημεία της όψης (σκηνογραφία- φωτισμοί, κοστούμια, μουσική- ήχοι, χορογραφία, ψιμυθίωση, ψηφιακό θέατρο). ι. τη συμβολή των λοιπών συντελεστών της παράστασης. ια΄. τον ρόλο του ηθοποιού στο θέατρο για παιδιά (εκφραστικά μέσα- σωματική έκφραση, φωνή, λόγος) και τη συμπόρευση του θεατή. ιβ΄. τη διαδικασία της θεατρικής παραγωγής.
- να αναλαμβάνουν έναν θεατρικό ρόλο στο πλαίσιο ενός εργαστηρίου συγγραφής και υποκριτικής τέχνης στη μετριοπαθή της έννοια.
- να οργανώνουν καλλιτεχνικές- πολιτιστικές εκδηλώσεις στο σχολείο και την τοπική κοινωνία.
- να γνωρίσουν την έννοια- παρουσία του σκηνοθέτη ως εμψυχωτή.
- να διαμορφώνουν κριτήρια επιλογής και προετοιμασίας για την επίσκεψη των μαθητών στο θέατρο.
- να διακρίνουν τη διαφορά ανάμεσα στο θέαμα και το θέατρο.
- να αντιλαμβάνονται την εξέλιξη του είδους από την κατηγορία του ‘παιδικού θεάτρου’ στην κατηγορία του ‘θεάτρου για παιδιά και νέους’.
- να αξιολογούν τη συμμετοχή και τη λειτουργία όλων των θεατρικών κωδίκων στην παραγωγή και την πρόσληψη της παράστασης.
- να διακρίνουν την ιδιαιτερότητα του θεάτρου για παιδιά και τη διαφορετική επικοινωνιακή σχέση μεταξύ του κοινού ενηλίκων θεατών και παιδικού κοινού.
- να επιλέγουν κριτήρια αξιολόγησης μιας παράστασης θεάτρου για παιδιά.
- να εμπλέκονται σε δράσεις θεατρικής έρευνας για την επαγγελματική τους

ανάπτυξη.

Θεματικές Ενότητες

Ειδικότερα το περιεχόμενο αφορά τις ακόλουθες θεματικές ενότητες:

• Τυπολογία του είδους. Ιστορική και ψυχοπαιδαγωγική έρευνα.

• Γνωρίσματα του παιδικού και νεανικού κοινού (ψυχολογική, ψυχοκοινωνική και κοινωνιολογική θεώρηση).

• Ο θεατρικός συγγραφέας (παράμετροι του έργου, βασικές αρχές της θεατρικής συγγραφής).

• Μέθοδοι ανάλυσης. Οι τεχνικές του θεατρικού έργου (θεατρικό κείμενο, διάλογος, δράση, πλοκή, κειμενικές τεχνικές δραματικής έντασης, καταστάσεις, χαρακτήρες). Η σχέση του με τη λογοτεχνία για παιδιά και νέους.

• Κώδικες της παράστασης. Θεατρική παράσταση και θεατρική επικοινωνία.

• Η συμμετοχική παράσταση ως βιωματική εμπειρία. Ο δρων θεατής.

• Ο σκηνοθέτης (ο ρυθμιστής της παράστασης, η πολλαπλή 'ανάγνωση' του έργου, το έργο και η εποχή του, η διανομή των ρόλων, η εμψύχωση των συντελεστών της παράστασης, οι πρόβες, η υπεραπλούστευση του ύφους).

• Σκηνικές πρακτικές /τα σημεία της όψης (σκηνογραφία- φωτισμοί, κοστούμια, μουσική- ήχοι, χορογραφία, ψιμυθίωση, ψηφιακό θέατρο).

• Οι συντελεστές της παράστασης και η έρευνα του θεατρικού έργου.

• Ο ηθοποιός στο θέατρο για παιδιά (εκφραστικά μέσα- σωματική έκφραση, φωνή και λόγος).

• Θεατρική παραγωγή, δημοσιότητα και δημόσιες σχέσεις.

• Πρότυπα Προγράμματα πριν και μετά την παράσταση στα σχολεία.

• Θέατρο από παιδιά και νέους.

• Η έννοια του 'άλλου' στο θέατρο για παιδιά.

• Εργαστήρια συγγραφής. Διαδικασία παραγωγής και στάδια στη σκηνική μεταγραφή του λογοτεχνικού κειμένου.

• Θέατρο και πολιτιστικές εκδηλώσεις στο σχολείο.

Τίτλος Μαθήματος *(ΒΕ2)**:***

«Ανθρώπινα Δικαιώματα και Δικαιώματα του Παιδιού»

«Human Rights and Children's Rights»

Εξάμηνο Σπουδών: Β΄

Σκοπός

Σκοπός του μαθήματος είναι να εισάγει τους/τις φοιτητές/τριες αφενός στις Διεθνείς Συμβάσεις, που αφορούν τα Ανθρώπινα Δικαιώματα και Δικαιώματα του Παιδιού, αφετέρου στο πλέγμα προστασίας του ελληνικού δικαιϊκού συστήματος για ευάλωτες κοινωνικά ομάδες με έμφαση στην ενότητα 'παιδί'. Θα αναλυθεί η φαινομενολογία της παραβίασης των δικαιωμάτων του παιδιού από φορείς κοινωνικοποίησης του (οικογένεια, σχολείο, παρέες συνομήλικων, ευρύτερο κοινωνικό σύνολο) και οι ποικίλες μορφές θυματοποίησης- κακοποίησης και εκμετάλλευσης των ανηλίκων και η φαινομενολογία της νεανικής παραβατικότητας. Θα παρουσιαστούν και θα συζητηθούν μελέτες περίπτωσης παραβίασης των δικαιωμάτων λόγω ευαλωτότητας, καθώς και καλές πρακτικές σε επίπεδο πρόληψης και αντιμετώπισης.

Στόχοι - Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- να κατανοούν την έννοια και το περιεχόμενο των δικαιωμάτων του ανθρώπου.
- να γνωρίζουν τη Διεθνή Σύμβαση για τα Δικαιώματα του Παιδιού και άλλα συναφή διεθνή νομικά κείμενα, καθώς και τα υφιστάμενα μέσα παρακολούθησης της εφαρμογής τους.
- να έχουν ενισχύσει τη γνώση τους ως προς τον τρόπο έγκαιρης και ορθής παρέμβασης στις περιπτώσεις διαπίστωσης, πληροφόρησης ή ενδείξεων παραβίασης δικαιωμάτων.

Θεματικές Ενότητες

Ειδικότερα το περιεχόμενο αφορά τις ακόλουθες θεματικές ενότητες:

- Δικαιώματα του Άνθρωπου: α. εννοιολογικές προσεγγίσεις και θεσμικό πλαίσιο. β. βασικές αρχές της Διεθνούς Σύμβασης για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου.
- Εθνικό, ευρωπαϊκό και διεθνές νομικό πλαίσιο προάσπισης των δικαιωμάτων του παιδιού. Καλές πρακτικές αντιμετώπισης: α. Διεθνής Σύμβαση για τα Δικαιώματα του παιδιού-Συμπληρωματικά πρωτόκολλα. Διεθνή και Ευρωπαϊκά κείμενα παιδικής προστασίας μη δεσμευτικού χαρακτήρα. β. Το ελληνικό νομοθετικό πλαίσιο προστασίας για τα δικαιώματα του παιδιού. ΣύνταγμαΑστικόςΚώδικας. Ποινικός Κώδικας, Κώδικας Ποινικής Δικονομίας-Ειδικοί νόμοι. γ. Παρουσίαση σχεδίων δράσης & καλών πρακτικών, σε επίπεδο Ευρωπαϊκής Ένωσης, Συμβούλιου της Ευρώπης, Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών (Ο.Η.Ε) και μη

κυβερνητικών οργανώσεων (ΜΗ.ΚΥ.Ο).

- Θυματοποίηση- παραβατικότητα ανηλίκων: Στο πλαίσιο της οικογένειας. (Μέρος Ι)
- Θυματοποίηση- παραβατικότητα ανηλίκων: Στο σχολικό περιβάλλον. (Μέρος ΙΙ)
- Θυματοποίηση- παραβατικότητα ανηλίκων: α. Στο ευρύτερο κοινωνικό περιβάλλον (Μέρος ΙΙΙ). β. Σε παρέες συνομήλικων. Νεανικές- υποκουλτούρες. Ολοπαγή ιδρύματα (ψυχιατρικά ιδρύματα, καταστήματα κράτησης, δομές φιλοξενίας κ.ά.) - (Μέρος ΙΙΙ). γ. Διακίνηση και εμπορία ανηλίκων (trafficking), Ασυνόδευτοι ανήλικοι, Παιδιά σε κίνηση (children on the move).Φαινομενολογία της νεανικής παραβατικότητας**.**

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ – ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: ΓΥ1, ΓΥ2, ΓΥ3

Τίτλος Μαθήματος *(ΓΥ1)**:***

«Θεατρικό Παιχνίδι και Διερευνητική Δραματοποίηση»

«Dramatic Play and Inquiry Drama»

Εξάμηνο Σπουδών: Γ΄

Σκοπός

Σκοπός του μαθήματος είναι: η εισαγωγή των φοιτητών-τριών στο Θεατρικό Παιχνίδι και τη Διερευνητική Δραματοποίηση (inquiry drama), ως παιδαγωγικές και καλλιτεχνικές διαδικασίες και διδακτικές μεθόδους, αφενός μέσω θεωρητικής προσέγγισης, αφετέρου με την εμπλοκή τους στην εφαρμογή τους, σε βιωματικά-αλληλεπιδραστικά εργαστήρια, που μπορεί να αξιοποιούνται στην τυπική, τη μη τυπική και την άτυπη εκπαίδευση.

Στόχοι - Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- να έχουν εξοικειωθεί με το θεατρικό παιχνίδι, την ‘κλασική’ και διερευνητική δραματοποίηση, το εργαστήριο δημιουργικής γραφής, το παιχνίδι ρόλου, τον μανδύα του ειδικού, το ψηφιακό θέατρο σε θεωρητικό και πραξιακό επίπεδο.
- να σχεδιάζουν, να εφαρμόζουν και να αξιολογούν ένα βιωματικό εργαστήριο θεατρικού παιχνιδιού και διερευνητικής δραματοποίησης σε ομάδες παιδιών ή και ενηλίκων.
- να συγγράφουν διδακτικό σενάριο σε μορφή επιστημονικού άρθρου, που να

πραγματεύεται την ανάπτυξη ενός βιωματικού εργαστηρίου θεατρικού παιχνιδιού και διερευνητικής δραματοποίησης.

- να σχεδιάζουν, να εφαρμόζουν και να αξιολογούν το θεατρικό παιχνίδι και τη διερευνητική δραματοποίηση στη διδασκαλία μαθημάτων της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

Θεματικές Ενότητες

Ειδικότερα το περιεχόμενο αφορά τις ακόλουθες θεματικές ενότητες:

- Το θεατρικό παιχνίδι (λεκτικά- σωματικά- οπτικοακουστικά και υλικά ερεθίσματα και κίνητρα, τα αντικείμενα, η σωματική αναπαράσταση των παιδιών).
- Το θεατρικό παιχνίδι στην εκπαίδευση (σχεδιασμός, εφαρμογή, αξιολόγηση εργαστηρίου).
- Η 'κλασική' και διερευνητική δραματοποίηση στην εκπαίδευση (σχεδιασμός, εφαρμογή, αξιολόγηση εργαστηρίου).
- Το θεατρικό παιχνίδι και η διερευνητική δραματοποίηση στη διδασκαλία γνωστικών αντικειμένων στην πρωτοβάθμια και τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.
- Εργαστήριο δημιουργικής γραφής, παιχνίδι ρόλου, μανδύας του ειδικού, ψηφιακό θέατρο.
- Το Πρόγραμμα Σπουδών της Θεατρικής Αγωγής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση.

Τίτλος Μαθήματος *(ΓΥ2)**:***

«Πολιτισμός και Διαχείριση Κρίσεων»

«Culture and Crisis Management»

Εξάμηνο Σπουδών: Γ΄

Σκοπός

Σκοπός του μαθήματος είναι η απόκτηση θεωρητικών γνώσεων και δεξιοτήτων σχετικά με την αξιοποίηση στοιχείων του πολιτισμού, όπως οι αξίες, οι θεσμοί, οι τέχνες κ.α. στη διαχείριση κρίσεων, τόσο σε επίπεδο σχολικής μονάδας, όσο και σε επίπεδο κοινωνίας.

Στόχοι - Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- να γνωρίζουν τι είναι κρίση και ποιες κατηγορίες κρίσεων υπάρχουν.

• να κατανοούν τις φάσεις μιας κρίσης.
• να γνωρίζουν σημαντικές θεωρίες και έρευνες που αφορούν στη διαχείριση κρίσεων.
• να κατανοούν την πολυπλοκότητα μιας κρίσης και την ανάγκη συνεργατικότητας.
• να γνωρίσουν μοντέλα διαχείρισης κρίσεων.
• να σχεδιάζουν σενάρια κρίσεων και να προτείνουν λύσεις με τη βοήθεια των θεσμών.
• να γνωρίζουν βασικές έννοιες της οργάνωσης και της διοίκησης των σχολικών μονάδων.
• να σχεδιάζουν σενάρια διαχείρισης κρίσεων σε επίπεδο σχολικής μονάδας με την αξιοποίηση στοιχείων του πολιτισμού.
• να παράγουν υλικό για τη διαχείριση κρίσεων με τη χρήση ψηφιακών εφαρμογών.

Θεματικές Ενότητες

Ειδικότερα το περιεχόμενο αφορά τις ακόλουθες θεματικές ενότητες:
• Η έννοια της κρίσης και ταξινομία.
• Οι φάσεις της κρίσης.
• Οι κρίσεις του 21^{ου} αιώνα.
• Μοντέλα διαχείρισης κρίσεων.
• Διαχείριση κρίσεων και πολιτισμός.
• Διεθνείς κρίσεις και εκπαίδευση.
• Διαχείριση κρίσεων, ηγεσία, επικοινωνία και συνεργατικότητα.
• Σενάριο αντιμετώπισης μιας κρίσης σε σχολική μονάδα.
• Σενάριο αντιμετώπισης μιας διεθνούς κρίσης σε επίπεδο κοινωνίας.
• Παραγωγή υλικού για την αντιμετώπιση μιας κρίσης.

Τίτλος Μαθήματος *(ΓΥ3)**:***

«Ποιοτικές Μέθοδοι Έρευνας στην Παιδαγωγική του Θεάτρου»

«Qualitative Research Methods in Theatre Pedagogy»

Εξάμηνο Σπουδών: Γ΄

Σκοπός

Σκοπός του μαθήματος είναι η εμβάθυνση σε ζητήματα ερευνητικής διαδικασίας που αφορούν τις ποιοτικές μεθόδους έρευνας στην εκπαίδευση και ειδικότερα στη

θεατρική αγωγή. Οι φοιτητές θα εμβαθύνουν στις ανάλογες ερευνητικές πρακτικές που σχετίζονται με τις διαδικασίες άντλησης και επεξεργασίας δεδομένων προκειμένου να οδηγούνται σε έγκυρα και αξιόπιστα αποτελέσματα. Στο τέλος του μαθήματος, στόχος είναι να είναι πλέον σε θέση να σχεδιάσουν και να εκπονήσουν μια δική τους επιστημονική μελέτη.

Στόχοι - Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- να αξιολογούν τη συμβολή της ερευνητικής διαδικασίας στη διαμόρφωση των θεωριών που αναδεικνύονται στο πλαίσιο της Παιδαγωγικής του Θεάτρου.
- να αναγνωρίζουν και να αναλύουν το μεθοδολογικό πλαίσιο μιας επιστημονικής έρευνας που βασίζεται σε ποιοτικές μεθόδους.
- να αξιολογούν τη χρήση και τη σκοπιμότητα των ερευνητικών εργαλείων σε σχέση με τα ερευνητικά ερωτήματα και την έγκυρη/αξιόπιστη εξαγωγή αποτελεσμάτων.
- να είναι σε θέση να σχεδιάσουν και να εκπονήσουν ερευνητική μελέτη, διερευνώντας ζητήματα που τίθενται στο πλαίσιο της εφαρμοσμένης Παιδαγωγικής του Θεάτρου.

Θεματικές Ενότητες

Ειδικότερα το περιεχόμενο αφορά τις ακόλουθες θεματικές ενότητες:

- Συμβολή ερευνητικών μελετών στην ανάπτυξη θεωριών στο πλαίσιο της Παιδαγωγικής του Θεάτρου.
- Μεθοδολογική ανάπτυξη ερευνητικής μελέτης, βασισμένης σε ποιοτικές μεθόδους.
- Συλλογή και επεξεργασία δεδομένων κατά την εκπόνηση Έρευνας-Δράσης.
- Εγκυρότητα και αξιοπιστία ερευνητικής διαδικασίας.
- Οργάνωση έρευνας (σχεδιασμός, διεξαγωγή, αξιολόγηση) με ποιοτικές μεθόδους στο πλαίσιο της εφαρμοσμένης Παιδαγωγικής του Θεάτρου.

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ – ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: ΓΕ1, ΓΕ2

Τίτλος Μαθήματος *(ΓΕ1)**:***

«Συμπερίληψη και Παιδαγωγική του Θεάτρου»

«Inclusion and Theatre Pedagogy»

Εξάμηνο Σπουδών: Γ΄

Σκοπός

Σκοπός του μαθήματος είναι αφενός η θεωρητική εξέταση της σχέσης του θεάτρου με την αναπηρία, υπό το πρίσμα της Παιδαγωγικής της Ένταξης και της Παιδαγωγικής του Θεάτρου, αφετέρου η παροχή εφαρμοσμένης γνώσης για το σχεδιασμό και την εφαρμογή θεατροπαιδαγωγικών δράσεων που προάγουν τη ένταξη-συμπερίληψη.

Στόχοι - Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- να γνωρίζουν τις θεμελιώδεις έννοιες και θεωρίες για την αναπηρία.
- να γνωρίζουν τις θεμελιώδεις έννοιες και θεωρίες για την κοινωνική και εκπαιδευτική ένταξη-συμπερίληψη των ατόμων με αναπηρία.
- να κατανοούν την αναπτυξιακή λειτουργία της θεατρικής έκφρασης και επικοινωνίας στο θεατρικό παιχνίδι.
- να κατανοούν τον αναπτυξιακό χαρακτήρα του θεατρικού παιχνιδιού με άτομα με αναπηρία.
- να γνωρίζουν τις κοινωνικές και πολιτικές διαστάσεις του θεάτρου που σχετίζονται με την αναπηρία.
- να σχεδιάζουν και να εφαρμόζουν θεατροπαιδαγωγικές δράσεις που προάγουν την ένταξη-συμπερίληψη των αναπήρων μαθητών.
- να αξιοποιούν αρχές της διαφοροποίησης της διδασκαλίας στον σχεδιασμό και την πραγματοποίηση θεατροπαιδαγωγικών δράσεων.

Θεματικές Ενότητες

Ειδικότερα το περιεχόμενο αφορά τις ακόλουθες θεματικές ενότητες:

- Αναπηρία, βλάβη και ασθένεια: εννοιολογική αποσαφήνιση.
- Μοντέλα για την ερμηνεία της αναπηρίας.
- Εκπαιδευτική και κοινωνική ένταξη-συμπερίληψη των αναπήρων.
- Αναπτυξιακές διαστάσεις του θεατρικού παιχνιδιού: ψυχοσυναισθηματική, γνωστική, κοινωνική.
- Θεατρική έκφραση και επικοινωνία στο θεατρικό παιχνίδι με άτομα με αναπηρία.
- Κοινωνικές και πολιτικές διαστάσεις της σχέσης της αναπηρίας με την Παιδαγωγική του Θεάτρου.
- Αναπαραστάσεις της αναπηρίας στο θέατρο.
- Ζητήματα πρόσβασης και προσβασιμότητας στις θεατρικές δράσεις.

• Έννοια και αρχές της διαφοροποίησης της διδασκαλίας.
• Ενταξιακές-συμπεριληπτικές θεατροπαιδαγωγικές δράσεις.

Τίτλος Μαθήματος *(ΓΕ2)**:***
«Θεατρική Έκφραση και Παραστατικές Τέχνες»
«Theatrical Expression and Performing Arts»

Εξάμηνο Σπουδών: Γ΄

Σκοπός

Σκοπός του μαθήματος είναι η διερεύνηση: α. της θεατρικής έκφρασης και των παραστατικών τεχνών ως αισθητικών, καλλιτεχνικών, πολιτιστικών φαινομένων και ψυχαγωγικών δραστηριοτήτων, β. των σκηνικών γνωρισμάτων του δημιουργού-καλλιτέχνη (performer, κουκλοπαίχτη, καραγκιοζοπαίχτη, κ.ά) και του αποδέκτη (ενήλικου και ανήλικου θεατή), γ. των δια-καλλιτεχνικών επιλογών στα παραπάνω είδη, δ. του ρόλου του θεατροπαιδαγωγού ως εμψυχωτή, καλλιτέχνη και ερευνητή. Το μάθημα αποσκοπεί, επίσης, στην εξοικείωση των φοιτητών-τριών, αφενός με αντίστοιχες τεχνικές, εφαρμοσμένες σε βιωματικά εργαστήρια και παραστάσεις, αφετέρου με ερευνητικές πρακτικές.

Στόχοι - Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

• να κατανοούν α. τα είδη του σωματικού αυτοσχεδιασμού και σωματικού θεάτρου, της επιτέλεσης, της παντομίμας, της μιμικής, του χάπενινγκ, του θεάτρου κούκλας και μαριονέτας, του θεάτρου μάσκας, του λαϊκού θεάτρου και της commedia dell' arte, του θεάτρου σκιών, του καραγκιόζη και του θεάτρου αντικειμένων. β. τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα των παραπάνω ειδών (ψυχολογική, ψυχοκοινωνική και κοινωνιολογική θεώρηση). γ. τους συγγραφικούς και παραστασιακούς κώδικες (συγγραφή, σκηνοθεσία, υποκριτική) και τα σημεία της όψης των παραπάνω ειδών (σκηνογραφία- φωτισμοί, κοστούμια, μουσική- ήχοι, χορογραφία, ψιμυθίωση, αντικείμενα, ποιότητες υλικών, φιγούρες, κ.ά.). δ. το προφίλ του δημιουργού-καλλιτέχνη (performer, κουκλοπαίχτη, καραγκιοζοπαίχτη, κ.ά). ε. τον ρόλο του θεατροπαιδαγωγού. στ. τη διαδικασία της καλλιτεχνικής παραγωγής.

• να αντιλαμβάνονται τον καλλιτεχνικό ρόλο και τα παιδαγωγικά οφέλη κάθε είδους τέχνης της έκφρασης και του θεάματος στο σχολείο.

- να αναλαμβάνουν έναν θεατρικό ρόλο στο πλαίσιο ενός εργαστηρίου θεατρικής έκφρασης και θεάματος.
- να οργανώνουν εκδηλώσεις θεατρικής έκφρασης και θεάματος στο σχολείο και την τοπική κοινωνία.
- να διαμορφώνουν κριτήρια επιλογής και προετοιμασίας για την επίσκεψη των μαθητών σε παραστάσεις θεατρικής έκφρασης και θεάματος.
- να διακρίνουν τη διαφορά ανάμεσα στο θέαμα και το θέατρο.
- να συμμετέχουν σε συναφείς έρευνες για την επαγγελματική τους ανάπτυξη.

Θεματικές Ενότητες

Ειδικότερα το περιεχόμενο αφορά τις ακόλουθες θεματικές ενότητες:

- Η τέχνη της θεατρικής έκφρασης.
- Σωματικός αυτοσχεδιασμός.
- Σωματικό θέατρο.
- Θέατρο παντομίμας.
- Θέατρο μιμικής.
- Χοροθέατρο.
- Επιτέλεση (Performance).
- Παραστατικές τέχνες.
- Χάπενινγκ / Θεατρικό δρώμενο.
- Θέατρο κούκλας.
- Θέατρο μαριονέτας.
- Θέατρο μάσκας.
- Λαϊκό θέατρο.
- Commedia dell’ arte.
- Θέατρο σκιών. Σκιά και σκιές.
- Ο Καραγκιόζης.
- Θέατρο αντικειμένων. Έννοια και μεταμορφωτική αξία.
- Ο θεατροπαιδαγωγός ως εμψυχωτής, καλλιτέχνης και ερευνητής.
- Ερευνητικές πρακτικές.

15. Πρόγραμμα Σεμιναρίων

Η επιτυχής παρακολούθηση των μαθημάτων συνδέεται με την υποχρεωτική παρακολούθηση των σεμιναρίων και την υποχρεωτική συμμετοχή σε εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής, όπου αυτά προσφέρονται.

ΠΙΝΑΚΑΣ 4

Σύντομη Περιγραφή (Syllabus) Σεμιναρίων στο πλαίσιο Μαθημάτων

για τον Α΄ κύκλο 2024-2026

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ: Σ1, Σ2, Σ3
Ηλίας Πίτσικας Εμψυχωτής Θεατρικού Παιχνιδιού
Τίτλος Σεμιναρίου (Σ1): «Προσεγγίζοντας το Θεατρικό Παιχνίδι για παιδιά νηπιαγωγείου και δημοτικού»
Οργάνωσή του στο πλαίσιο του Μαθήματος *(ΑΥ1)**:*** «Θεατρικές Μέθοδοι και Τεχνικές, Διδακτική Αξιοποίησή τους»
Εξάμηνο Σπουδών: Α΄
Σκοπός Σκοπός του σεμιναρίου είναι η άσκηση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών στις τεχνικές, που χρησιμοποιούνται κατά τη διάρκεια μιας δράσης Θεατρικού Παιχνιδιού, με παιδιά προσχολικής και σχολικής ηλικίας (5-8 και 9-12 ετών). ***Στόχοι - Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα*** Με την επιτυχή ολοκλήρωση του σεμιναρίου, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση: • να κινηθούν, να παίξουν και να αυτοσχεδιάσουν με το σώμα και με τον λόγο. • να εξασκήσουν την παρατηρητικότητά τους, έχοντας ως προτεραιότητα την αντίληψη της τρέχουσας διάθεσης της μαθητικής ομάδας. • να δημιουργήσουν αφορμές για διάδραση, κυρίως με τη χρήση ευτελών αντικειμένων (π.χ. ανακυκλώσιμα υλικά) και να ζωντανέψουν χαρακτήρες μέσα από το παιχνίδι. • να δημιουργήσουν σύντομες σκηνικές δράσεις με αφορμή το Θεατρικό Παιχνίδι. ***Θεματικές Ενότητες*** Ειδικότερα το περιεχόμενο αφορά τις ακόλουθες θεματικές ενότητες:

• ‘Ζέσταμα’ και δημιουργική επικοινωνία με τα μέλη της Ομάδας
• Ασκήσεις / τεχνικές Θεατρικού Παιχνιδιού σε θέματα εμπνευσμένα από τη φύση και την καθημερινή ζωή.
• Σύνθεση σκηνικής δράσης, με αφορμή τις ιδέες, που αναπτύχθηκαν στο εργαστήριο.
• Αναστοχασμός.

Νίκος Απειρανθίτης

Σεναριογράφος

Τίτλος Σεμιναρίου (Σ2):

«Αφήγηση μέσω Σεναρίου»

Οργάνωσή του στο πλαίσιο του Μαθήματος *(ΑΥ1)**:***

«Θεατρικές Μέθοδοι και Τεχνικές, Διδακτική Αξιοποίησή τους»

Εξάμηνο Σπουδών: Α΄

Σκοπός

Σκοπός του σεμιναρίου είναι η εξοικείωση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών με την κινηματογραφική γραφή σε επίπεδο δομικών και αισθητικών εννοιών. Ειδικότερα, το σεμινάριο στοχεύει, αφενός στην αποκωδικοποίηση των βασικών εργαλείων της συγγραφής ενός σεναρίου, αφετέρου στην αποσαφήνιση των σταδίων που ακολουθεί το χτίσιμο μια οπτικοακουστικής ιστορίας. Στο σεμινάριο θα παρουσιαστούν οι βασικές αρχές συγγραφής αφηγηματικής μυθοπλασίας σε μικρή ή μεγάλη φόρμα με βάση τις σύγχρονες αντιλήψεις τους είδους.

Στόχοι - Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του σεμιναρίου, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

• να αναγνωρίζουν τα δομικά στοιχεία και τα ειδικά χαρακτηριστικά του σεναρίου σε μια οπτικοακουστική κατασκευή
• να αξιολογούν τις ιδέες τους και αν τις οργανώνουν κατά τρόπο τέτοιο ώστε να είναι σε θέση να γράψουν ένα σενάριο
• να αφομοιώνουν τον τρόπο γραφής ενός σεναρίου όχι μόνο ως προς το περιεχόμενο, αλλά και ως προς τη μορφολογία σύμφωνα με τα διεθνή πρότυπα.

Θεματικές Ενότητες

Ειδικότερα το περιεχόμενο αφορά τις ακόλουθες θεματικές ενότητες:

- Σενάριο: Μορφή και Περιεχόμενο (η έννοια της δομής).
- Κατασκευάζοντας χαρακτήρες – Σκηνές και Διάλογος.
- Μορφολογία σεναρίου –Ασκήσεις

Τηλέμαχος Μουδατσάκις

Δ.Ε.Π. / Ομότιμος Καθηγητής, Σκηνοθέτης

Τίτλος Σεμιναρίου (Σ3):

«*"Ἴτε παῖδες Ἑλλήνων"*: Αισχύλου Πέρσες (αγγελική ρήση για τη ναυμαχία της Σαλαμίνας)»

Οργάνωσή του στο πλαίσιο του Μαθήματος *(ΑΕ1)***:**

«Από το Αρχαίο Θέατρο στο Σύγχρονο Δράμα. Σκηνικές Προσεγγίσεις»

Εξάμηνο Σπουδών: Α΄

Σκοπός

Σκοπός του σεμιναρίου είναι η γνωριμία των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών με το αρχαίο θέατρο και την προέλευσή του από τη δραματική μυθολογία και την ιστορία. Το σεμινάριο θα επιμείνει στα ιδιάζοντα ιδιώματα του αρχαίου θεάτρου και ειδικότερα: α. στις δομές επιφανείας και βάθους, β. στο πώς η ποίηση προάγει το θέατρο ή πώς μέσα από το θέατρο προάγεται η ποίηση;, γ. στο αρχαίο θέατρο ως σύνθετο λογοτεχνικό είδος, δ. στη φωνητική άσκηση – υποκριτική τέχνη πάνω στο αρχαίο θέατρο.

Στόχοι - Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του σεμιναρίου, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- να γνωρίζουν τη δραματική μυθολογία και την ιστορία ως πηγές προέλευσης του αρχαίου θεάτρου.
- να έχουν εξοικειωθεί με τα ιδιάζοντα ιδιώματα του αρχαίου θεάτρου και ειδικότερα με τις δομές επιφανείας και δομές βάθους, με το πώς η ποίηση προάγει το θέατρο ή πώς μέσα από το θέατρο προάγεται η ποίηση, με το αρχαίο θέατρο ως σύνθετο λογοτεχνικό είδος, με τη φωνητική άσκηση – υποκριτική τέχνη πάνω στο αρχαίο θέατρο.

Θεματικές Ενότητες

Ειδικότερα το περιεχόμενο αφορά τις ακόλουθες θεματικές ενότητες:

- Προέλευση του αρχαίου θεάτρου

• Δομές επιφανείας και δομές βάθους,
• Πώς η ποίηση προάγει το θέατρο ή πώς μέσα από το θέατρο προάγεται η ποίηση.
• Το αρχαίο θέατρο ως σύνθετο λογοτεχνικό είδος
• Η φωνητική άσκηση – υποκριτική τέχνη πάνω στο αρχαίο θέατρο.

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ: Σ4, Σ5, Σ6, Σ7

Ηλίας Πίτσικας

Εμψυχωτής Θεατρικού Παιχνιδιού

Τίτλος Σεμιναρίου (Σ4):

«Το Θεατρικό Παιχνίδι στο Ειδικό Σχολείο»

Οργάνωσή του στο πλαίσιο του Μαθήματος *(ΒΥ1)**:***

«Θεατρική Εμψύχωση και Ενδυνάμωση της Ομάδας»

Εξάμηνο Σπουδών: Β΄

Σκοπός

Σκοπός του σεμιναρίου είναι η άσκηση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών στις τεχνικές που χρησιμοποιούνται κατά τη διάρκεια μιας δράσης Θεατρικού Παιχνιδιού, η οποία απευθύνεται σε μαθητές/τριες μη ακούοντες/ουσες, με νοητική υστέρηση και με αυτισμό.

Στόχοι - Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του σεμιναρίου, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

• να κινηθούν, να παίξουν και να αυτοσχεδιάσουν με το σώμα και με τον λόγο.
• να εξασκήσουν την παρατήρηση έχοντας σαν προτεραιότητα να αντιληφθούν α) το βαθμό λειτουργικότητας και β) την τρέχουσα διάθεση της μαθητικής ομάδας.
• να δημιουργήσουν αφορμές για διάδραση, κυρίως με τη χρήση ευτελών αντικειμένων (π.χ. ανακυκλώσιμα υλικά) και να ζωντανέψουν χαρακτήρες μέσα από το παιχνίδι.
• να δημιουργήσουν σύντομες σκηνικές δράσεις με αφορμή το Θεατρικό Παιχνίδι.

Θεματικές Ενότητες

Ειδικότερα το περιεχόμενο αφορά τις ακόλουθες θεματικές ενότητες:

• ‘Ζέσταμα’ και δημιουργική επικοινωνία με τα μέλη της Ομάδας

• Ασκήσεις / τεχνικές Θεατρικού Παιχνιδιού για μαθητές Ειδικού Σχολείου (μη ακούοντες, με νοητική υστέρηση και με αυτισμό), με θέματα εμπνευσμένα από τη φύση και την καθημερινή ζωή.
• Σύνθεση μιας σκηνικής δράσης, με αφορμή τις ιδέες που αναπτύχθηκαν.
• Αναστοχασμός.

Χρυσαυγή Γλένη

Δρ., Εμψυχώτρια Διαπολιτισμικής Παιδαγωγικής

Τίτλος Σεμιναρίου (Σ5):

«Εμψύχωση και ένταξη μαθητών στο σχολείο της πολιτισμικής ετερότητας μέσω της θεατρικής παιδείας»

Οργάνωσή του στο πλαίσιο του Μαθήματος *(ΒΥ1)**:***

«Θεατρική Εμψύχωση και Ενδυνάμωση της Ομάδας»

Εξάμηνο Σπουδών: Β΄

Σκοπός

Σκοπός του σεμιναρίου είναι η απόκτηση ή η ενδυνάμωση των φοιτητών/τριών ως προς τις δεξιότητες εμψύχωσης μαθητών με κοινωνική ή πολιτισμική ετερότητα με στόχο την ένταξη και τη δημιουργία διαπολιτισμικής αλληλοκατανόησης στο σχολικό πλαίσιο μέσω της συνδυαστικής αξιοποίησης της θεατρικής παιδείας και της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης.

Περιλαμβάνει ενδεικτικά γενικά χαρακτηριστικά των ευρύτερων μαθητικών ομάδων με ρόμικη, μεταναστευτική ή προσφυγική προέλευση υπό το πρίσμα της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης. Επισημαίνει και παρουσιάζει τα πεδία που συνήθως χρήζουν βοήθειας και εμψύχωσης οι μαθητές όπως η γλώσσα, οι κοινωνικές δεξιότητες, η αντίληψη του εαυτού και του άλλου, κ,.ά. Παρουσιάζει χρηστικά διαπολιτισμικά θεατρικά παιχνίδια σε τυπικά ή άτυπα περιβάλλοντα μάθησης.

Στόχοι - Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του σεμιναρίου, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

• να γνωρίζουν τις βασικές αρχές της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης.
• να αναγνωρίζουν τα γενικά χαρακτηριστικά μαθητών με κοινωνικοπολιτισμική ετερότητα.

• να κατανοούν τις ανάγκες και να συνδιαμορφώνουν παιχνίδια και θεατρικά πλαίσια, ώστε να οδηγούν τους μαθητές σε ενδυνάμωση και μάθηση.
• να διαχειρίζονται την τυπολογία διαπολιτισμικών θεατρικών ενεργημάτων.

Θεματικές Ενότητες

Ειδικότερα το περιεχόμενο αφορά τις ακόλουθες θεματικές ενότητες:

• Η διαπολιτισμική προσέγγιση στην εκπαίδευση
• Η συμβολή των παραστατικών τεχνών στη διαπολιτισμική εκπαίδευση.
• Βασικά χαρακτηριστικά μαθητών με κοινωνικοπολιτισμική ετερότητα.
• Διαπολιτισμικές στρατηγικές θεάτρου ως προς την ενδυνάμωση σχολικών δεξιοτήτων σε τυπικά ή άτυπα περιβάλλοντα μάθησης / Παραδείγματα.
• Διαπολιτισμικές στρατηγικές θεάτρου ως προς την ενδυνάμωση δεξιοτήτων σχολικής ετοιμότητας σε τυπικά ή άτυπα περιβάλλοντα μάθησης / Παραδείγματα

Κατερίνα Μαραγκουδάκη

Σχεδιάστρια Θεατρικών Φωτισμών

Τίτλος Σεμιναρίου (Σ6):

«Σχεδιασμός Φωτισμών Θεάτρου»

Οργάνωσή του στο πλαίσιο του Μαθήματος *(ΒΕ1)**:***

«Θέατρο για Παιδιά και Νέους»

Εξάμηνο Σπουδών: Β΄

Σκοπός

Σκοπός του σεμιναρίου είναι να διερευνηθεί ο φωτισμός στο θέατρο, ως μορφή τέχνης, γλώσσα επικοινωνίας και συνδετικό μέσο επιστήμης και σκηνικής πράξης, μέσα από θεωρητικές προσεγγίσεις και πρακτικές εφαρμογές.

Στόχοι - Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του σεμιναρίου, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

• να κατανοούν την αναγκαιότητα της τέχνης του θεατρικού φωτισμού.
• να διευρύνουν την οπτική τους αντίληψη σε σχέση με το εύρος των δυνατοτήτων του φωτισμού στη θεατρική πράξη.
• να σχεδιάζουν τον φωτισμό μιας θεατρικής παράστασης.

• να κατανοούν τη λειτουργία του φωτισμού σε παραστασιακές εκδηλώσεις /θεάματα.

Θεματικές Ενότητες

Ειδικότερα το περιεχόμενο αφορά τις ακόλουθες θεματικές ενότητες:

- Το φαινόμενο του φωτός: Εισαγωγή, Ιστορική αναδρομή.
- Η όραση: Μετείκασμα, Οπτική αντιληπτική ικανότητα, Εγκέφαλος και υποδεκτικό τοπίο.
- Χρωματική αντίληψη: Ορατό φάσμα, Ανάλυση φωτός, Θερμοκρασία χρώματος, Θεωρίες για τη λειτουργία του χρώματος στο Θέατρο, Εφαρμογές.
- Οπτική δραματουργία: Κατασκευή εικόνας, Δραματουργική ανάλυση, Η γωνία φωτισμού ως κώδικας επικοινωνίας, Οι θέσεις ανάρτησης ως δομικά στοιχεία απεικόνισης, Αντίληψη χώρου και σκηνικού χρόνου, Συγκρότηση χωροχρονικού πλαισίου.

Γιώργος Μόσχος

Νομικός, Εμπειρογνώμονας Δικαιωμάτων του Παιδιού

πρώην Συνήγορος του Παιδιού

Τίτλος Σεμιναρίου (Σ7):

«Νοηματοδοτώντας βιωματικά τα δικαιώματα του παιδιού στην τάξη και στην πράξη»

Οργάνωσή του στο πλαίσιο του Μαθήματος *(ΒΕ2)**:***

«Ανθρώπινα Δικαιώματα και Δικαιώματα του Παιδιού»

Εξάμηνο Σπουδών: Β΄

Σκοπός

Σκοπός του σεμιναρίου είναι οι φοιτητές/τριες να βελτιώσουν τις δεξιότητές τους στη βιωματική νοηματοδότηση και προάσπιση των δικαιωμάτων του παιδιού, αξιοποιώντας παιδαγωγικές μεθόδους που περιλαμβάνουν θέατρο και παιχνίδι.

Προς αυτήν την κατεύθυνση θα ληφθούν υπόψη παραδείγματα περιπτώσεων από τη 15ετή εμπειρία του διδάσκοντος ως Συνηγόρου του Παιδιού στην ανεξάρτητη αρχή ‘Συνήγορος του Πολίτη’ και από την επαφή του με σχολεία, επιμορφώσεις επαγγελματικών του πεδίου και δράσεις με το Συμβούλιο της Ευρώπης, το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, την Πρωτοβουλία για το Άρθρο

12 και άλλους φορείς.

Στο σεμινάριο θα παρουσιαστούν εργαλεία και τεχνικές για τη βιωματική εκπαίδευση στα δικαιώματα του παιδιού στις δύο βαθμίδες του σχολείου και θα συζητηθούν τρόποι χειρισμού υποθέσεων παραβιάσεων που τίθενται υπόψη των εκπαιδευτικών με διάφορους τρόπους.

Στόχοι - Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του σεμιναρίου, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- να συνδέουν τη θεωρία και τις νομικές προβλέψεις των δικαιωμάτων του παιδιού με την πραγματική κατάσταση που αντιμετωπίζουν οι επαγγελματίες του πεδίου στα σχολεία και σε άλλους χώρους με παιδιά.
- να αξιοποιούν υπάρχοντα εκπαιδευτικά υλικά και να τα προσαρμόζουν δυναμικά στις διδακτικές τους ανάγκες.
- να αντιδρούν με μεγαλύτερη σιγουριά και υπευθυνότητα σε υποθέσεις παραβιάσεων δικαιωμάτων παιδιού που τίθεται υπόψη τους.

Θεματικές Ενότητες

Ειδικότερα το περιεχόμενο αφορά τις ακόλουθες θεματικές ενότητες:

- Η αξιοποίηση των εργαλείων του θεάτρου και άλλων βιωματικών μεθόδων σε εκπαιδευτικές δραστηριότητες γνωριμίας με τα δικαιώματα του παιδιού.
- Η σύνδεση των προβλέψεων του νόμου με την επίτευξη συμφωνιών με στόχο τον σεβασμό και την προάσπιση των δικαιωμάτων των μαθητών και μαθητριών.
- Προτεινόμενοι χειρισμοί σε περιπτώσεις παραβιάσεων δικαιωμάτων παιδιών που τίθενται υπόψη των εκπαιδευτικών κατά τη διάρκεια υλοποίησης του εκπαιδευτικού τους έργου.
- Σχεδιασμός δράσεων στο σχολείο με απώτερο στόχο τη βιωματική νοηματοδότηση των δικαιωμάτων του παιδιού.

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ: Σ8, Σ9, Σ10, Σ11

Παναγιώτης Τζαμαργιάς

Μέλος Ε.Ε.Π., Σκηνοθέτης

Τίτλος Σεμιναρίου (Σ8):

«Θεατρική παράσταση: Από το κείμενο στη σκηνή. Ο διαμεσολαβητικός ρόλος του Σκηνοθέτη»

Οργάνωσή του στο πλαίσιο του Μαθήματος** (ΓΥ1)**:
«Θεατρικό Παιχνίδι και Διερευνητική Δραματοποίηση»

Εξάμηνο Σπουδών: Γ΄

Σκοπός

Σκοπός του σεμιναρίου είναι να διερευνηθούν: με ποιο τρόπο τα μαύρα σημάδια του κειμένου αποκτούν 'σώμα' και 'όγκο', σε ποια συνθήκη, με ποια εντολή και σε ποιο δραματικό πλαίσιο προκύπτουν δράσεις και πώς αυτές γίνονται σκηνική πράξη.

Το σεμινάριο εστιάζει στο σημαντικό αυτό θέμα αρχικά με ασκήσεις, που βοηθούν στην εσωτερική εγρήγορση, τη δεκτικότητα, τη δράση-αντίδραση, τη σχέση με το σώμα, τη μνήμη και τη φαντασία, τη σχέση μας με τους άλλους συμπαίχτες, τον χώρο που δρούμε, τα αντικείμενα και την αρχιτεκτονική του. Στη συνέχεια θα διερευνήσει μια σύντομη σκηνή και πως αυτή αναπτύσσεται στην αυτοσχέδια σκηνή του σχολείου. Ποιες είναι οι 'γέφυρες' που δένουν την εσωτερική μας αλήθεια με το κείμενο και τον κόσμο του συγγραφέα Πώς αντιλαμβανόμαστε αυτόν τον κόσμο και το μεταφέρουμε στο κοινό.

Επίσης το σεμινάριο επικεντρώνεται στη διαδικασία της δραματοποίησης και την παραγωγή κυρίως δραματικού μονολόγου. Διερευνάται μέσα από τον κώδικα της υποκριτικής το ιδιαίτερα αυτό 'πυκνοκατοικημένο' τοπίο της υποκριτικής τέχνης και συγκεκριμένα το 'σώμα του λόγου' με τον 'λόγο του σώματος'.

Στόχοι - Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του σεμιναρίου, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- να διαμορφώνουν κριτήρια επιλογής και προετοιμασίας ενός δραματικού κειμένου στο 'ταξίδι' του για τη σκηνή (αυτοσχέδια ή οργανωμένη).
- να οργανώνουν σύντομα εργαστήρια παραγωγής δραματικού λόγου, αντλώντας υλικό από τον 'Μικρόκοσμο'.
- να διακρίνουν τη διαφορά των χαρακτηριστικών ενός δραματικού κειμένου από το λογοτεχνικό.
- να δημιουργούν δραματικά πρόσωπα και να συνθέτουν σύντομες σκηνές, που ανταλλάσσουν μεταξύ τους, τις αναπτύσσουν σκηνικά (σκηνοθετικά, υποκριτικά, σκηνογραφικά, μουσικά, κ.ά.) και τις παρουσιάζουν στην αυτοσχέδια σκηνή της τάξης,
- να κατανοούν τη δυναμική λειτουργία της δραματοποίησης ως σύγχρονης

παιδαγωγικής μεθόδου, που με αξιοποίησή της –μέσω των δραματικών-κειμενικών και παραστασιακών-θεατρικών κωδίκων– ο εκπαιδευτικός εμπλουτίζει κι ανανεώνει τους παραδοσιακούς τρόπους διδασκαλίας, ενεργοποιεί τη φαντασία και ενισχύει τις γλωσσικές δεξιότητες των μαθητών, αυξάνει τη συμμετοχικότητά τους στο μάθημα και ευνοεί την ανάδειξη όλων των φανερών ή λανθανουσών δεξιοτήτων και προσόντων τους.

Θεματικές Ενότητες

Ειδικότερα το περιεχόμενο αφορά τις ακόλουθες θεματικές ενότητες:

• Δομικά, μορφολογικά και υφολογικά στοιχεία του δραματικού κειμένου.

• Εργαστήρι γραφής και παραγωγή δραματικού λόγου από τον 'Μικρόκοσμο'.

• Η Λογοτεχνία στη Σκηνή: Η μέθοδος της δραματοποίησης ως διαδικασία μεταγραφής ενός λογοτεχνικού κειμένου και παρουσίασή του στη σκηνή.

Αντώνης Κουτρουμπής

Σκηνοθέτης - Performer

Τίτλος Σεμιναρίου (Σ9):

«Ο ερμηνευτής συναντά το θεατρικό αντικείμενο στη σκηνή»

Οργάνωσή του στο πλαίσιο του Μαθήματος *(ΓΕ3)**:***

«Θεατρική Έκφραση και Παραστατικές Τέχνες»

Εξάμηνο Σπουδών: Γ΄

Σκοπός

Σκοπός του σεμιναρίου είναι να διερευνήσει τη σχέση που διαμορφώνει το σώμα του ερμηνευτή-performer με τα σκηνικά αντικείμενα. Ειδικότερα, να εξασκήσει στην πράξη την κίνηση του ερμηνευτή, τη δυναμική και το ρυθμό της, τη σχέση του με τα σκηνικά αντικείμενα, τη σημασία τους στην παράσταση και την επί σκηνής 'μεταμόρφωσή' του.

Στόχοι - Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του σεμιναρίου, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

• να χρησιμοποιούν βασικές τεχνικές ενεργοποίησης του 'εκφραστικού σώματος'.

• να εντάσσουν σκηνικά αντικείμενα μέσα σε θεατρικές δράσεις με συγκεκριμένες

επιδιώξεις.

Θεματικές Ενότητες

Ειδικότερα το περιεχόμενο αφορά τις ακόλουθες θεματικές ενότητες:

• Ουδέτερη Μάσκα – Τεχνική Lecoq

• Ο διάλογος των σωμάτων χωρίς τη χρήση εκφερόμενου κειμένου.

• Το θεατρικό αντικείμενο στη σκηνή / χρήση, μεταμόρφωση.

Στάθης Μαρκόπουλος

Κουκλοπαίκτης - Κουκλοποιός

Τίτλος Σεμιναρίου (Σ10):

«Κατασκευή και εμψύχωση θεατρικής κούκλας»

Οργάνωσή του στο πλαίσιο του Μαθήματος *(ΓΕ3)**:***

«Θεατρική Έκφραση και Παραστατικές Τέχνες»

Εξάμηνο Σπουδών: Γ΄

Σκοπός

Σκοπός του σεμιναρίου είναι να φέρει τους μεταπτυχιακούς φοιτητές/τριες σε πρακτική επαφή με το φαινόμενο και τη φύση της θεατρικής κούκλας, καθώς και με τις δυνατότητές της ως εκπαιδευτικού εργαλείου.

Στόχοι - Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του σεμιναρίου, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

• να κατανοούν τις ειδικές υλικές και θεατρικές ποιότητες της κούκλας και να χρησιμοποιούν αυτές τις ιδιότητες στο σχεδιασμό και υλοποίηση κουκλοθεατρικών δρώμενων.

• να κατασκευάζουν κούκλες με απλά υλικά και τεχνικές κατασκευής και να τις χειρίζονται, μετατρέποντάς τις σε ‘ζωντανά’ πλάσματα.

• να κατανοούν και να καθοδηγούν τη σχέση του εμψυχούμενου αντικειμένου με τον θεατή του.

Θεματικές Ενότητες

Ειδικότερα το περιεχόμενο αφορά τις ακόλουθες θεματικές ενότητες:

• εισαγωγή στη θεατρική κούκλα μέσω κουκλών διαφόρων τύπων.

- κατασκευή κουκλών τεσσάρων διαφορετικών ειδών (γαντόκουκλα, μαριονέτα, επιτραπέζια κούκλα, συμβολικό αντικείμενο) με απλά μέσα (υλικά, εργαλεία).
- πρακτικές ασκήσεις διερεύνησης και κατανόησης της διαδικασίας εμψύχωσης κούκλας
- διερεύνηση της διαδικασίας κοσμογονίας σε κουκλοθεατρικό σύμπαν (σκηνογραφία και σκηνοθεσία)
- χειρισμός και εμψύχωση των κουκλών που κατασκευάστηκαν σε σύντομους αυτοσχεδιασμούς

Γιάννης Βουλτσίδης

Καραγιοζοπαίχτης

Τίτλος Σεμιναρίου (Σ11):

«Θέατρο Σκιών: Ερευνώντας τον Καραγκιόζη»

Οργάνωσή του στο πλαίσιο του Μαθήματος *(ΓΕ3)**:***

«Θεατρική Έκφραση και Παραστατικές Τέχνες»

Εξάμηνο Σπουδών: Γ΄

Σκοπός

Σκοπός του σεμιναρίου είναι να διερευνήσει το ελληνικό Θέατρο Σκιών και την πρόσληψη της συμπεριφοράς και των δυνατοτήτων των χαρακτήρων του διονυσιακού Καραγκιόζη, στο φάσμα της σημερινής κοινωνικοπολιτικής πραγματικότητας στην Ελλάδα. Το σεμινάριο θα εστιάσει στα παιδιά, ως θεατές και δημιουργούς, μέσα από εφαρμογές με την κατασκευή και το παίξιμο των φιγούρων.

Στόχοι - Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του σεμιναρίου, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- να κατανοούν την αισθητική λειτουργία της σκιάς στο θέατρο.
- να κατανοούν τη διαχρονική κοινωνικοπολιτική σημασία του Καραγκιόζη.
- να επινοούν ιστορίες και χαρακτήρες στο θέατρο σκιών, με βάση τη σημερινή ελληνική κοινωνική πραγματικότητα.
- να εξοικειωθούν με τη χρήση υλικών, προκειμένου να κατασκευάζουν τις φιγούρες και να 'ζωντανεύουν' τους χαρακτήρες στη σκηνή του θεάτρου σκιών /Καραγκιόζη.

Θεματικές Ενότητες

Ειδικότερα το περιεχόμενο αφορά τις ακόλουθες θεματικές ενότητες:

• Ιερατική, προθεατρική και κοσμική πορεία της σκιάς.

• Παρουσίαση μορφών θεάτρου σκιών στον κόσμο.

• Καραγκιόζης: παρελθόν και παρόν

• Δραματουργία του Καραγκιόζη:

α. Επινόηση της υπόθεσης

β. Φιγούρες και σκηνική παρουσία

γ. Τεχνικές κίνησης και φωνής

ε. Δημιουργία ιστορίας στην ομάδα και παρουσίασή της στη σκηνή.

16. Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (Μ.Δ.Ε.)

Ο/Η μεταπτυχιακός φοιτητής/τρια υποχρεούται να εκπονήσει και με επιτυχία να υποστηρίξει τη μεταπτυχιακή διπλωματική του εργασία στο τέταρτο (4ο) εξάμηνο σπουδών, όπως αναφέρεται στον εσωτερικό Κανονισμό του Π.Μ.Σ.. Το θέμα της πρέπει να εντάσσεται στο αντικείμενο του Π.Μ.Σ. και να αξιοποιεί τις γνώσεις που αποκτήθηκαν στα μαθήματα του Π.Μ.Σ. και σε συγκεκριμένες εφαρμογές.

Σχετικά με την ανάληψη, εκπόνηση και υποστήριξη της Διπλωματικής εργασίας ορίζονται τα εξής:

α. Αίτηση - Υποβολή Θέματος

Ο/Η μεταπτυχιακός /ή φοιτητής/τρια έχει δικαίωμα υποβολής θέματος Μ.Δ.Ε. εφόσον έχει ολοκληρώσει με επιτυχία όλα τα μαθήματα των τριών (3) πρώτων εξαμήνων. Μέχρι το τέλος του τρίτου (3) εξαμήνου υποβάλλει αίτηση, στην οποία αναγράφεται ο προτεινόμενος τίτλος της διπλωματικής εργασίας, ο/η προτεινόμενος /η επιβλέπων/ουσα και επισυνάπτεται περίληψη της προτεινόμενης εργασίας στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ. Οι μεταπτυχιακοί/κές φοιτητές/τριες οι οποίοι/ες δεν καταθέτουν την αίτηση εντός των χρονικών ορίων που ορίζονται από τον εσωτερικό Κανονισμό, μεταθέτουν, με δική τους ευθύνη, κατά ένα τουλάχιστον εξάμηνο την έναρξη εκπόνησης της Μ.Δ.Ε..

β. Επίβλεψη Μ.Δ.Ε.

Η Συντονιστική Επιτροπή μετά από αίτηση του/της υποψηφίου/ιας, ορίζει τον/την επιβλέποντα/ουσα αυτής και συγκροτεί την Τριμελή εξεταστική επιτροπή για την έγκριση της εργασίας, ένα από τα μέλη της οποίας είναι και ο/η επιβλέπων/ουσα.

Δικαίωμα επίβλεψης διπλωματικών εργασιών έχουν:

α. μέλη Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.), Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Ε.Ε.Π.), Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.ΔΙ.Π.) και Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.) του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων του ίδιου ή άλλου Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Ε.Ι.). ή Ανώτατου Στρατιωτικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Σ.Ε.Ι.), με πρόσθετη απασχόληση πέραν των νόμιμων υποχρεώσεών τους, αν το Π.Μ.Σ. έχει τέλη φοίτησης,

β. ομότιμοι Καθηγητές ή αφυπηρετήσαντα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων του ιδίου ή άλλου Α.Ε.Ι.,

γ. συνεργαζόμενοι καθηγητές,

δ. εντεταλμένοι διδάσκοντες,

ε. επισκέπτες καθηγητές ή επισκέπτες ερευνητές,

στ. ερευνητές και ειδικοί λειτουργικοί επιστήμονες ερευνητικών και τεχνολογικών φορέων του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014 (Α’ 258) ή λοιπών ερευνητικών κέντρων και ινστιτούτων της ημεδαπής ή αλλοδαπής,

υπό την προϋπόθεση ότι είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος.

Με απόφαση του αρμοδίου οργάνου του Π.Μ.Σ. δύναται να ανατίθεται η επίβλεψη διπλωματικών εργασιών και σε μέλη Δ.Ε.Π., Ε.Ε.Π. και Ε.ΔΙ.Π. του Τμήματος, που δεν έχουν αναλάβει διδακτικό έργο στο Π.Μ.Σ.

Τα μέλη της Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής πρέπει να έχουν την ίδια ή συναφή επιστημονική ειδικότητα με το γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ.

Σε εξαιρετικές περιπτώσεις απώλειας, αντικειμενικής αδυναμίας άσκησης καθηκόντων επίβλεψης ή σπουδαίου λόγου, είναι δυνατή η αντικατάσταση του/της επιβλέποντα/ουσας ή μέλους της Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής μετά από απόφαση της Συνέλευσης του οικείου Τμήματος ή της Ε.Π.Σ.

γ. Παρουσίαση και Ολοκλήρωση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας

Η διαδικασία εκπόνησης Μ.Δ.Ε. ακολουθεί τα παρακάτω στάδια:

- Ο/Η φοιτητής/τρια αναζητά και διερευνά θέμα για την εκπόνηση της Μ.Δ.Ε., σύμφωνα με τις ιδιαίτερες δεξιότητες και τα ειδικότερα ενδιαφέροντά του/της και απευθύνεται σε διδάσκοντοντες/ουσες του Π.Μ.Σ. οι οποίοι/ες σχετίζονται περισσότερο με το υπό διερεύνηση θέμα τους.

- Αφού αποφασιστεί η συνεργασία του/της με τον/την επιβλέποντα/ουσα καθηγητή/τρια, το επόμενο στάδιο είναι ο ακριβής προσδιορισμός τους θέματος της Μ.Δ.Ε. με βάση τη μελέτη της συναφούς βιβλιογραφίας.
- Ο/ Η φοιτητής/τρια καταθέτει ολοκληρωμένη πρόταση ΜΔΕ (τίτλος, σκοπός, στόχοι, ερευνητικά ερωτήματα, μεθοδολογία, χρονοδιάγραμμα, ενδεικτική βιβλιογραφική τεκμηρίωση, κ.λπ.).
- Αφού εγκριθεί η πρόταση από τον/την επιβλέποντα/ουσα καθηγητή/τρια, υποβάλλεται στο αρμόδιο όργανο του Π.Μ.Σ., προκειμένου να εγκριθεί.
- Με την έναρξη του τετάρτου (4) εξαμήνου ο/η φοιτητής/τρια ξεκινά την εκπόνηση της Μ.Δ.Ε., συμμετέχοντας σε τακτικές συναντήσεις με τον επιβλέποντα/ουσα καθηγητή/τρια.

Μετά την εκπόνηση της Μ.Δ.Ε. ο/η μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια υποβάλλει στον επιβλέποντα και στα άλλα δύο μέλη της Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής αντίγραφα της τελικής Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας. Εφόσον υπάρχει θετική κρίση από την Τριμελή Εξεταστική Επιτροπή, ορίζεται η ημερομηνία της δημόσιας υποστήριξης/αξιολόγησης της Μ.Δ.Ε. σε ημερομηνία και τόπο που ορίζεται από τη Συνέλευση του Τμήματος.

Μετά την παρουσίαση - υποστήριξη της Μ.Δ.Ε., η Εξεταστική Επιτροπή συντάσσει και υπογράφει Πρακτικό Δημόσιας Παρουσίασης της Μ.Δ.Ε. στο οποίο αναγράφονται τυχόν παρατηρήσεις ή σχόλια καθώς και ο τελικός βαθμός.

Μετά την έγκρισή της από την Επιτροπή, αναρτάται υποχρεωτικά στον διαδικτυακό τόπο του Τμήματος.

Στην περίπτωση αρνητικής κρίσης υπάρχει η δυνατότητα επανυποβολής της μετά από δύο μήνες, αφού βελτιώσει την εργασία ο/η μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια σύμφωνα με τις παρατηρήσεις της Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής.

Σε περίπτωση αρνητικής κρίσης μετά τη 2η υποβολή, ο/η μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια έχει το δικαίωμα, το επόμενο ακαδημαϊκό έτος, να αλλάξει το θέμα και τον/την επιβλέποντα/ουσα. Στην περίπτωση και δεύτερης αποτυχίας ο/η μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια αποκλείεται από τη χορήγηση του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Το τελικό πλήρες αντίγραφο της Μ.Δ.Ε. υποβάλλεται, μετά την αποδοχή της, στη βιβλιοθήκη του Δ.Π.Θ. καθώς και σε ηλεκτρονική μορφή το αρχείο που διατηρείται στο Τμήμα. Η πνευματική ιδιοκτησία επί της Διπλωματικής Μεταπτυχιακής Εργασίας ανήκει στον/στην υποψήφιο/α, ο/η οποίος/α παραχωρεί στο Δ.Π.Θ. για όλη

τη διάρκεια προστασίας του έργου τη μη αποκλειστική άδεια μη εμπορικής χρήσης όλων των περιουσιακών εξουσιών επί του έργου του, της χρήσης του για έρευνα και διδασκαλία συμπεριλαμβανομένων.

Στον εσωτερικό Κανονισμό λειτουργίας του Π.Μ.Σ. καθορίζονται μεταξύ άλλων η έκταση, η γραμματοσειρά, ο τρόπος συγγραφής και οτιδήποτε άλλο σχετικό με τη δομή της. Επίσης προβλέπονται οι προδιαγραφές που πρέπει να πληροί ως επιστημονική εργασία είτε αφορά σε βιβλιογραφική επισκόπηση είτε σε εμπειρική έρευνα.

Συντάσσεται στην ελληνική γλώσσα και συνοδεύεται από σύντομη περίληψη 300 λέξεων περίπου σε γλώσσα της Ευρωπαϊκής Ένωσης (π.χ. στην αγγλική, γαλλική ή γερμανική γλώσσα). Μετά από συνεννόηση με τον επιβλέποντα η συγγραφή της μπορεί να γίνει σε άλλη γλώσσα και να περιλαμβάνει εκτεταμένη περίληψη στην ελληνική. Η έκταση της εργασίας μπορεί να είναι τουλάχιστον 15.000 λέξεις και επιπλέον η βιβλιογραφία και το Παράρτημα.

17. Δικαιώματα και Παροχές

Οι μεταπτυχιακοί/κές φοιτητές/τριες έχουν όλα τα δικαιώματα, τις παροχές και τις διευκολύνσεις που προβλέπονται και για τους/τις φοιτητές/τριες του πρώτου κύκλου σπουδών πλην του δικαιώματος παροχής δωρεάν διδακτικών συγγραμμάτων.

Το Τμήμα οφείλει να εξασφαλίζει υποχρεωτικά στους/ στις μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες με αναπηρία ή/και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες προσβασιμότητα στα προτεινόμενα προγράμματα και την διδασκαλία ή άλλες διευκολύνσεις.

Οι διευκολύνσεις αυτές θα πρέπει να οριστούν από τα Τμήματα αναλυτικά (π.χ. τρόπος εξέτασης, πρόσβαση στους χώρους διδασκαλίας, στα εργαστήρια κ.λπ.).

18. Υποχρεώσεις Μεταπτυχιακών Φοιτητών/τριών

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/τριες οφείλουν:

- να συμμετέχουν ενεργά στα μαθήματα και στις εν γένει επιστημονικές, ερευνητικές και πολιτιστικές δραστηριότητες του Π.Μ.Σ..
- να παρακολουθούν ανελλιπώς τα μαθήματα του ισχύοντος προγράμματος σπουδών.
- να υποβάλλουν τις απαιτούμενες εργασίες μέσα στις καθορισμένες προθεσμίες.
- να προσέρχονται στις προβλεπόμενες εξετάσεις.

- να υποβάλλουν στη Γραμματεία, πριν από την αξιολόγηση της διπλωματικής τους εργασίας, υπεύθυνη δήλωση ότι η διπλωματική εργασία αυτή δεν αποτελεί προϊόν λογοκλοπής, ούτε στο σύνολο, ούτε σε επιμέρους τμήματα αυτής.
- να καταβάλλουν τα τέλη φοίτησης, όπως ορίζεται στον παρόντα κανονισμό
- να σέβονται και να τηρούν τον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών, τις αποφάσεις των οργάνων του Π.Μ.Σ., του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης και του Δ.Π.Θ., καθώς και την ακαδημαϊκή δεοντολογία.

Η αποχή ή η ελλειμματική παρουσία των φοιτητών/τριών στις παραπάνω διαδικασίες συνιστά λόγο ανάληψης πρωτοβουλιών από τον Διευθυντή του Π.Μ.Σ., προκειμένου να βελτιωθεί το επίπεδο ενεργητικής συμμετοχής των φοιτητών στο συνολικό έργο του Π.Μ.Σ..

19. Τέλη Φοίτησης

Οι μεταπτυχιακοί/κές φοιτητές/τριες υποχρεούνται στην καταβολή τελών φοίτησης. Το ύψος των προβλεπόμενων τελών φοίτησης για το σύνολο του προγράμματος καθορίζεται στο ποσό των *τριών χιλιάδων πεντακοσίων* (3.500) ευρώ.

Παρέχεται η δυνατότητα τμηματικής καταβολής τους και συγκεκριμένα η πρώτη δόση κατά την εγγραφή του φοιτητή και οι άλλες δύο δόσεις πριν την έναρξη του 2^{ου}, του 3^{ου}και 4^{ου} εξαμήνου στις ημερομηνίες που ορίζονται από τη Γραμματεία. Η καταβολή των διδάκτρων γίνεται στον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας (Ε.Λ.Κ.Ε.) του Δ.Π.Θ., που είναι αρμόδιος για τη διαχείρισή τους. Σε περίπτωση οριστικής αποχώρησης ή διαγραφής μεταπτυχιακού/ής φοιτητή/τριας από το Π.Μ.Σ. τα καταβληθέντα δίδακτρα δεν επιστρέφονται.

Στο Π.Μ.Σ. παρέχεται η δυνατότητα απαλλαγής των τελών φοίτησης σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία

20. Υποτροφίες

α. Εσωτερικές του Π.Μ.Σ.

Με απόφαση της Συνέλευσης δύνανται να χορηγηθούν υποτροφίες ή βραβεία αριστείας σε μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες σύμφωνα με απόφαση της Συνέλευσης. Οι υποτροφίες χορηγούνται βάσει αντικειμενικών κριτηρίων και το ύψος καθορίζεται από την Συνέλευση του Τμήματος.

Οι υποτροφίες εγγράφονται στον εγκεκριμένο προϋπολογισμό του Π.Μ.Σ..

χορηγούνται βάσει του μέσου όρου βαθμολογίας των τριών πρώτων εξαμήνων, φοιτητών-τριών με κανονική φοίτηση κατά την ίδια περίοδο.

Το ύψος των υποτροφιών, τα δικαιολογητικά και η διαδικασία χορήγησης, καθώς και οι υποχρεώσεις και τα δικαιώματα των υποτρόφων καθορίζονται από την Συνέλευση του Τμήματος. Ο ανώτατος αριθμός υποτροφιών σε κύκλο σπουδών του Π.Μ.Σ. ορίζεται στις δύο (2) ανά κύκλο σπουδών.

β. Εξωτερικές του Ε.Λ.Κ.Ε. - Δ.Π.Θ ή άλλων Φορέων

Οι φοιτητές/τριες όλων των επιπέδων έχουν τη δυνατότητα να διεκδικήσουν υποτροφίες που χορηγούν διάφορα Ιδρύματα και φορείς. Πληροφορίες για υποτροφίες που προκηρύσσονται καθ' όλη τη διάρκεια του έτους, αναρτώνται στην ιστοσελίδα του Γραφείου Διασύνδεσης του Δ.Π.Θ.. (https://career.duth.gr/portal/?q=scholarships/search)

Επίσης, χορηγούνται υποτροφίες στους μεταπτυχιακούς φοιτητές από τον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας του Δ.Π.Θ. Οι όροι και οι προϋποθέσεις χορήγησης υποτροφιών καθορίζονται στον εγκεκριμένο από τη Σύγκλητο του Δ.Π.Θ. Κανονισμό Υποτροφιών «ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ». (https://rescom.duth.gr/el/scholarships-duth/).

21. Λογοκλοπή

Ο/Η μεταπτυχιακός/κή φοιτητής/τρια καταθέτοντας οποιαδήποτε μεταπτυχιακή εργασία είναι υποχρεωμένος/η να αναφέρει αν χρησιμοποίησε το έργο και τις απόψεις άλλων.

Η αντιγραφή θεωρείται σοβαρό ακαδημαϊκό παράπτωμα. Λογοκλοπή θεωρείται η αντιγραφή εργασίας κάποιου/ας άλλου/ης, καθώς και η χρησιμοποίηση εργασίας άλλου/ης –δημοσιευμένης ή μη– χωρίς τη δέουσα αναφορά. Η παράθεση οποιουδήποτε υλικού τεκμηρίωσης, ακόμη και από μελέτες του/της ιδίου/ας του/της υποψηφίου/ας, χωρίς σχετική αναφορά, μπορεί να στοιχειοθετήσει απόφαση της Συνέλευσης του οικείου Τμήματος για διαγραφή του/της.

Στις παραπάνω περιπτώσεις, μετά από αιτιολογημένη εισήγηση του/της επιβλέποντος/σας καθηγητή/τριας, η Συνέλευση του Π.Τ.Δ.Ε. μπορεί να αποφασίσει τη διαγραφή του/της.

Οποιοδήποτε παράπτωμα ή παράβαση ακαδημαϊκής δεοντολογίας παραπέμπεται στη Συντονιστική Επιτροπή του Π.Μ.Σ. για κρίση και εισήγηση για αντιμετώπιση του προβλήματος στη Συνέλευση του Τμήματος.

Ως παραβάσεις θεωρούνται και τα παραπτώματα της αντιγραφής ή της λογοκλοπής και γενικότερα κάθε παράβαση των διατάξεων περί πνευματικής ιδιοκτησίας από μεταπτυχιακό/κή φοιτητή/τρια κατά τη συγγραφή εργασιών στο πλαίσιο των μαθημάτων ή την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.