

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΡΑΚΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ
ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Νέα Χηλή, 68131 Αλεξανδρούπολη



HELLENIC REPUBLIC

DEMOCRITUS UNIVERSITY
OF THRACE

SCHOOL OF EDUCATION

DEPARTMENT
OF PRIMARY EDUCATION

Nea Chili, GR-68131 Alexandroupolis

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών

με τίτλο:

«Επιστήμες της Αγωγής: Παιδαγωγική του Θεάτρου
(Education Sciences: Theatre Pedagogy)»

του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης
της Σχολής Επιστημών Αγωγής
του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Εισαγωγή	3
Περιγράμματα Μαθημάτων	4
Α. Πρώτο Εξάμηνο	4
Θεατρικές Μέθοδοι και Τεχνικές, Διδακτική Αξιοποίησή τους	4
Ιδεολογικά Ρεύματα και Καινοτομίες στη Νεοελληνική Εκπαίδευση	8
Πολιτισμός και Καινοτόμες Διδακτικές Προσεγγίσεις	11
Από το Αρχαίο Θέατρο στο Σύγχρονο Δράμα: Σκηνικές Προσεγγίσεις	14
Διάκριση, Θυματοποίηση και Ευάλωτες Ομάδες	19
Β. Δεύτερο Εξάμηνο	22
Θεατρική Εμφύχωση και Ενδυνάμωση της Ομάδας	22
Το Σχολείο Εργασίας στη Σύγχρονη Εκπαίδευση	26
Ποιοτικές Μέθοδοι Έρευνας στην Παιδαγωγική του Θεάτρου	29
Θέατρο για Παιδιά και Νέους	32
Ανθρώπινα Δικαιώματα και Δικαιώματα του Παιδιού	36
Γ. Τρίτο Εξάμηνο	39
Θεατρικό Παιχνίδι και Διερευνητική Δραματοποίηση	39
Πολιτισμός και Διαχείριση Κρίσεων	43
Ποιοτικές Μέθοδοι Έρευνας στην Παιδαγωγική του Θεάτρου	46
Συμπερίληψη και Παιδαγωγική του Θεάτρου	50
Θεατρική Έκφραση και Παραστατικές Τέχνες	54
Δ. Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία	58

Εισαγωγή

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Επιστήμες της Αγωγής: Παιδαγωγική του Θεάτρου (Education Sciences: Theatre Pedagogy)» του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης της Σχολής Επιστημών Αγωγής του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης:

- α. συντάσσει Πρόγραμμα Μαθημάτων, που διαμορφώνεται ανά εξάμηνο με αναφορά του τύπου των μαθημάτων (υποχρεωτικά, επιλεγόμενα) και των πιστωτικών μονάδων (E.C.T.S.) ανά μάθημα και συνολικά ανά εξάμηνο.
- β. διαθέτει Περίγραμμα Μαθημάτων με περιεχόμενα 1. Γενικές Πληροφορίες (τίτλος μαθήματος, εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας, τύπος μαθήματος, γλώσσα διδασκαλίας, κ.λπ.), 2. Μαθησιακά Αποτελέσματα (γενικές ικανότητες), 3. Περιεχόμενο Μαθήματος (σκοπός, θεματικές ενότητες), 4. Μέθοδοι Μάθησης & Διδασκαλίας (τρόπος διδασκαλίας, χρήση Τ.Π.Ε., οργάνωση διδασκαλίας / φόρτος εργασίας σε ώρες ανά δραστηριότητα), 5. Αξιολόγηση (περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης, γλώσσα αξιολόγησης, μέθοδοι αξιολόγησης, κ.λπ.), 6. Προτεινόμενη βιβλιογραφία.

Το σύνολο των Πιστωτικών Μονάδων (ECTS) που απαιτούνται για την απόκτηση του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) ανέρχεται σε *εκατόν είκοσι* (120).

Η χρονική διάρκεια των σπουδών για την απονομή του Δ.Μ.Σ. ορίζεται σε τέσσερα (4) εξάμηνα. Τα δεκαπέντε (15) προσφερόμενα μαθήματα (90 πιστωτικές μονάδες) επιμερίζονται στα τρία πρώτα εξάμηνα σπουδών (Α', Β', Γ').

Απαιτείται:

- α. η υποχρεωτική παρακολούθηση και επιτυχής ολοκλήρωση δώδεκα (12) μαθημάτων, από τα οποία εννέα (9) είναι υποχρεωτικά και έξι (6) επιλογής, από τα οποία επιλέγεται για κάθε εξάμηνο ένα (1) μάθημα –κατ' επιλογή υποχρεωτικό– μεταξύ δύο (2) μαθημάτων επιλογής, (*ενενήντα* [90] πιστωτικές μονάδες)
- β. η συγγραφή Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας (τριάντα [30] πιστωτικές μονάδες) στο τέταρτο (Δ') εξάμηνο.

Η επιτυχής παρακολούθηση των μαθημάτων συνδέεται με την υποχρεωτική παρακολούθηση των σεμιναρίων και την υποχρεωτική συμμετοχή σε εργαστήριο πρακτικής εφαρμογής, όπου προσφέρονται.

Περιγράμματα Μαθημάτων

Το περιεχόμενο των μαθημάτων διαμορφώνεται ανά εξάμηνο ως εξής:

A. ΠΡΩΤΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ/ΠΜΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ/ Επιστήμες της Αγωγής: Παιδαγωγική του Θεάτρου (Education Sciences: Theatre Pedagogy)		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΜΣ - ΕΠΙΠΕΔΟ 7		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΥ1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	«Θεατρικές Μέθοδοι και Τεχνικές, Διδακτική Αξιοποίησή τους» «Theatrical / Drama Methods and Techniques and their Didactic Use»		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	8	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Μάθημα γενικού γνωστικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> να κατανοούν την Παιδαγωγική του Θεάτρου, ως γνωστικό αντικείμενο, καλλιτεχνική έκφραση και διδακτική μεθοδολογία και τις μορφές του θεάτρου στην εκπαίδευση. να κατανοούν τη σημασία του θεάτρου στην εκπαίδευση, της θεατρικής έκφρασης και επικοινωνίας και τη σημασία του εμπυχωτή και της ομάδας. να μπαίνουν σε θεατρικό ρόλο, χρησιμοποιώντας τα εκφραστικά τους μέσα (σώμα, φωνή, λόγο). να έχουν εξοικειωθεί με τις θεατρικές- διδακτικές μεθόδους και τεχνικές (θεατρικό παιχνίδι, διερευνητική δραματοποίηση [inquiry drama]) μέσα από την εξήγηση και την κατανόηση της, υπό διαπραγμάτευση, κοινωνικής πραγματικότητας, καθώς και την ερμηνεία της σε θεατρικό ρόλο συμμετέχοντας σε θεατρικά εργαστήρια.

- να έχουν εξοικειωθεί με τα δομικά στοιχεία και τις τεχνικές του θεάτρου, τις τεχνικές θεατρικού κειμένου, τα παιχνίδια και τις ασκήσεις, τις σκηνικές πρακτικές και τις ερωτήσεις.
- να εμπλέκονται σε δράσεις θεατρικής έρευνας για την επαγγελματική τους ανάπτυξη.
- να κατανοούν το θέατρο ως γνωστικό αντικείμενο και διδακτική μεθοδολογία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Κατανόηση, σύγκριση και αξιολόγηση επιστημονικών δεδομένων που συνδέονται με όλες τις συνιστώσες της εκπαίδευσης
- Κατανόηση, ανάλυση, στάθμιση και διαχείριση με κριτικό τρόπο των πολλαπλών παραγόντων που διαμορφώνουν την εκπαιδευτική πραγματικότητα
- Επιλογή και εφαρμογή μεθοδολογιών και εκπαιδευτικών πρακτικών, με στόχο τη γνωστική, κοινωνική, πολιτιστική και συναισθηματική ανάπτυξη των μαθητών
- Σχεδίαση, εφαρμογή και αξιολόγηση καινοτόμων εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε τυπικά και άτυπα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα
- Αναγνώριση των κρίσιμων χαρακτηριστικών της επαγγελματικής ταυτότητας του εκπαιδευτικού και ανάπτυξή της μέσα από διαδικασίες κριτικής διερεύνησης και αναστοχασμού της διδακτικής πρακτικής

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι: α. η ανάπτυξη της προσωπικότητας των φοιτητών-τριών μέσω της δια του θεάτρου παιδείας, η αισθητική καλλιέργεια, η ανάπτυξη της καλλιτεχνικής τους έκφρασης. β. η απόκτηση θεατρολογικών, θεατροπαιδαγωγικών και εκφραστικών- επικοινωνιακών γνώσεων και δεξιοτήτων. γ. η εισαγωγή των φοιτητών-τριών στο θέατρο ως παιδαγωγική και καλλιτεχνική διαδικασία και διδακτική μέθοδο, αφενός μέσω θεωρητικής προσέγγισης θεατρικών μεθόδων, τεχνικών και θεατρικών κωδίκων, αφετέρου με την εμπλοκή τους στην πράξη της παιδαγωγικής και διδακτικής του θεάτρου σε βιωματικά- αλληλεπιδραστικά εργαστήρια, που μπορεί να αξιοποιούνται στην τυπική τη μη τυπική και την άτυπη εκπαίδευση, για παροχή θεατροπαιδαγωγικών γνώσεων, εμπειριών και γενικότερα θεατρικής παιδείας.

Θεματικές Ενότητες

1. Το θέατρο στην εκπαίδευση: ιστορική αναδρομή.
2. Οροθέτηση της Παιδαγωγικής του Θεάτρου: παιδαγωγική, ψυχολογική, ψυχοκοινωνική. φιλοσοφική καλλιτεχνική θεώρηση.
3. Το παιχνίδι (θεωρίες παιχνιδιού, το παιχνίδι: αρχές και γνωρίσματα).
4. Το θεατρικό παιχνίδι (οροθέτηση, αρχές και γνωρίσματα, φάσεις ανάπτυξης).
5. Διερευνητική δραματοποίηση (inquiry drama) (η μέθοδος, αρχές και γνωρίσματα, μορφές, στάδια ανάπτυξης, ενεργοί θεατές).
6. Ο εμψυχωτής (η σημασία του εμψυχωτή, στοχαστική συγκίνηση και σωματική έκφραση του εμψυχωτή, η εμψύχωση του εμψυχωτή, ο εμψυχωτής ως ερευνητής).
7. Δομικά στοιχεία του θεάτρου (δραματικό περιβάλλον, ρόλος, εστιακό κέντρο, η επί σκηνής δραματική ένταση, χρόνος, χώρος, εκφραστικά μέσα, σύμβολα).
8. Τεχνικές θεατρικού κειμένου (το θεατρικό κείμενο: μεταγραφή αφηγηματικού σε θεατρικό κείμενο, διάλογος, δράση, πλοκή, κειμενικές τεχνικές δραματικής έντασης, καταστάσεις, χαρακτήρες).
9. Θεατρικές τεχνικές I (εικονική- εκφραστική αναπαράσταση, στοχαστική διερεύνηση, έρευνα,

<p>αυτοσχεδιασμοί, συμβολική αναπαράσταση, θέατρο μάσκας και παντομίμας, ο εκπαιδευτικός σε θεατρικό ρόλο).</p> <p>10. Θεατρικές τεχνικές II (εικονική- εκφραστική αναπαράσταση, στοχαστική διερεύνηση, έρευνα, αυτοσχεδιασμοί, συμβολική αναπαράσταση, θέατρο μάσκας και παντομίμας, ο εκπαιδευτικός σε θεατρικό ρόλο).</p> <p>11. Παιχνίδια και ασκήσεις (σωματική κίνηση- έκφραση, χαλάρωση- παρατηρητικό-τητα-συγκέντρωση της προσοχής, φαντασία- μεταμορφώσεις, φωνή- αναπνοές- ρυθμός, η αναγνώριση των συμμετεχόντων, συνεργασία- εμπιστοσύνη, λεκτικοί αυτοσχεδιασμοί).</p> <p>12. Σκηνικές πρακτικές / Σημεία της όψης (σκηνική διαμόρφωση του χώρου, κοστούμια και ψιμυθίωση, μουσική και ήχοι, ψηφιακές τεχνικές).</p> <p>13. Οι ερωτήσεις (οι ερωτήσεις του εμψυχωτή, τεχνικές ερώτησης, οι ερωτήσεις των παιδιών).</p>

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Δια ζώσης, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές. Χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας (e-class)	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις	39
	Σεμινάρια	24
	Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας / εργογραφίας	72
	Εβδομαδιαίες εργασίες / παρουσιάσεις	13
	Εκπόνηση τελικής εργασίας	52
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	200
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Διαμορφωτική, Τελική Αξιολόγηση</p> <p>Η αξιολόγηση του μαθήματος γίνεται:</p> <ol style="list-style-type: none"> με διαμορφωτική αξιολόγηση, κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, με παράδοση κριτικού σχολιασμού ανά μάθημα παρακολούθησης. με παράδοση γραπτής τελικής εργασίας <p>Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών:</p> <ol style="list-style-type: none"> πρόσφατη βιβλιογραφία πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος / υλικού δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου. 	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ol style="list-style-type: none"> Γραμματάς, Θ. (2017). <i>Θεατρική αγωγή και παιδεία</i>. Αθήνα: Διάδραση. Booth, D. (1994). <i>Story Drama: Reading, Writing and Roleplaying across the Curriculum</i>. Markham: Pembroke Publishers. Courtney, R. (1990). <i>Drama and intelligence. A cognitive theory</i>. Canada: McGill- Queens's University Press.
--

4. Heathcote, D. & Bolton, G. (1995). *Drama for Learning, Dorothy Heathcote's Mantle of the Expert Approach to Education*. Portsmouth: Heinemann.
5. Gardner, H. (1985). Towards a theory of dramatic intelligence. Στο J. Kase-Polisini (Ed.), *Creative Drama in a Developmental Context* (σσ. 295-312). New York: University Press of America.
6. Johnson, L. & O'Neill, C. (1984). *Dorothy Heathcote: Collected writings on education and drama*. London: Hutchinson.
7. Kase-Polisini, J. (ed.), (1985). *Creative Drama in a Developmental Context*. New York: University Press of America.
8. Μουδατσάκης, Τ. (2005). *Το θέατρο ως πρακτική τέχνη στην εκπαίδευση. Από τον Stanislavsky, τον Brecht και τον Grotowski στο σκηνικό δοκίμιο*. Αθήνα: Εξάντας.
9. Neelands, J. & Goode, T. (2015). *Structuring drama work. A handbook of available forms in theatre and drama*. Cambridge: Cambridge University Press.
10. McCaslin, N. (1999). *Creative Drama in the Classroom and Beyond*. New York: Longman.
11. Morgan, N. & Saxton, J. (1987). *Teaching Drama: A mind of many wonders*. Portsmouth: Heinemann.
12. Nicholson, H. (2009). *Theatre and Education*. US: Palgrave Macmillan.
13. O'Toole, J. (1992). *The process of drama: Negotiating art and meaning*. London: Routledge.
14. O'Toole, J. (2006). *Doing drama research. Stepping into enquiry in drama, theatre and education*. City East QLD: A Drama Australia Publication.
15. Παπαδόπουλος, Σ. (2007). *Με τη γλώσσα του θεάτρου. Η διερευνητική δραματοποίηση στη διδασκαλία της Γλώσσας*. Αθήνα: Κέδρος.
16. Παπαδόπουλος, Σ. (2010). *Παιδαγωγική του Θεάτρου*. Αυτοέκδοση: Αθήνα.
17. Παπαδόπουλος, Σ. (2014). Για την ιστορία του θεάτρου στην εκπαίδευση. Στο Θ. Γραμματάς (επιμ.), *Το θέατρο στην εκπαίδευση. Καλλιτεχνική έκφραση και Παιδαγωγία* (σσ. 147-176). Αθήνα: Διάδραση.
18. Παπαδόπουλος, Σ. (2021). *Θέατρο στην εκπαίδευση και αρχαία ελληνική σκέψη. Μίμησις τοῦ καλλίστου βίου*. Αθήνα: Παπαζήσης.
19. Ross, M. (1984). *The aesthetic impulse*. Oxford: Pergamon Press.
20. Wagner, B.-J. (1998). *Educational Drama and Language Arts: What Research Shows*. Portsmouth: Heinemann.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ/ΠΜΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ/ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (EDUCATION SCIENCES: THEATRE PEDAGOGY)		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΜΣ - ΕΠΙΠΕΔΟ 7		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΥ2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	«Ιδεολογικά Ρεύματα και Καινοτομίες στη Νεοελληνική Εκπαίδευση» «Ideological Trends and Innovative Practices in Contemporary Hellenic Education»		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	8	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Μάθημα ειδικού γνωστικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να:

- να αναλύουν την εξέλιξη των εκπαιδευτικών ζητημάτων.
- να ερμηνεύουν τη σύγχρονη εκπαιδευτική πραγματικότητα υπό το φως των γεγονότων της ιστορίας της νεοελληνικής εκπαίδευσης.
- να διερευνούν τις ιδεολογικές διαμάχες που προέκυψαν στον χώρο της εκπαίδευσης και να μεταφέρουν στη σύγχρονη εποχή ανάλογα ερμηνευτικά σχήματα.
- να εμβαθύνουν στα αίτια που προκάλεσαν καινοτομίες στη νεοελληνική εκπαίδευση καθώς και τα αίτια της επιτυχημένης ή μη εφαρμογής τους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

<p>Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Κατανόηση, σύγκριση και αξιολόγηση επιστημονικών δεδομένων που συνδέονται με όλες τις συνιστώσες της εκπαίδευσης • Κατανόηση, ανάλυση, στάθμιση και διαχείριση με κριτικό τρόπο των πολλαπλών παραγόντων που διαμορφώνουν την εκπαιδευτική πραγματικότητα • Επιλογή και εφαρμογή μεθοδολογιών και εκπαιδευτικών πρακτικών, με στόχο τη γνωστική, κοινωνική, πολιτιστική και συναισθηματική ανάπτυξη των μαθητών • Σχεδίαση, εφαρμογή και αξιολόγηση καινοτόμων εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε τυπικά και άτυπα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα • Αναγνώριση των κρίσιμων χαρακτηριστικών της επαγγελματικής ταυτότητας του εκπαιδευτικού και ανάπτυξή της μέσα από διαδικασίες κριτικής διερεύνησης και αναστοχασμού της διδακτικής πρακτικής 	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Σκοπός του μαθήματος είναι να διερευνηθούν διεξοδικά τα ιδεολογικά ρεύματα που επηρέασαν τη διαμόρφωση της νεοελληνικής εκπαίδευσης. Παράλληλα, θα μελετηθούν οι προσπάθειες καινοτόμων προσεγγίσεων, τα αίτια και τα αποτελέσματά τους.</p> <p>Θεματικές Ενότητες</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Κυρίαρχα ιδεολογικά παιδαγωγικά ρεύματα στη νεοελληνική εκπαίδευση τον 19ο αι. 2. Κυρίαρχα ιδεολογικά παιδαγωγικά ρεύματα στη νεοελληνική εκπαίδευση το πρώτο μισό του 20ου αι. 3. Κυρίαρχα ιδεολογικά παιδαγωγικά ρεύματα στη νεοελληνική εκπαίδευση κατά το δεύτερο μισό του 20ου αι. 4. Τα αποτελέσματα των ιδεολογικών συγκρούσεων στη διαμόρφωση της εκπαιδευτικής πολιτικής. 5. Καινοτόμες προσεγγίσεις στο ελληνικό σχολείο I. 6. Καινοτόμες προσεγγίσεις στο ελληνικό σχολείο II. 7. Καινοτόμες προσεγγίσεις στο ελληνικό σχολείο III. 8. Το γλωσσικό ζήτημα και οι εκπαιδευτικές μεταρρυθμίσεις. 9. Εκπαιδευτικές μεταρρυθμίσεις, Εμπόδια και Προοπτικές. 10. Οι τέχνες στη νεοελληνική εκπαιδευτική πραγματικότητα. 11. Η διδασκαλία των τεχνών στο ελληνικό σχολείο. 12. Αντιδημοκρατικές παρεμβάσεις στη νεοελληνική εκπαίδευση. 13. Ιδεολογικές διαφορές στη νεοελληνική εκπαίδευση.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Δια ζώσης, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές. Χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας (e-class)</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>39</p>
	<p>Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας / εργογραφίας</p>	<p>55</p>
	<p>Εβδομαδιαίες εργασίες / παρουσιάσεις</p>	<p>40</p>
	<p>Εκπόνηση τελικής εργασίας</p>	<p>66</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>200</p>

<p>οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Διαμορφωτική, Τελική Αξιολόγηση</p> <p>Η αξιολόγηση του μαθήματος γίνεται:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. με διαμορφωτική αξιολόγηση, κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, με παράδοση κριτικού σχολιασμού ανά μάθημα παρακολούθησης. 2. με παράδοση γραπτής τελικής εργασίας <p>Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών:</p> <ol style="list-style-type: none"> α. πρόσφατη βιβλιογραφία β. πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος / υλικού γ. δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου. 	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Δημαράς, Α. (1988). *Η μεταρρύθμιση που δεν έγινε* (τόμ. Α' & Β'). Αθήνα: Εστία.
2. Καρακατσάνης, Π. & Καραφύλλης, Α. (2004). *Το Σχολείο Εργασίας και η Φιλοσοφία του (Η ελληνική εκδοχή)*. Αθήνα: Ατραπός.
3. Καραφύλλης, Α. (2023). *Εκπαιδευτικές Μεταρρυθμίσεις στο Ελληνικό Κράτος*. Θεσσαλονίκη: Τζιόλα.
4. Καραφύλλης, Α. (2019). *Η εξέλιξη των παιδαγωγικών θεωριών στον σύγχρονο κόσμο*. Θεσσαλονίκη: Τζιόλα.
5. Καραφύλλης, Α. (2010). *Ο θεσμός του επιθεωρητή πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης και η αξιολόγηση των εκπαιδευτικών (Η αξιολόγηση των δασκάλων στη Θράκη κατά την περίοδο 1950 -1982)*. Αθήνα: Κριτική.
6. Κυπριανός, Π. (2004). *Συγκριτική Ιστορία της ελληνικής εκπαίδευσης*. Αθήνα: Βιβλιόραμα.
7. Μπουζάκης, Σ. (1994). *Εκπαιδευτικές Μεταρρυθμίσεις στην Ελλάδα* (τόμ. Α' & Β'). Αθήνα: Gutenberg.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ/ΠΜΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ/ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (EDUCATION SCIENCES: THEATRE PEDAGOGY)		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΜΣ - ΕΠΙΠΕΔΟ 7		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΥ3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	«Πολιτισμός και Καινοτόμες Διδακτικές Προσεγγίσεις» «Culture and Innovative Teaching Approaches»		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	8	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Μάθημα γενικού γνωστικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • να κατανοούν τη διαδικασία προσέγγισης στοιχείων του πολιτισμού, όπως τα σύμβολα, η γλώσσα, οι τέχνες, τα δημιουργήματα της τέχνης, οι αξίες, τα έθιμα, οι θεσμοί από παιδιά και από ενήλικες. • να διαμορφώνουν σχέδιο μαθήματος που εντάσσει στοιχεία του πολιτισμού στην εκπαιδευτική διαδικασία. • να γνωρίζουν βασικές έννοιες σχετικά με τη δημιουργική σκέψη και τους παράγοντες που συμβάλλουν στην ανάπτυξη της. • να γνωρίζουν βασικά στοιχεία της βιωματικής μάθησης και μοντέλα διερευνητικής μάθησης, με έμφαση στην καλλιέργεια της δημιουργικής σκέψης και της διερεύνησης αξιών. • να κατανοούν τα στάδια διαμόρφωσης ενός βιωματικού εργαστηρίου και τον τρόπο σχεδιασμού του ανάλογα με τη δυναμική της ομάδας. • να σχεδιάζουν και να διαμορφώνουν πρωτότυπο εκπαιδευτικό υλικό καλλιεργώντας στους μαθητές τη δημιουργικότητα, την κοινωνικοποίηση, τη συνεργασία και την ανάπτυξη γνωστικών, κοινωνικών, πολιτισμικών δεξιοτήτων, όπως είναι η κατανόηση σε βάθος της νέας γνώσης και η δυνατότητα εφαρμογής της, η αυτοεκτίμηση, ο αλληλοσεβασμός και η συνεργασία, η ενσυναίσθηση, η κριτική και δημιουργική σκέψη, η ανάληψη δράσης.

- να παράγουν εκπαιδευτικό υλικό με τη χρήση ψηφιακών εκπαιδευτικών εφαρμογών.
- να εξελίσσουν οι ίδιοι οι φοιτητές/τριες τη δημιουργική τους σκέψη μέσω καινοτόμων διαθεματικών, βιωματικών και δημιουργικών εκπαιδευτικών πρακτικών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Κατανόηση, σύγκριση και αξιολόγηση επιστημονικών δεδομένων που συνδέονται με όλες τις συνιστώσες της εκπαίδευσης
- Κατανόηση, ανάλυση, στάθμιση και διαχείριση με κριτικό τρόπο των πολλαπλών παραγόντων που διαμορφώνουν την εκπαιδευτική πραγματικότητα
- Επιλογή και εφαρμογή μεθοδολογιών και εκπαιδευτικών πρακτικών, με στόχο τη γνωστική, κοινωνική, πολιτιστική και συναισθηματική ανάπτυξη των μαθητών
- Σχεδίαση, εφαρμογή και αξιολόγηση καινοτόμων εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε τυπικά και άτυπα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα
- Αναγνώριση των κρίσιμων χαρακτηριστικών της επαγγελματικής ταυτότητας του εκπαιδευτικού και ανάπτυξή της μέσα από διαδικασίες κριτικής διερεύνησης και αναστοχασμού της διδακτικής πρακτικής

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι αφενός η απόκτηση θεωρητικών γνώσεων και δεξιοτήτων σχετικά με την αξιοποίηση στοιχείων του πολιτισμού, όπως τα σύμβολα, οι τέχνες, τα δημιουργήματα των τεχνών, τα έθιμα, οι θεσμοί κ.α. στην εκπαιδευτική διαδικασία. αφετέρου η απόκτηση θεωρητικών γνώσεων και εκπαιδευτικών πρακτικών που αφορούν τη δημιουργική σκέψη και την καλλιέργειά της σε μαθησιακό περιβάλλον.

Θεματικές Ενότητες

1. Τα στοιχεία του πολιτισμού.
2. Ένταξη στοιχείων του πολιτισμού στην εκπαιδευτική διαδικασία.
3. Edutainment (education plus entertainment) με τη χρήση ψηφιακών εκπαιδευτικών εφαρμογών I.
4. Edutainment (education plus entertainment) με τη χρήση ψηφιακών εκπαιδευτικών εφαρμογών II.
5. Κριτική σκέψη και δημιουργικότητα.
6. Δημιουργικότητα και μαθησιακό περιβάλλον I.
7. Δημιουργικότητα και μαθησιακό περιβάλλον II.
8. Βιωματική και διερευνητική μάθηση I.
9. Βιωματική και διερευνητική μάθηση II.
10. Στάδια ανάπτυξης βιωματικών εργαστηρίων I.
11. Στάδια ανάπτυξης βιωματικών εργαστηρίων II.
12. Ανάπτυξη βιωματικών εργαστηρίων στα οποία αναδεικνύονται οι οπτικοακουστικές τέχνες και οι θεατρικές τεχνικές με θέμα «Δημιουργώ πολιτισμό με την ομάδα μου» I.
13. Ανάπτυξη βιωματικών εργαστηρίων στα οποία αναδεικνύονται οι οπτικοακουστικές τέχνες και οι θεατρικές τεχνικές με θέμα «Δημιουργώ πολιτισμό με την ομάδα μου» II.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Δια ζώσης, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές. Χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας (e-class)

Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές													
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας / εργογραφίας</td> <td>92</td> </tr> <tr> <td>Εβδομαδιαίες εργασίες / παρουσιάσεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση τελικής εργασίας</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td>200</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας / εργογραφίας	92	Εβδομαδιαίες εργασίες / παρουσιάσεις	13	Εκπόνηση τελικής εργασίας	56	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	200
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου											
	Διαλέξεις	39											
	Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας / εργογραφίας	92											
	Εβδομαδιαίες εργασίες / παρουσιάσεις	13											
	Εκπόνηση τελικής εργασίας	56											
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	200												
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Διαμορφωτική, Τελική Αξιολόγηση</p> <p>Η αξιολόγηση του μαθήματος γίνεται:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. με διαμορφωτική αξιολόγηση, κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, με παράδοση κριτικού σχολιασμού ανά μάθημα παρακολούθησης. 2. με παράδοση γραπτής τελικής εργασίας <p>Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών:</p> <ol style="list-style-type: none"> α. πρόσφατη βιβλιογραφία β. πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος / υλικού γ. δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου. 												

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. UNESCO. «Οικουμενική Διακήρυξη της UNESCO για την Πολιτιστική Πολυμορφία», 31η Σύνοδος της Γενικής Διάσκεψης της UNESCO (Παρίσι, 2 Νοεμβρίου 2001). Μετ. Ελένη Δημητρίου. Ελληνική Δημοκρατία Υπουργείο Εξωτερικών, 2011. Διαθέσιμο 19-2-2020. http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/declaration_cultural_diversity_el.pdf.
2. Alvarado, A. & Patricia, H. (2003). *Inquiry-Based Learning: Using Everyday Objects*. Charlottesville: University of Virginia.
3. Ματσαγγούρας, Η. (2011). Φάκελος Επιμορφωτικού Υλικού για Βιωματικές Δράσεις: Από τη Βιωματική Μάθηση στο Συνεργατικό Μοντέλο Βιωματικών Δράσεων. Αθήνα. Διαθέσιμο 3-2-2020. <http://ebooks.edu.gr/info/newps,12>. E-book.
4. Παπαδόπουλος, Σ. & Κοσμά, Γ. (2020). Η συμβολή των θεατρικών μεθόδων στην ολιστική προσέγγιση της γνώσης: Το παράδειγμα του Μανδύα του Ειδικού (Mantle of the Expert). Στο Α. Ανδρέου, Κ. Κασβίκης (επιμ.), *Δώρημαν: Αφιερωματικός τόμος για τον ομότιμο καθηγητή Κωνσταντίνο Φωτιάδη* (σσ. 307-318). Θεσσαλονίκη, Επίκεντρο.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ/ΠΜΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ/ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (EDUCATION SCIENCES: THEATRE PEDAGOGY)		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΜΣ - ΕΠΙΠΕΔΟ 7		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΕ1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	«Από το Αρχαίο Θέατρο στο Σύγχρονο Δράμα. Σκηνικές Προσεγγίσεις» «From Ancient Hellenic Theatre to Modern Drama: Stage Approaches»		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Μάθημα ειδικού γνωστικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να:

- να έχουν αποκτήσει θεατρική παιδεία με την επισκόπηση της ιστορικής διαδρομής του θεάτρου και της εξελικτικής πορείας της ελληνικής και παγκόσμιας δραματουργίας.
- να έχουν αποκτήσει θεατρολογικές γνώσεις και δεξιότητες που αφορούν στο αρχαίο δράμα και την ελληνική και παγκόσμια δραματουργία.
- να κατανοήσουν τη Δραματική Μυθολογία.
- να κατανοήσουν το 'τραγικό' και τη λειτουργία του στην αρχαία τραγωδία.
- να κατανοούν τη δομή του αρχαίου δράματος (Αισχύλος, Ευριπίδης, Σοφοκλής, Αριστοφάνης, Μένανδρος), του ευρωπαϊκού και παγκόσμιου θεάτρου (Μολιέρος, Σαίξπηρ, Ίψεν, Τσέχωφ, Στρίντμπεργκ, Πιραντέλλο, Λόρκα, Μπρεχτ, Ο' Νηλ, Ουίλιαμς, Άλμπι, Ιονέσκο, Μπέκετ, Πίντερ), του ελληνικού θεάτρου (κρητο-επτανησιακό θέατρο, κωμειδύλλιο, αστικό δράμα, μεταπολεμικό θέατρο, σύγχρονες τάσεις).
- να μπαίνουν σε θεατρικό ρόλο χρησιμοποιώντας τα εκφραστικά τους μέσα (σώμα, φωνή, λόγο) για τη σκηνική απόδοση αποσπασμάτων των παραπάνω θεατρικών θεματικών πεδίων.
- να κατανοούν και να εξοικειωθούν με σκηνοθετικές απόψεις στο σύγχρονο θέατρο

(Στανισλάβσκι, Μπρεχτ, Γκροτόφσκι, Χρηστομάνος, Πολίτης, Ροντήρης, Κουν) και τις σύγχρονες τάσεις στη θεατρική έρευνα.

- να κατανοούν ένα κατά το δυνατόν αντιπροσωπευτικό corpus θεμάτων, εννοιών και αξιών, που οι αυτοί/ές θα μπορέσουν δυνάμει να αξιοποιούν συμπληρωματικά και συγκριτικά κατά την εκπαιδευτική πράξη είτε για τη διδασκαλία κειμένων της αρχαίας ελληνικής γραμματείας είτε για τον εμπλουτισμό των εργαλείων και των επιλογών τους στο πλαίσιο της θεατρικής αγωγής. Για τους μη παροικούντες τον χώρο της εκπαίδευσης, το μάθημα στοχεύει σε μια ευσύνοπτη εποπτεία του αρχαίου θεατρικού και δραματικού χάρτη, η οποία μπορεί να αξιοποιείται και να προσαρμόζεται σε συναφείς γνωστικές περιοχές και μαθησιακά ενδιαφέροντα.
- να κατανοούν την έννοια και τους κώδικες του θεάτρου μέσα από τις σχετικές θεωρίες για το θέατρο.
- να αντιλαμβάνονται μέσω γνωστικών- στοχαστικών ερεθισμάτων τους δυνατούς τρόπους διαχείρισης της έμφυλης ταυτότητας και ετερότητας στο 'εκεί και τότε' του αρχαίου δράματος αλλά και στο 'εδώ και τώρα' της σύγχρονης καλλιτεχνικής και εκπαιδευτικής χρήσης του.
- να επιλέγουν, να σχεδιάζουν και να εφαρμόζουν δράσεις από τη φιλάνθρωπη / φιλόστοργη στάση προς τον 'άλλον' μέσα από έργα της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας και της ελληνικής και παγκόσμιας δραματουργίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Κατανόηση, σύγκριση και αξιολόγηση επιστημονικών δεδομένων που συνδέονται με όλες τις συνιστώσες της εκπαίδευσης
- Κατανόηση, ανάλυση, στάθμιση και διαχείριση με κριτικό τρόπο των πολλαπλών παραγόντων που διαμορφώνουν την εκπαιδευτική πραγματικότητα
- Επιλογή και εφαρμογή μεθοδολογιών και εκπαιδευτικών πρακτικών, με στόχο τη γνωστική, κοινωνική, πολιτιστική και συναισθηματική ανάπτυξη των μαθητών
- Σχεδίαση, εφαρμογή και αξιολόγηση καινοτόμων εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε τυπικά και άτυπα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα
- Αναγνώριση των κρίσιμων χαρακτηριστικών της επαγγελματικής ταυτότητας του εκπαιδευτικού και ανάπτυξή της μέσα από διαδικασίες κριτικής διερεύνησης και αναστοχασμού της διδακτικής πρακτικής

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι:

α. να αναπτύξει τη θεατρική παιδεία των φοιτητών-τριών με την επισκόπηση της ιστορικής διαδρομής του θεάτρου και της εξελικτικής πορείας της ελληνικής και παγκόσμιας δραματουργίας.

β. να εμβαθύνει στον Μύθο, ως θεμέλιο και αφετηρία στη δημιουργία του αρχαίου δράματος.

γ. να επισημάνει και να εντοπίσει θεατρικά έργα που υπάρχουν στην παγκόσμια δραματουργία από την εποχή του αρχαιοελληνικού δράματος, μέχρι τη σύγχρονη εποχή του μεταδραματικού και μεταμοντέρνου θεάτρου.

δ. να προσφέρει θεατρολογικές γνώσεις και δεξιότητες που αφορούν στο αρχαίο δράμα και την ελληνική και παγκόσμια δραματουργία.

ε. να προσφέρει μια συνοπτική εισαγωγή καταρχάς στο αρχαίο θέατρο και την πολιτιστική θέση και λειτουργία του στην αρχαία ελληνική κοινωνία του 5ου αι. π.Χ. και, ακολούθως, στη σωζόμενη αρχαία δραματουργία και στα βασικά θεματικά, εννοιολογικά και αξιακά ζητήματα που τη συνέχουν επί του συνόλου και στα επιμέρους δείγματά της. Ακολουθώντας μια κατά το δυνατόν χρονολογική εξελικτική διαδοχή, που αρχίζει με τον Αισχύλο, συνεχίζει με τον Σοφοκλή και τον επί μακρόν

σύγχρονό του Ευριπίδη και καταλήγει στον κωμικό Αριστοφάνη, που διασυνδέει την κλασική περίοδο του 5ου αι. π.Χ. με τη μετακλασική του 4ου αι. π.Χ., το σεμινάριο χαρτογραφεί τα θεματικά περιεχόμενα, τα εννοιολογικά ζητήματα και τα αξιακά διλήμματα που τροφοδοτούν την αρχαία δραματουργία και με την πραγμάτευση των οποίων αυτή με τη σειρά της τροφοδοτεί, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, την πολιτειακή σκέψη και τον κοινωνικό προβληματισμό της παγκόσμιας ανθρωπότητας.

στ. να αναδείξει τη συμβολή του αρχαίου θεάτρου (Αισχύλος, Ευριπίδης, Σοφοκλής, Αριστοφάνης, Μένανδρος) στον ελληνικό πολιτισμό.

ζ. να επικεντρώσει στην ποσοτική και ποιοτική παρουσία και λειτουργία του γυναικείου στοιχείου στην αρχαία τραγική και κωμική δραματουργία, είτε πρόκειται για ομιλούντες γυναικείους ρόλους είτε για βωβές γυναικείες παρουσίες είτε για γυναικείους Χορούς είτε (και) για θέματα που αφορούν κατά πρώτον τον αρχαίο γυναικείο πληθυσμό. Η διερεύνηση της αναπαράστασης της 'δραματικής' γυναίκας γίνεται σε συνάρτηση με την κοινωνικοπολιτική θέση και λειτουργία της 'ιστορικής' γυναίκας αλλά και σε συνάρτηση με τους δυνατούς τρόπους της 'θεατρικής' ενσάρκωσής της, στο πλαίσιο ενός ανδροκρατούμενου πολιτικού, κοινωνικού και θεατρικού συστήματος όπως ήταν αυτό της αρχαίας αθηναϊκής κοινωνίας του 5ου αι. π.Χ. Χαρτογραφούνται οι γυναικείοι ρόλοι ανά δραματικό ποιητή και ανά έργο, σχολιάζονται οι έμφυλες αντιπαραθέσεις μεταξύ ανδρικών και γυναικείων ρόλων ή μεταξύ διαφορετικών γυναικείων ρόλων και τίθεται προς συζήτηση και προβληματισμό το σύνθετο θέμα της σύγκλισης ή της απόκλισης ανάμεσα στο πραγματικό και στο μυθοπλαστικό «κοινωνικό φύλο» των αρχαίων γυναικών.

η. να δώσει παραδείγματα από τη φιλάνθρωπη / φιλόστοργη στάση προς τον 'άλλον' μέσα από έργα της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας και της ελληνικής και παγκόσμιας δραματουργίας.

θ. να μελετήσει το ελληνικό θέατρο στη διαχρονία του (από το αρχαίο στο σύγχρονο) προκειμένου να προπέμψει τη δημιουργία ειδικού θεματικού εργαστηρίου.

ι. να μελετήσει θεατρικά έργα από το παγκόσμιο θέατρο σε ειδικά θεματικά εργαστήρια για εξοικείωση με σύγχρονες τάσεις και σκηνοθετικές απόψεις στη θεατρική έρευνα.

Θεματικές Ενότητες

1. Θεωρίες για το θέατρο.
2. Από τη Δραματική Μυθολογία στην Τραγική Ποίηση.
3. Αρχαίο Θέατρο: Τραγωδία I (Αισχύλος, Σοφοκλής, Ευριπίδης).
4. Αρχαίο Θέατρο: Τραγωδία II (Αισχύλος, Σοφοκλής, Ευριπίδης)
5. Αρχαίο Θέατρο: Κωμωδία (Αριστοφάνης, Μένανδρος).
6. Αρχαίο Θέατρο: Θεματική, εννοιολογική και αξιακή χαρτογράφηση.
7. Θεματικά εργαστήρια I: Η παρουσία της γυναίκας στο αρχαίο θέατρο.
8. Θεματικά εργαστήρια II: Η έννοια του φιλανθρώπου αισθήματος στην αρχαία τραγωδία.
9. Ελληνικό και παγκόσμιο θέατρο I.
10. Ελληνικό και παγκόσμιο θέατρο II.
11. Ελληνικό και παγκόσμιο θέατρο III.
12. Ελληνικό και παγκόσμιο θέατρο IV.
13. Σύγχρονες τάσεις και σκηνοθετικές απόψεις στη θεατρική έρευνα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Δια ζώσης, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές. Χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας (e-class)	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση</p>	<p>Δραστηριότητα Διαλέξεις</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου 39</p>

<p>βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Σεμινάρια	8
	Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας / εργογραφίας	48
	Εβδομαδιαίες εργασίες / παρουσιάσεις	13
	Εκπόνηση τελικής εργασίας	42
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	150
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Διαμορφωτική, Τελική Αξιολόγηση</p> <p>Η αξιολόγηση του μαθήματος γίνεται:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. με διαμορφωτική αξιολόγηση, κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, με παράδοση κριτικού σχολιασμού ανά μάθημα παρακολούθησης. 2. με παράδοση γραπτής τελικής εργασίας <p>Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών:</p> <ol style="list-style-type: none"> α. πρόσφατη βιβλιογραφία β. πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος / υλικού γ. δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου. 	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Bablet, D. (2008, 2009). *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας* (μτφρ. Δ. Κωνσταντινίδης). Θεσσαλονίκη University Studio Press, 2 τόμοι.
2. Brockett, G. O. – Franklin, H. J. (2013, 2017, 2022). *Ιστορία του Θεάτρου* (μτφρ. Μ. Βιτεντζάκης, Α. Γαϊτανά, Ά. Κεχαγιάς). Αθήνα: ΚΟΑΝ, 3 τόμοι.
3. Γραμματάς, Θ. (2012). *Εισαγωγή στην ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου*. Αθήνα: Εξάντας.
4. Διαμαντάκου, Κ. (2011). Η γυναικεία παρουσία στο μικρόκοσμο της Αρχαίας Κωμωδίας. Στο Θ. Παππάς – Α. Μαρκαντωνάτος (επιμ.), *Αττική Κωμωδία: Πρόσωπα και προσεγγίσεις* (σσ. 631-671). Αθήνα: Μεταίχμιο,.
5. Dodds, E. R. (1978). *Οι Έλληνες και το παράλογο* (μτφρ. Γ. Γιατρομανωλάκης). Αθήνα: Ινστιτούτο του Βιβλίου Α. Καρδαμίτσα.
6. Fischer-Lichte, E. (2012). *Ιστορία ευρωπαϊκού δράματος και θεάτρου* (μτφρ. Γ. Καλλιφατίδης – Γ. Σαγκριώτης). Αθήνα: Πλέθρον, 2 τόμοι.
7. Gregory, J. (επιμ.) (2010). *Ώψεις και θέματα της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας. 31 εισαγωγικά δοκίμια* (μτφρ. Μ. Κάισαρ, Ο. Μπεζαντάκου, Γ. Φιλίππου). Αθήνα, Εκδόσεις Δ. Ν. Παπαδήμα.
8. Hughes, A. (2019). *Η παράσταση της κωμωδίας στην αρχαία Ελλάδα* (μτφρ. Ά. Μαρίνης). Ηράκλειο Κρήτης: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.
9. Jaeger, W. (1968). *Παιδεία. Η μόρφωση του Έλληνα ανθρώπου* [τόμ. Α, Β, Γ], (μτφρ. Γ. Π. Βερροίου). Αθήνα: Παιδεία.
10. Jomaron, J. (2008). *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας, τόμ. Β': 1914-1940* (μτφ. Δ. Κωνσταντινίδης). Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
11. Μουδατσάκης, Τ. (1993). *Η θεατρική σύνταξη. Αρχές οικονομίας της δράσης στην τραγωδία*. Αθήνα: Ινστιτούτο του Βιβλίου Α. Καρδαμίτσα.
12. Μουδατσάκης, Τ. (2023). *Αισχύλου Προμηθεύς Δεσμώτης. Το θυμικό καθεστώς ενός Τιτάνα*. Αθήνα: Ινστιτούτο του Βιβλίου Α. Καρδαμίτσα.
13. Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου Χ. (1997). *Το τραγικό, η τραγωδία και ο φιλόσοφος στον εικοστό αιώνα*. Αθήνα: Ινστιτούτο του Βιβλίου Α. Καρδαμίτσα.
14. Μπονάρ, Α. (1985). *Ο αρχαίος ελληνικός πολιτισμός* [τόμ. 1,2,3] (μτφρ. Δ. Θοιβιδόπουλος). Αθήνα: Θεμέλιο.
15. Παπαδόπουλος, Σ. (2021). *Θέατρο στην εκπαίδευση και αρχαία ελληνική σκέψη. Μίμησις τοῦ καλλίστου βίου*. Αθήνα: Παπαζήσης.
16. Puchner, W. (2017). *Greek Theatre between Antiquity and Independence*. Cambridge: Cambridge University Press.

17. Romilly, J. De. (1997). *Αρχαία ελληνική τραγωδία*. (μτφρ. Μ. Καρδαμίτσα - Ψυχογιού), Αθήνα: Ινστιτούτο του Βιβλίου - Α. Καρδαμίτσα.
18. Σκοτεινιώτη, Ε. (2024). *Η θεώρηση του ανθρώπινου βίου στην αρχαία ελληνική τραγωδία*. Αθήνα: Γρηγόρης.
19. Ταμπάκη, Ά. – Σπυριδοπούλου, Μ. – Αλτουβά, Αλ. (2015). *Ιστορία και δραματολογία του ευρωπαϊκού θεάτρου: Από την Αναγέννηση έως και το 18ο αιώνα*. Αθήνα: Ελληνικά ακαδημαϊκά ηλεκτρονικά συγγράμματα και βοηθήματα, (Kallipos<http://hdl.handle.net/11419/2928>).
20. Wiles, D. (2009). *Το αρχαίο ελληνικό δράμα ως παράσταση* (μτφρ. Ελ. Οικονόμου). Αθήνα: ΜΙΕΤ.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ/ΠΜΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ/ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (EDUCATION SCIENCES: THEATRE PEDAGOGY)		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΜΣ - ΕΠΙΠΕΔΟ 7		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΕ2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	«Διάκριση, Θυματοποίηση και Ευάλωτες Ομάδες» «Discrimination, Victimization and Vulnerable Groups»		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Μάθημα ειδικού γνωστικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων 		
<p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να:</p> <p>να έχουν ενισχύσει τις δεξιότητές τους, στο πλαίσιο διαχείρισης της ευαλωτότητας, όσο και της θυματοποίησης του ατόμου, προκειμένου, μεταξύ άλλων, σε εγκληματοπροληπτικό επίπεδο, να υιοθετούν αποτελεσματικές πρακτικές, οι οποίες θα αποσκοπούν στη βελτίωση των παρεχόμενων υπηρεσιών, την ισότιμη μεταχείριση, το σεβασμό και την προστασία των θεμελιωδών δικαιωμάτων του ανθρώπου.</p>		
<p>Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;"> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p> </td> <td style="width: 50%; border: none;"> <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> </td> </tr> </table>	<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>	

- Κατανόηση, σύγκριση και αξιολόγηση επιστημονικών δεδομένων που συνδέονται με όλες τις συνιστώσες της εκπαίδευσης
- Κατανόηση, ανάλυση, στάθμιση και διαχείριση με κριτικό τρόπο των πολλαπλών παραγόντων που διαμορφώνουν την εκπαιδευτική πραγματικότητα
- Επιλογή και εφαρμογή μεθοδολογιών και εκπαιδευτικών πρακτικών, με στόχο τη γνωστική, κοινωνική, πολιτιστική και συναισθηματική ανάπτυξη των μαθητών
- Σχεδίαση, εφαρμογή και αξιολόγηση καινοτόμων εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε τυπικά και άτυπα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα
- Αναγνώριση των κρίσιμων χαρακτηριστικών της επαγγελματικής ταυτότητας του εκπαιδευτικού και ανάπτυξή της μέσα από διαδικασίες κριτικής διερεύνησης και αναστοχασμού της διδακτικής πρακτικής

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος, υπό το πρίσμα της εγκληματολογικής επιστήμης (θυματολογική προσέγγιση), είναι: α. η εννοιολογική και θεωρητική-ερμηνευτική προσέγγιση των εννοιών: διάκριση, ευαλωτότητα και θυματοποίηση. β. η αποτύπωση -μέσω μελέτης περίπτωσης- των ευάλωτων κοινωνικά ομάδων, ανά χαρακτηριστικό και κριτήριο ευαλωτότητας. Ως προς το πλαίσιο διαχείρισής τους, θα παρουσιαστούν και θα αναλυθούν τα Εθνικά Σχέδια Δράσης (π.χ. για το παιδί, τα άτομα με αναπηρία, την ισότητα των δύο φύλων), καθώς και άλλες καλές πρακτικές αντιμετώπισης σε ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο. Κατά το μέρος που αφορά την προστασία των δικαιωμάτων των ευάλωτων κοινωνικά ατόμων θα παρουσιαστούν και θα αναλυθούν υποθέσεις από το Ευρωπαϊκό Δικαστήριο Δικαιωμάτων του Ανθρώπου (Ε.Δ.Δ.Α).

Θεματικές Ενότητες

1. Εννοιολογική προσέγγιση όρων υπό το πρίσμα της νομικής και εγκληματολογικής επιστήμης I.
2. Εννοιολογική προσέγγιση όρων υπό το πρίσμα της νομικής και εγκληματολογικής επιστήμης II.
3. Μελέτες Περίπτωσης: Μέρος I (παιδιά, ηλικιωμένοι).
4. Μελέτες Περίπτωσης: Μέρος II (άτομα με αναπηρία).
5. Μελέτες Περίπτωσης: Μέρος III (γυναίκες).
6. Μελέτες Περίπτωσης: Μέρος IV (σεξουαλικός προσανατολισμός).
7. Μελέτες Περίπτωσης: Μέρος V (πολιτισμική προέλευση, φυλή- γένος, θρησκευτική πεποίθηση).
8. Μελέτες Περίπτωσης: Μέρος VI (ασυνόδετοι ανήλικοι, παιδιά σε κίνηση, πρόσφυγες, ROMA).
9. Εθνικά Σχέδια Δράσης. Δικτύωση φορέων- Κοινωνίας των πολιτών I.
10. Εθνικά Σχέδια Δράσης. Δικτύωση φορέων- Κοινωνίας των πολιτών II.
11. Καλές πρακτικές, σε επίπεδο Ευρωπαϊκής Ένωσης & Συμβουλίου της Ευρώπης.
12. Καλές πρακτικές, σε επίπεδο Ηνωμένων Εθνών (Ο.Η.Ε) & μη κυβερνητικών οργανώσεων (Μ.Κ.Ο)
13. Συναφείς υποθέσεις- αποφάσεις του Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου Δικαιωμάτων του Ανθρώπου (Ε.Δ.Δ.Α.).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Δια ζώσης, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές. Χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας (e-class)	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις	39
	Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας / εργογραφίας	50
	Εβδομαδιαίες εργασίες / παρουσιάσεις	13
	Εκπόνηση τελικής	48

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	εργασίας	
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	150
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Διαμορφωτική, Τελική Αξιολόγηση</p> <p>Η αξιολόγηση του μαθήματος γίνεται:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. με διαμορφωτική αξιολόγηση, κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, με παράδοση κριτικού σχολιασμού ανά μάθημα παρακολούθησης. 2. με παράδοση γραπτής τελικής εργασίας <p>Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών:</p> <ol style="list-style-type: none"> α. πρόσφατη βιβλιογραφία β. πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος / υλικού γ. δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου. 	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Αγάθωνος, Ε. (επιμ.). (1998). *Οδηγός για την αναγνώριση και αντιμετώπιση της κακοποίησης και παραμέλησης παιδιού*. Αθήνα: Ινστιτούτο Υγείας Παιδιού.
2. Αρχιμανδρίτου Μ. (1996). *Η διαχρονική εξέλιξη της θεωρίας της ετικέτας*. Θεσσαλονίκη: Σάκκουλας.
3. Bennett, J. M. & Bennett, J. M (2003). *Developing intercultural sensitivity. An Integrative approach to global and domestic diversity*. Thousand Oaks: Sage.
4. Becker H. S. (2000). *Οι περιθωριοποιημένοι* (μτφρ. Α. Κουτζόγλου, Γ. Μπουρλίαςκος), Αθήνα: Νομική Βιβλιοθήκη.
5. Γκότοβος, Α. (2002). *Εκπαίδευση και ετερότητα: Ζητήματα διαπολιτισμικής παιδαγωγικής*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
6. Cummins, J. (1999). *Ταυτότητες υπό διαπραγμάτευση. Εκπαίδευση με σκοπό την Ενδυνάμωση σε μια Κοινωνία της Ετερότητας*. Αθήνα: Gutenberg.
7. European Court for Human Rights. (<https://hudoc.echr.coe.int/>)
8. Ινστιτούτο Υγείας του Παιδιού. (2020). *Οδηγός χρήσης εργαλείου ανίχνευσης και πρόωμης παρέμβασης σε ευάλωτες οικογένειες*. Αθήνα: Αυτοέκδοση.
9. Ζαϊμάκης, Ι., & Κανδυλάκη, Α. (2005). *Δίκτυα κοινωνικής προστασίας: Μορφές παρέμβασης σε ευπαθείς ομάδες και σε πολυπολιτισμικές κοινότητες*. Αθήνα: Κριτική.
10. Goffman, E. (2001). *Στίγμα. Σημειώσεις για τη διαχείριση της φθαρμένης ταυτότητας*. (μτφρ. Δ. Μακρυγιάννη), Αθήνα: Αλεξάνδρεια.
11. Hodapp, R. (2005). *Αναπτυξιακές θεωρίες και αναπηρία. Νοητική καθυστέρηση, αισθητηριακές διαταραχές και κινητική αναπηρία*. (μτφρ. Μ. Δεληγιάννη), Αθήνα: Μεταίχμιο.
12. Κατσιγαράκη, Ε. (2004). *Οικογένεια και παραβατικότητα*. Αθήνα: Α. Ν. Σάκκουλας.
13. Κρουσταλάκης Γ., (2005). *Παιδιά με ειδικές ανάγκες στην οικογένεια και το σχολείο: ψυχοπαιδαγωγική παρέμβαση*. Αθήνα: Ψυχοπαιδαγωγική Παρέμβαση.
14. Μοσχοβάκου Ν. & Ντάνη., Σ. (2018). *Διακρίσεις λόγω ταυτότητας φύλου και σεξουαλικού προσανατολισμού: Δεδομένα, θεσμικό πλαίσιο και ποιοτική διερεύνηση*. Αθήνα: ΚΕΘΙ.
15. Ναχόπουλος, Ν., Τσιναρέλης, Γ. κ.ά. (2009). *Ευάλωτες κοινωνικές ομάδες*. Αθήνα: Γρηγόρη.
16. Πρεκατέ, Β., & Γιωτάκος, Ο. (2014). *Οδηγός εκπαιδευτικών και γονέων για την ανίχνευση της παιδικής κακοποίησης*. Αθήνα: Βήτα.
17. Sellin, T. (2003). *Πολιτισμική σύγκρουση και έγκλημα*. (μτφρ. Η. Σαγκουνίδου- Δασκαλάκη), Αθήνα: Νομική Βιβλιοθήκη.

Β. ΔΕΥΤΕΡΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ/ΠΜΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ/ Επιστήμες της Αγωγής: Παιδαγωγική του Θεάτρου (Education Sciences: Theatre Pedagogy)		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΜΣ - ΕΠΙΠΕΔΟ 7		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΥ1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	«Θεατρική Εμφύχωση και Ενδυνάμωση της Ομάδας» «Drama and Group Empowerment and Resilience»		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	8	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Μάθημα γενικού γνωστικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να:

- να κατανοούν τη θεωρία και πράξη της θεατρικής εμφύχωσης και της ενδυνάμωσης στο αναπτυξιακό, διαπροσωπικό- ψυχοκοινωνικό και εκπαιδευτικό περιβάλλον.
- να αντιλαμβάνονται τον ορισμό και τις ερμηνευτικές θεωρίες της 'κοινωνικής κατανόησης' (τι είναι η κοινωνική κατανόηση, ποιες θεωρίες επιχειρούν να την ερμηνεύσουν, γνωστικοί, γλωσσικοί και κοινωνικοί προσδιοριστικοί παράγοντες, κοινωνική κατανόηση και συμπεριφορά).
- να κατανοούν την αναπτυξιακή πορεία της 'κοινωνικής κατανόησης' (εγωκεντρική σκέψη, εκφάνσεις της κοινωνικής κατανόησης στη νηπιακή και παιδική ηλικία, κοινωνική κατανόηση και συναισθηματική ανάπτυξη, κοινωνική κατανόηση και φιλία).
- να προσλαμβάνουν την κοινωνική κατανόηση μέσα από τη μελέτη περιπτώσεων παιδιών με νευροαναπτυξιακές διαταραχές (το παράδειγμα του αυτισμού, το παράδειγμα της απώλειας ακοής).
- να έχουν εξοικειωθεί με την κοινωνική κατανόηση (συμβολικό παιχνίδι, χρήση κατάλληλου

λεξιλογίου, ανάπτυξη φιλίας).

- να οργανώνουν και να εφαρμόζουν (σχεδιασμός, διεξαγωγή, αξιολόγηση) βιωματικά θεατροπαιδαγωγικά εργαστήρια με ομάδες παιδιών, εφήβων, νέων και ενηλίκων στην τυπική, τη μη τυπική και την άτυπη εκπαίδευση.
- να αξιολογούν τη σημασία του θεάτρου στην εκπαίδευση, της θεατρικής έκφρασης και επικοινωνίας και της σημασίας του εμπυχωτή και της ομάδας.
- να κατανοούν τη λειτουργία της ομάδας στη δημιουργία του μυθοπλαστικού περιβάλλοντος.
- να έχουν βιώσει και καλλιεργήσει ενσυναισθητικές, διαλογικές και επικοινωνιακές δεξιότητες.
- να αντιλαμβάνονται ότι στη διδασκαλία και μάθηση σε ομάδες η έμφαση δίνεται στην αλληλεξάρτηση και άμεση διαμαθητική επικοινωνία, στην αυτοπειθαρχία, συλλογική αυτορρύθμιση και συνευθύνη, τη διαπροσωπική αλληλεπίδραση και ανάπτυξη.
- να κατανοούν ότι η ομαδοσυνεργατική μέθοδος στο πλαίσιο της θεατρικής εμπύχωσης προϋποθέτει και ενθαρρύνει την ενεργητική συμμετοχή των συμμετεχόντων και καλλιεργεί την ενσυναισθητική τους αντίληψη για τους άλλους.
- να κατανοούν ότι ο κοινωνικοποιητικός ρόλος της θεατρικής εμπύχωσης ενισχύει τα θετικά συναισθήματα συμβάλλοντας στη μείωση του ανταγωνισμού και βελτίωση των σχέσεων, στην ανάπτυξη της κριτικής σκέψης και διερευνητικού τρόπου μάθησης και στη λεκτική επικοινωνία.
- να εμπλέκονται με αποτελεσματικότητα σε θεατροπαιδαγωγικές δράσεις ανάπτυξης, ενσυναίσθησης και διαλόγου, για την ενδυνάμωση της ομάδας και την επαγγελματική τους ανάπτυξη.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Κατανόηση, σύγκριση και αξιολόγηση επιστημονικών δεδομένων που συνδέονται με όλες τις συνιστώσες της εκπαίδευσης
- Κατανόηση, ανάλυση, στάθμιση και διαχείριση με κριτικό τρόπο των πολλαπλών παραγόντων που διαμορφώνουν την εκπαιδευτική πραγματικότητα
- Επιλογή και εφαρμογή μεθοδολογιών και εκπαιδευτικών πρακτικών, με στόχο τη γνωστική, κοινωνική, πολιτιστική και συναισθηματική ανάπτυξη των μαθητών
- Σχεδίαση, εφαρμογή και αξιολόγηση καινοτόμων εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε τυπικά και άτυπα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα
- Αναγνώριση των κρίσιμων χαρακτηριστικών της επαγγελματικής ταυτότητας του εκπαιδευτικού και ανάπτυξή της μέσα από διαδικασίες κριτικής διερεύνησης και αναστοχασμού της διδακτικής πρακτικής

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι να παρουσιάσει και να συζητήσει τη θεωρία και τα επιστημονικά ευρήματα σχετικά με: α. τη θεατρική εμπύχωση και την ενδυνάμωση της μαθητικής ομάδας των ανηλίκων και της ομάδας ενηλίκων, β. την ομοιόσταση, το στρες, τα αισθήματα, την ενσυναίσθηση και τη συμπόνια. γ. την 'κοινωνική κατανόηση', την ανάπτυξη της και τις επιπτώσεις της στη γνωστική και την κοινωνική συμπεριφορά του αναπτυσσόμενου ανθρώπου, καθώς επίσης δ. να καλλιεργήσει ενσυναισθητικές και διαλογικές αντιλήψεις, εισάγοντας τη βιωματική σχέση προς το πρόσωπο του 'άλλου' για την αναγκαία προσωπική ανάπτυξη και δια-προσωπική ενδυνάμωση στην ομάδα των μεταπτυχιακών φοιτητών-τριών. Οι φοιτητές θα εμβαθύνουν στις αναπτυξιακές και διαλογικές πρακτικές ενδυνάμωσης, που αφορούν τη θεατροπαιδαγωγική εμπύχωση σε βιωματικά-διερευνητικά περιβάλλοντα δράσης και στοχασμού στην ομάδα. Θα διερευνηθούν τρόποι ώστε καθένας-μια να μπορεί να αξιοποιεί με καλλιτεχνική και παιδαγωγική ευαισθησία κατάλληλες τεχνικές εμπύχωσης και θεατρικές τεχνικές που αποσκοπούν στη δημιουργία συγκινησιακών, διαλεκτικών και στοχαστικών βιωμάτων για την προσωπική ανάπτυξη στην ομάδα. Στο τέλος του

μαθήματος, θα είναι πλέον σε θέση να σχεδιάζουν και να εμπυχώνουν μια ομάδα παιδιών, εφήβων, νέων και ενηλίκων στην τυπική, τη μη τυπική και την άτυπη εκπαίδευση.

Θεματικές Ενότητες

1. Ο ανθρώπινος εγκέφαλος, Η ομοιόσταση και το στρες
2. Τα αισθήματα, η ενσυναίσθηση και η συμπόνια
3. Κοινωνική κατανόηση - Θεωρία του Νου.
4. Ανάπτυξη- καλλιέργεια της κοινωνικής κατανόησης στα παιδιά.
5. Η Παιδαγωγική του Θεάτρου: Η ψυχοκοινωνική της διάσταση.
6. Εισαγωγή στη θεατρική εμπύχωση, την προσωπική ανάπτυξη και την ενδυνάμωση της ομάδας.
7. Ο εκπαιδευτικός ως εμπυχωτής: Η σημασία του εμπυχωτή. Στοχαστική συγκίνηση και σωματική έκφραση του εμπυχωτή. Η εμπύχωση του εμπυχωτή. Ο εμπυχωτής ως ερευνητής.
8. Θεατρική εμπύχωση και διαμεσολάβηση στην αντιμετώπιση συγκρούσεων, προβλημάτων συμπεριφοράς και για την αποδοχή του 'άλλου' στην ομάδα.
9. Ένταξη ατόμων με ειδικές ανάγκες μέσω θεατρικής εμπύχωσης.
10. Διαχείριση αναπτυξιακών δυσκολιών μέσω της Παιδαγωγικής του Θεάτρου.
11. Σκηνική αναπαράσταση προβληματικών συμπεριφορών μέσω θεατρικού ρόλου.
12. Θεατρικές μέθοδοι και διαλογικές, ενσυναισθητικές και κοινωνικές δεξιότητες.
13. Οργάνωση (σχεδιασμός, εφαρμογή, αξιολόγηση) θεατροπαιδαγωγικού εργαστηρίου.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Δια ζώσης, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση</p>															
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές. Χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας (e-class)</p>															
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="671 1081 1015 1160">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1015 1081 1358 1160">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="671 1160 1015 1193">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1015 1160 1358 1193">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1193 1015 1227">Σεμινάρια</td> <td data-bbox="1015 1193 1358 1227">16</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1227 1015 1328">Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας / εργογραφίας</td> <td data-bbox="1015 1227 1358 1328">76</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1328 1015 1395">Εβδομαδιαίες εργασίες / παρουσιάσεις</td> <td data-bbox="1015 1328 1358 1395">13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1395 1015 1462">Εκπόνηση τελικής εργασίας</td> <td data-bbox="1015 1395 1358 1462">56</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1462 1015 1563">Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td data-bbox="1015 1462 1358 1563">200</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Σεμινάρια	16	Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας / εργογραφίας	76	Εβδομαδιαίες εργασίες / παρουσιάσεις	13	Εκπόνηση τελικής εργασίας	56	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	200	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Διαλέξεις	39															
Σεμινάρια	16															
Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας / εργογραφίας	76															
Εβδομαδιαίες εργασίες / παρουσιάσεις	13															
Εκπόνηση τελικής εργασίας	56															
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	200															
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Διαμορφωτική, Τελική Αξιολόγηση</p> <p>Η αξιολόγηση του μαθήματος γίνεται:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. με διαμορφωτική αξιολόγηση, κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, με παράδοση κριτικού σχολιασμού ανά μάθημα παρακολούθησης. 2. με παράδοση γραπτής τελικής εργασίας <p>Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών:</p> <ol style="list-style-type: none"> α. πρόσφατη βιβλιογραφία β. πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος / υλικού γ. δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου. 															

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Agorastos, A. & Chrousos, G.P. (2021). The neuroendocrinology of stress: the stress-related continuum of chronic disease development. *Molecular Psychiatry*, 27(1), 502-513. <https://doi.org/10.1038/s41380-021-01224-9>
2. Antonopoulou, K., Xanthou, E. & Kouvava, S. (2021). Best friendship relationships: how are they perceived by primary school children in Greece?, *Education 3-13*, doi: 10.1080/03004279.2021.1929379
3. Buber, M. (1970). *Je et tu*. Paris: Aubier-Montaigne.
4. Courtney, R. (1994). *Drama and feeling: An aesthetic theory*. Downsville, Ontario: McGill-Queens University Press.
5. Duffy, P. (2015). Brain, mind and drama: Embodied cognition, Encoding and drama education". In S. Schonmann (ed.). *International Yearbook for Research in Arts Education: The Wisdom of the Many– Key issues in Arts Education*. Waxmann.
6. Gardner, H. (1985). Towards a theory of dramatic intelligence. In J. Kase-Polisini (ed.), *Creative Drama in a Developmental Context* (pp. 295-312). New York: University Press of America.
7. Gleni, Chr. & Papadopoulos, S. (2010). When drama animator meets inter-cultural teacher: Pedagogy of communicative globalism and inclusion. In P. Mata (ed.), *Intercultural education as a project for social transformation. Linking theory and practice towards equity and social justice* (pp. 138-152). Mdna-Malta: International Association of Intercultural Education.
8. Gouhier, H. (1991). Το Θέατρο και η Ύπαρξη. (μτφρ. Χ. Μπακονικόλα- Γεωργοπούλου), Αθήνα: Καρδαμίτσα.
9. Karp, M., Holmes, P. & Bradshaw-Tauvon, K. (eds.) (1998). *The Handbook of Psychodrama*. London: Routledge.
10. Kase-Polisini, J. (ed.), (1985). *Creative drama in a developmental context*. New York: University Press of America.
11. Κοσμόπουλος, Α. (1995). *Σχεσιοδυναμική παιδαγωγική του προσώπου*. Αθήνα: Γρηγόρης.
12. Kouvava, S. & Antonopoulou, K. (2020) Sibling and friendship relationships of children with attention-deficit/hyperactivity disorder and typical development. *Early Child Development and Care*, 190(6), 935-947. doi: 10.1080/03004430.2018.1503255
13. Μυλωνάκου- Κεκέ, Η. (2019). *Σχολείο, οικογένεια και κοινότητα. Συνεργασία, ενδυνάμωση και ανάπτυξη*. Αθήνα: Αρμός.
14. Μυλωνάκου- Κεκέ, Η. (2021). *Κοινωνική Παιδαγωγική. Θεωρία και Πράξη*. Αθήνα: Παπαζήσης.
15. Παπαδόπουλος, Σ. (2010). *Παιδαγωγική του Θεάτρου. Αυτοέκδοση*: Αθήνα.
16. Παπαδόπουλος, Σ. (2015). *Στάσου πλάι μου: Συναντώντας το πρόσωπο του Άλλου*. Στο Π. Σαλίχος & Στ. Αλεβίζος (επιμ.), *Το φαινόμενο του εκφοβισμού στο σχολικό και διαδικτυακό περιβάλλον. Με το βλέμμα στην Ευρώπη* (σσ. 495-508). Αθήνα.
17. Παπαδόπουλος, Σ. (2018). Το 'φιλόανθρωπον' στο έργο του Πλουτάρχου: Θεατροπαιδαγωγική θεώρηση. Στο Ζ. Αग्रιμάκη (επιμ.), *Δίκαιον Όφλημα. Τιμητικός Τόμος επί τη πεντηκονταετηρίδι Αρχιερατίας του Μητροπολίτου Καρυστίας και Σκύρου κ.κ. Σεραφείμ* (σσ. 719-735). Αθήνα: Λυχνία.
18. Παπαδόπουλος, Σ. (2021). *Θέατρο στην εκπαίδευση και αρχαία ελληνική σκέψη. Μίμησις τοῦ καλλίστου βίου*. Αθήνα: Παπαζήσης.
19. Σκοτεινιώτη, Ε. (2024). *Η θεώρηση του ανθρώπινου βίου στην αρχαία ελληνική τραγωδία*. Αθήνα: Γρηγόρης.
20. Unamuno, de M. (1993). *Το τραγικό αίσθημα της ζωής*. (μτφρ. Η. Π. Νικολούδης), Αθήνα: Printa.
21. Vygotsky, L. S. (1976). Play and its Role in the mental development of the child. Στο J. Bruner, et al, (eds.). *Play – Its Role in the Development and Evolution* (pp. 537-554). New York: Penguin Books.
22. Yarijakis, C., & Chrousos, G. P. (2022). Epicurean Stability (eustatheia): A Philosophical Approach of Stress Management. In C. Yarijakis (ed.) *Philosophical Management of Stress. Conatus - Journal of Philosophy*, 7(2), 173–190. <https://doi.org/10.12681/cjp.31769>

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ/ΠΜΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ/ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (EDUCATION SCIENCES: THEATRE PEDAGOGY)		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΜΣ - ΕΠΙΠΕΔΟ 7		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	BY2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	«Το Σχολείο Εργασίας στη Σύγχρονη Εκπαίδευση» «The Work School (Arbeitsschule) in Modern Education»		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	8	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Μάθημα γενικού γνωστικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων 		
<p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • να γνωρίζουν την εξέλιξη της εκπαιδευτικής ιστορίας σε ευρωπαϊκό επίπεδο. • να αναγνωρίζουν τη συμβολή σημαντικών Παιδαγωγών στη διαμόρφωση του Σχολείου Εργασίας. • να ερμηνεύουν την εξέλιξη του Σχολείου Εργασίας μέχρι την εμφάνιση σύγχρονων πρωτοποριακών σχολείων. 		
<p>Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;"> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p> </td> <td style="width: 50%; border: none;"> <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> </td> </tr> </table>	<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>	

- Κατανόηση, σύγκριση και αξιολόγηση επιστημονικών δεδομένων που συνδέονται με όλες τις συνιστώσες της εκπαίδευσης
- Κατανόηση, ανάλυση, στάθμιση και διαχείριση με κριτικό τρόπο των πολλαπλών παραγόντων που διαμορφώνουν την εκπαιδευτική πραγματικότητα
- Επιλογή και εφαρμογή μεθοδολογιών και εκπαιδευτικών πρακτικών, με στόχο τη γνωστική, κοινωνική, πολιτιστική και συναισθηματική ανάπτυξη των μαθητών
- Σχεδίαση, εφαρμογή και αξιολόγηση καινοτόμων εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε τυπικά και άτυπα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα
- Αναγνώριση των κρίσιμων χαρακτηριστικών της επαγγελματικής ταυτότητας του εκπαιδευτικού και ανάπτυξή της μέσα από διαδικασίες κριτικής διερεύνησης και αναστοχασμού της διδακτικής πρακτικής

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι να αναλυθούν οι παράμετροι του Σχολείου Εργασίας προκειμένου να μεταφερθούν στη σύγχρονη πραγματικότητα ανάλογα παιδαγωγικά δεδομένα.

Θεματικές Ενότητες

1. Από τον Ανθρωπισμό στον Ρεαλισμό: Οι πρώτες αναφορές για Νέο Σχολείο.
2. Ο Διαφωτισμός και η εκπαίδευση.
3. Η θεωρία του Σχολείου Εργασίας.
4. Οι επιρροές του Σχολείου Εργασίας.
5. Το Σχολείο Εργασίας στις χώρες του σύγχρονου κόσμου.
6. Το Σχολείο Εργασίας στον πρώην 'δυτικό' και 'ανατολικό' κόσμο.
7. Σημαντικοί εκπρόσωποι το Σχολείου Εργασίας.
8. Η αγωγή στην Ευρώπη μετά το Σχολείο Εργασίας.
9. Το Σχολείο Εργασίας στην ελληνική εκπαιδευτική πραγματικότητα.
10. Το Σχολείο Εργασίας και η αλλαγή στη μαθησιακή διαδικασία.
11. Σύγχρονα πρωτοποριακά σχολεία I.
12. Σύγχρονα πρωτοποριακά σχολεία II.
13. Σύγχρονα πρωτοποριακά σχολεία III.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Δια ζώσης, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση													
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές. Χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας (e-class)													
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="678 1440 1008 1514">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1008 1440 1351 1514">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="678 1514 1008 1547">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1008 1514 1351 1547">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1547 1008 1646">Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας / εργογραφίας</td> <td data-bbox="1008 1547 1351 1646">55</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1646 1008 1711">Εβδομαδιαίες εργασίες / παρουσιάσεις</td> <td data-bbox="1008 1646 1351 1711">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1711 1008 1776">Εκπόνηση τελικής εργασίας</td> <td data-bbox="1008 1711 1351 1776">66</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1776 1008 1883">Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td data-bbox="1008 1776 1351 1883">200</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας / εργογραφίας	55	Εβδομαδιαίες εργασίες / παρουσιάσεις	40	Εκπόνηση τελικής εργασίας	66	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	200	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Διαλέξεις	39													
Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας / εργογραφίας	55													
Εβδομαδιαίες εργασίες / παρουσιάσεις	40													
Εκπόνηση τελικής εργασίας	66													
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	200													
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία</p>	Διαμορφωτική, Τελική Αξιολόγηση Η αξιολόγηση του μαθήματος γίνεται:													

<p>Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. με διαμορφωτική αξιολόγηση, κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, με παράδοση κριτικού σχολιασμού ανά μάθημα παρακολούθησης. 2. με παράδοση γραπτής τελικής εργασίας <p>Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών:</p> <ol style="list-style-type: none"> α. πρόσφατη βιβλιογραφία β. πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος / υλικού γ. δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου.
--	---

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ol style="list-style-type: none"> 1. Dewey, J. (1924). <i>Τα Σχολεία Εργασίας</i>. (μτφρ. Μ. Μιχαηλίδου), Αθήνα: Αθηνά. 2. Karafyllis, A. (2016). The Work School and its influence on the Greek Educational System. The example of the Educationist Theodoros Kastanos, <i>Foro de Educaci6n</i>. http://dx.doi.org/10.14516/fde.2016.014.021.010, 14(21), σσ. 199-215. Διαθέσιμο: http://dx.doi.org/10.14516/fde.2016.014.021.010 3. Καραφύλλης, Α. (2019). <i>Η εξέλιξη των παιδαγωγικών θεωριών στον σύγχρονο κόσμο</i>. Θεσσαλονίκη: Τζιόλα. 4. Kerschensteiner, G. (1912). <i>Begriff der Arbeitsschule</i>. München-Düsseldorf-Stuttgart: Dolch J. 5. Kerschensteiner, G. (1926). <i>Theorie der Bildung</i>. München: SEVERUS. 6. Kerschensteiner, G. (1929). <i>Η έννοια της αγωγής του πολίτου</i>. (μτφρ. Ευ. Κακούρος), Αθήνα. 7. Reble, A. (2008). <i>Ιστορία της Παιδαγωγικής</i>. (μτφρ. Θ. Χατζηστεφανίδης), Αθήνα: Παπαδήμα.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ/ΠΜΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ/ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (EDUCATION SCIENCES: THEATRE PEDAGOGY)		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΜΣ - ΕΠΙΠΕΔΟ 7		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΥ3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	«Ποιοτικές και Ποσοτικές Μέθοδοι Έρευνας στην Εκπαίδευση» «Qualitative and Quantitative Research Methods in Education»		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	8	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Μάθημα γενικού γνωστικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • να περιγράφουν την πορεία μιας έρευνας και να εξηγούν τους όρους, τις αρχές και τη δεοντολογία που την διέπουν. • να περιγράφουν και να συγκρίνουν τις κύριες ποιοτικές και ποσοτικές ερευνητικές μεθόδους στην εκπαιδευτική έρευνα. • να επιλέγουν την κατάλληλη μέθοδο έρευνας ανάλογα με το ερώτημα που επιθυμούν να μελετήσουν. • να τεκμηριώνουν τις βιβλιογραφικές και τις μεθοδολογικές τους επιλογές σε μια έρευνα που προτείνουν. • να αξιολογούν και να ασκούν κριτική σε ένα επιστημονικό άρθρο που χρησιμοποιεί κάποια από τις μεθόδους έρευνας που κυριαρχούν στο πεδίο της εκπαίδευσης. • να αναπτύξουν ερευνητικά εργαλεία. • να σχεδιάσουν μια έρευνα, να την υλοποιήσουν, να την αξιολογήσουν και να την παρουσιάσουν με κατάλληλη ακαδημαϊκή δομή. • να γνωρίζουν τις πιθανές αδυναμίες της έρευνας που σχεδιάζουν και να βρίσκουν τρόπους για να τις θεραπεύσουν.
<p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο</i></p>

<p>Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p>	
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<ul style="list-style-type: none"> Κατανόηση, σύγκριση και αξιολόγηση επιστημονικών δεδομένων που συνδέονται με όλες τις συνιστώσες της εκπαίδευσης Κατανόηση, ανάλυση, στάθμιση και διαχείριση με κριτικό τρόπο των πολλαπλών παραγόντων που διαμορφώνουν την εκπαιδευτική πραγματικότητα Επιλογή και εφαρμογή μεθοδολογιών και εκπαιδευτικών πρακτικών, με στόχο τη γνωστική, κοινωνική, πολιτιστική και συναισθηματική ανάπτυξη των μαθητών Σχεδίαση, εφαρμογή και αξιολόγηση καινοτόμων εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε τυπικά και άτυπα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα Αναγνώριση των κρίσιμων χαρακτηριστικών της επαγγελματικής ταυτότητας του εκπαιδευτικού και ανάπτυξή της μέσα από διαδικασίες κριτικής διερεύνησης και αναστοχασμού της διδακτικής πρακτικής 	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι να εισάγει τους/τις φοιτητές-τριες στις θεμελιώδεις αρχές της εκπαιδευτικής έρευνας, ποιοτικής και ποσοτικής και στις κυριότερες μεθόδους έρευνας και να τους/τις καταστήσει ικανούς-ές να επιλέγουν την πλέον κατάλληλη για να μελετήσουν ένα συγκεκριμένο θέμα εκπαιδευτικού ενδιαφέροντος.

Θεματικές Ενότητες

1. Προσεγγίσεις στην εμπειρική εκπαιδευτική έρευνα (ποσοτική, ποιοτική, μεικτή).
2. Αναγνώριση και διατύπωση του ερευνητικού προβλήματος.
3. Προσδιορισμός στόχου και ερευνητικών ερωτημάτων ή υποθέσεων.
4. Βιβλιογραφική ανασκόπηση: σκοπιμότητα και κριτήρια ποιότητας.
5. Ποσοτικοί ερευνητικοί σχεδιασμοί: δειγματοληπτικοί, συσχετιστικοί σχεδιασμοί.
6. Ποσοτικοί ερευνητικοί σχεδιασμοί: πειραματικοί σχεδιασμοί.
7. Κατασκευή ποσοτικού ερευνητικού εργαλείου (αξιοπιστία και εγκυρότητα μετρήσεων).
8. Ποιοτικοί ερευνητικοί σχεδιασμοί: μελέτη περίπτωσης, εθνογραφική και αφηγηματική μέθοδος.
9. Ποιοτικοί ερευνητικοί σχεδιασμοί: έρευνα-δράση.
10. Κατασκευή ποιοτικού ερευνητικού εργαλείου: σχεδιασμός, αξιοπιστία και εγκυρότητα.
11. Ανάλυση δεδομένων ποσοτικής έρευνας.
12. Ανάλυση δεδομένων ποιοτικής έρευνας.
13. Αναφορά, Κριτική αξιολόγηση, Συγγραφή εμπειρικής έρευνας.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Δια ζώσης, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές. Χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας (e-class)	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις	39
	Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας / εργογραφίας	92

<p>(project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Εβδομαδιαίες εργασίες / παρουσιάσεις	13
	Εκπόνηση τελικής εργασίας	56
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	200
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Διαμορφωτική, Τελική Αξιολόγηση</p> <p>Η αξιολόγηση του μαθήματος γίνεται:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. με διαμορφωτική αξιολόγηση, κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, με παράδοση κριτικού σχολιασμού ανά μάθημα παρακολούθησης. 2. με παράδοση γραπτής τελικής εργασίας <p>Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών:</p> <ol style="list-style-type: none"> α. πρόσφατη βιβλιογραφία β. πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος / υλικού γ. δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου. 	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Bell, J. (1999). *Μεθοδολογικός σχεδιασμός παιδαγωγικής και κοινωνικής έρευνας*. Gutenberg.
2. Bryman, A. (2017). *Μέθοδοι κοινωνικής έρευνας*. (μτφρ. Π. Σακελλαρίου, επιμ. Α. Αϊδίνης). Αθήνα: Gutenberg.
3. Cohen, L., & Manion, L. (1997). *Μεθοδολογία εκπαιδευτικής έρευνας*. Αθήνα: Έκφραση/Μεταίχμιο.
4. Creswell, W.J. (2011). *Η έρευνα στην εκπαίδευση. Σχεδιασμός, διεξαγωγή και αξιολόγηση της ποσοτικής και ποιοτικής έρευνας*. (μτφρ. Ν. Κουβαράκου, επιμ. Χ. Τζορμπατζούδης). Αθήνα: ΙΩΝ.
5. Ίσαρη, Φ., & Πουρκός, Μ. (2015). *Ποιοτική μεθοδολογία έρευνας*. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. <https://hdl.handle.net/11419/5826>
6. Κατσίης, Α., Σιδερίδης, Γ., & Εμβαλωτής, Α. (2010). *Στατιστικές μέθοδοι στις κοινωνικές επιστήμες*. Αθήνα: Τόπος.
7. Mertens, D.M. (2009). *Έρευνα και αξιολόγηση στην εκπαίδευση και την ψυχολογία*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
8. Newby, P. (2019). *Μέθοδοι έρευνας στην εκπαίδευση*. Αθήνα: Πεδίο.
9. Ρούσσοις, Π., & Τσαούσης, Ι. (2020). *Στατιστική εφαρμοσμένη στις κοινωνικές επιστήμες με τη χρήση του SPSS και του R*. Αθήνα: Gutenberg.
10. Shaughnessy, J., Zechmeister B.E., & Zechmeister S. J. (2018). *Ερευνητικές μέθοδοι στην ψυχολογία*. Αθήνα: Gutenberg.
11. Τσιώλης, Γ. (2014). *Μέθοδοι και τεχνικές ανάλυσης στην ποιοτική κοινωνική έρευνα*. Αθήνα: Κριτική.
12. Τσιώλης, Γ. (2015). Ανάλυση ποιοτικών δεδομένων: διλήμματα, δυνατότητες, διαδικασίες. Στο Γ. Πυργιωτάκης & Χρ. Θεοφιλίδης (επιμ.), *Ερευνητική μεθοδολογία στις κοινωνικές επιστήμες και στην εκπαίδευση. Συμβολή στην επιστημολογική θεωρία και την ερευνητική πράξη* (σσ. 473-498). Αθήνα: Πεδίο.
13. Τσιώλης, Γ. (2018). Θεματική ανάλυση ποιοτικών δεδομένων. Ερευνητικές διαδρομές στις κοινωνικές επιστήμες. *Θεωρητικές-μεθοδολογικές συμβολές και μελέτες περίπτωσης*, (97-125).

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ/ΠΜΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ/ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (EDUCATION SCIENCES: THEATRE PEDAGOGY)		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΜΣ - ΕΠΙΠΕΔΟ 7		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΕ1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	«Θέατρο για Παιδιά και Νέους» «Theatre for Children and Young People»		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Μάθημα ειδικού γνωστικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να:

- να κατανοούν: α. το εν λόγω είδος, β. τα χαρακτηριστικά του παιδικού και νεανικού κοινού (ψυχολογική, ψυχοκοινωνική και κοινωνιολογική θεώρηση), γ. το προφίλ του θεατρικού συγγραφέα (παράμετροι του έργου, βασικές αρχές της θεατρικής συγγραφής). δ. τις μεθόδους ανάλυσης. ε. τις τεχνικές του θεατρικού έργου (θεατρικό κείμενο, διάλογος, δράση, πλοκή, κειμενικές τεχνικές δραματικής έντασης, καταστάσεις, χαρακτήρες). στ. τη σχέση του εν λόγω είδους με τη λογοτεχνία για παιδιά και νέους. ζ. τους κώδικες της παράστασης. η. την άποψη-θέση του σκηνοθέτη. θ. τα σημεία της όψης (σκηνογραφία- φωτισμοί, κοστούμια, μουσική-ήχοι, χορογραφία, ψιμυθίωση, ψηφιακό θέατρο). ι. τη συμβολή των λοιπών συντελεστών της παράστασης. ια'. τον ρόλο του ηθοποιού στο θέατρο για παιδιά (εκφραστικά μέσα- σωματική έκφραση, φωνή, λόγος) και τη συμπόρευση του θεατή. ιβ'. τη διαδικασία της θεατρικής παραγωγής.
- να αναλαμβάνουν έναν θεατρικό ρόλο στο πλαίσιο ενός εργαστηρίου συγγραφής και υποκριτικής τέχνης στη μετριοπαθή της έννοια.
- να οργανώνουν καλλιτεχνικές- πολιτιστικές εκδηλώσεις στο σχολείο και την τοπική κοινωνία.
- να γνωρίσουν την έννοια- παρουσία του σκηνοθέτη ως εμπνευστή.
- να διαμορφώνουν κριτήρια επιλογής και προετοιμασίας για την επίσκεψη των μαθητών στο θέατρο.

- να διακρίνουν τη διαφορά ανάμεσα στο θέαμα και το θέατρο.
- να αντιλαμβάνονται την εξέλιξη του είδους από την κατηγορία του 'παιδικού θεάτρου' στην κατηγορία του 'θεάτρου για παιδιά και νέους'.
- να αξιολογούν τη συμμετοχή και τη λειτουργία όλων των θεατρικών κωδίκων στην παραγωγή και την πρόσληψη της παράστασης.
- να διακρίνουν την ιδιαιτερότητα του θεάτρου για παιδιά και τη διαφορετική επικοινωνιακή σχέση μεταξύ του κοινού ενηλίκων θεατών και παιδικού κοινού.
- να επιλέγουν τα κριτήρια αξιολόγησης μιας παράστασης θεάτρου για παιδιά.
- να εμπλέκονται σε δράσεις θεατρικής έρευνας για την επαγγελματική τους ανάπτυξη.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Κατανόηση, σύγκριση και αξιολόγηση επιστημονικών δεδομένων που συνδέονται με όλες τις συνιστώσες της εκπαίδευσης
- Κατανόηση, ανάλυση, στάθμιση και διαχείριση με κριτικό τρόπο των πολλαπλών παραγόντων που διαμορφώνουν την εκπαιδευτική πραγματικότητα
- Επιλογή και εφαρμογή μεθοδολογιών και εκπαιδευτικών πρακτικών, με στόχο τη γνωστική, κοινωνική, πολιτιστική και συναισθηματική ανάπτυξη των μαθητών
- Σχεδίαση, εφαρμογή και αξιολόγηση καινοτόμων εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε τυπικά και άτυπα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα
- Αναγνώριση των κρίσιμων χαρακτηριστικών της επαγγελματικής ταυτότητας του εκπαιδευτικού και ανάπτυξή της μέσα από διαδικασίες κριτικής διερεύνησης και αναστοχασμού της διδακτικής πρακτικής

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι η παρουσίαση και μελέτη: α. του θεάτρου για παιδιά και νέους ως αισθητικού, καλλιτεχνικού, πολιτιστικού φαινομένου και ψυχαγωγικής δραστηριότητας, β. των χαρακτηριστικών και της ταυτότητας του αποδέκτη, γ. σκηνοθετικών επιλογών στο εν λόγω είδος, δ. του έργου (κειμένου) για παιδιά και νέους ως λογοτεχνικού είδους και παράστασης και η εξοικείωση των φοιτητών-τριών με τις αντίστοιχες τεχνικές, εφαρμοσμένες σε βιωματικά εργαστήρια.

Αφενός με αναφορά συγκεκριμένων παραδειγμάτων από θεατρικές παραστάσεις για παιδικό και νεανικό κοινό και πλούσιου φωτογραφικού υλικού, αφετέρου με πρακτικές εφαρμογές, όπου οι φοιτητές-τριες θα εξασκηθούν στην ανάλυση παραστάσεων και στην επιτόπια έρευνα, σχετικά με την παραγωγή και την πρόσληψη συγκεκριμένων σκηνοθετικών θεαμάτων:

- Θα αναλυθούν οι σκηνοθετικοί κώδικες στο συγκεκριμένο είδος, εστιάζοντας στη χρήση και τη λειτουργία τους.
- Θα δοθεί έμφαση στο σύνθετο σκηνοθετικό εγχείρημα με αναφορά στο σωματικό και το συμμετοχικό θέατρο, καθώς και στη χρήση αποστασιοποιητικών τεχνικών και νέων τεχνολογιών.
- Θα διερευνηθεί η θέση του ηθοποιού, ως βασικού συντελεστή της σύνθετης θεατρικής επικοινωνίας και φορέα της σκηνοθετικής άποψης.
- Θα εξεταστεί το εικαστικό πλαίσιο της παράστασης (σκηνοθετικός χώρος, σκηνογραφικά αντικείμενα και μηχανισμοί, ενδύματα, ψιμυθίωση, αξεσουάρ, κ.ά.) ως προς τη στόχευση και τις σύνθετες λειτουργίες του.
- Θα διερευνηθεί η σημασία της μουσικής και του φωτισμού, ενώ θα αναφερθούν τρόποι λειτουργικής ενσωμάτωσης των νέων τεχνολογιών στο παραστασιακό γεγονός.
- Θα διερευνηθεί η λειτουργία της μνήμης σε σχέση με την πρόσληψη του θεατρικού γεγονότος

καθώς και η δημιουργία αναμνήσεων στη συνείδηση του αποδέκτη-θεατή.

- Θα γίνει εκτεταμένη αναφορά στην επίσκεψη του σχολείου στο θέατρο και στα βήματα της συγκεκριμένης διαδικασίας.

Θεματικές Ενότητες

1. Τυπολογία του είδους. Ιστορική και ψυχοπαιδαγωγική έρευνα. Γνωρίσματα του παιδικού και νεανικού κοινού (ψυχολογική, ψυχοκοινωνική και κοινωνιολογική θεώρηση).
2. Ο θεατρικός συγγραφέας (παράμετροι του έργου, βασικές αρχές της θεατρικής συγγραφής).
3. Μέθοδοι ανάλυσης. Οι τεχνικές του θεατρικού έργου (θεατρικό κείμενο, διάλογος, δράση, πλοκή, κειμενικές τεχνικές δραματικής έντασης, καταστάσεις, χαρακτήρες). Η σχέση του με τη λογοτεχνία για παιδιά και νέους.
4. Κώδικες της παράστασης. Θεατρική παράσταση και θεατρική επικοινωνία. Η συμμετοχική παράσταση ως βιωματική εμπειρία. Ο δρων θεατής.
5. Ο σκηνοθέτης (ο ρυθμιστής της παράστασης, η πολλαπλή 'ανάγνωση' του έργου, το έργο και η εποχή του, η διανομή των ρόλων, η εμπύχωση των συντελεστών της παράστασης, οι πρόβες, η υπεραπλούστευση του ύφους).
6. Σκηνικές πρακτικές /τα σημεία της όψης (σκηνογραφία- φωτισμοί, κοστούμια, μουσική- ήχοι, χορογραφία, ψιμυθίωση, ψηφιακό θέατρο).
7. Οι συντελεστές της παράστασης και η έρευνα του θεατρικού έργου.
8. Ο ηθοποιός στο θέατρο για παιδιά (εκφραστικά μέσα- σωματική έκφραση, φωνή και λόγος).
9. Θεατρική παραγωγή, δημοσιότητα και δημόσιες σχέσεις.
10. Πρότυπα Προγράμματα πριν και μετά την παράσταση στα σχολεία.
11. Θέατρο και πολιτιστικές εκδηλώσεις στο σχολείο. Θέατρο από παιδιά και νέους.
12. Η έννοια του 'άλλου' στο θέατρο για παιδιά.
13. Εργαστήρια συγγραφής. Διαδικασία παραγωγής και στάδια στη σκηνική μεταγραφή του λογοτεχνικού κειμένου.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Δια ζώσης, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση</p>											
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές. Χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας (e-class)</p>											
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p> <table border="1"> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας / εργογραφίας</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Εβδομαδιαίες εργασίες / παρουσιάσεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση τελικής εργασίας</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td>150</td> </tr> </table>	Διαλέξεις	39	Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας / εργογραφίας	50	Εβδομαδιαίες εργασίες / παρουσιάσεις	13	Εκπόνηση τελικής εργασίας	48	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	150	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
Διαλέξεις	39											
Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας / εργογραφίας	50											
Εβδομαδιαίες εργασίες / παρουσιάσεις	13											
Εκπόνηση τελικής εργασίας	48											
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	150											
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p>	<p>Διαμορφωτική, Τελική Αξιολόγηση Η αξιολόγηση του μαθήματος γίνεται:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. με διαμορφωτική αξιολόγηση, κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, με παράδοση κριτικού σχολιασμού ανά μάθημα παρακολούθησης. 2. με παράδοση γραπτής τελικής εργασίας 											

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών:

- α. πρόσφατη βιβλιογραφία
- β. πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος / υλικού
- γ. δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Γραμματάς, Θ. (επιμ.) (2006). *Διασκευές έργων του Σαίξπηρ για παιδιά και νέους. Θέατρο – Λογοτεχνία*. Αθήνα: εκδ. Ι.Μ.Παναγιωτόπουλου.
2. Γραμματάς, Θ. (επιμ.) (2010). *Στη χώρα του Τοτώρα. Θέατρο για ανήλικους θεατές*. Αθήνα: Πατάκη.
3. Δημάκη-Ζώρα, Μ. (2018). *Θεατρικές σελίδες. Μελέτες για τη νεοελληνική δραματουργία και το θέατρο για ανήλικους θεατές*. Αθήνα: Ηρόδοτος.
4. Davis J. H & Evans M. J. (1987). *Theatre, children and youth*. New Orleans: Anchorage press.
5. Καραγιάννης, Θ.Ν. (2012), *Ιστορία της δραματουργίας για παιδιά: Στην Ελλάδα (1871-1949) και την Κύπρο (1932-1949)*. Θεσσαλονίκη: εκδ. Α. Σταμούλη.
6. Klein, J. (ed.) (1988). *Theatre for young audiences: Principles and strategies for the futures*, Lawrence: University of Kansas.
7. Κουρετζής, Λ. (1990). *Το θέατρο για παιδιά στην Ελλάδα*. Αθήνα: Καστανιώτης.
8. Lesourd, S. (2020). *L'enfant au théâtre: Du spectateur au personnage* (France, Italie). France: Editions Classiques Garnier.
9. Maguire, T. & Schuitema, K. (eds.). (2013). *Theatre for young audiences: A critical handbook*. London: Trentham Books.
10. McAvoy, M., Wartemann, G., & Sağlam, T. (eds.) (2015). *Youth and performance: Perceptions of the contemporary child*. Germany: Georg Olms Verlag.
11. O' Toole, J., Adams, R. J., Anderson, M., Burton, B. & Ewing, R., (2014). *Young audiences, Theatre and the cultural conversation* [Landscapes: The Arts, Aesthetics, and Education 12]. New York: Springer.
12. Παπαδόπουλος, Σ. (2009). Ο Bertolt Brecht και το θέατρο για παιδιά και νέους: Αυτός που λέει Ναι και αυτός που λέει Όχι. Στα Πρακτικά: *Forum Νέων Επιστημόνων*. Αθήνα: Εργαστήριο Τέχνης και Λόγου, Π.Τ.Δ.Ε. Πανεπιστημίου Αθηνών.
13. Παπαδόπουλος, Σ. (2010). Θέατρο για παιδιά και νέους: Η παιδαγωγική αποστολή του. Στο Θ. Γραμματάς (επιμ.), *Στη χώρα του Τοτώρα. Θέατρο για ανήλικους θεατές* (σσ. 77-106). Αθήνα: Πατάκης.
14. Παπαδόπουλος, Σ. (2015). Η Ειρήνη του Αριστοφάνη για κοινό ανηλικών θεατών: Παιδαγωγικές διαστάσεις. Στο Κ. Κυριακός (επιμ.), *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του* (σσ. 311-325). Πάτρα.
15. Παπαδοπούλου, S. (2009). Το θέατρο για παιδιά και νέους ως μέσο διαπολιτισμικής αγωγής: Η περίπτωση του 'Πεταλούδοσαυρού'. In N. Palaiologou (ed.), *Intercultural Education: Paideia, Polity, Demoi*. Athens: International Association of Intercultural Education (IAIE).
16. Παπακώστα, Α. (2010). Κώδικες και συστήματα σκηνικής πρακτικής στο θέατρο για ανήλικους θεατές. Στο Θ. Γραμματάς, (επιμ.). *Στη χώρα του Τοτώρα. Θέατρο για ανήλικους θεατές* (σσ. 361-410). Αθήνα: Πατάκης.
17. Reason, M. (2010). *The young audience: Exploring and enhancing children's experiences of theatre*. London: Trentham Books.
18. Rosenberg, H. S. & Prendergast Ch. (1983). *Theatre for young people: a sense of occasion*. New York: Holt, Rinehart and Winston.
19. Τζαμαργιάς, Τ. (2010). Κοινωνιολογικές προσεγγίσεις στο θέατρο για ανήλικους θεατές. Από την ανυποληψία στην εδραίωση. Στο Θ. Γραμματάς (επιμ.), *Στη χώρα του Τοτώρα. Θέατρο για ανήλικους θεατές* (σσ. 445-480). Αθήνα: Πατάκης.
20. Φανουράκη, Κ. (2016). *Το θέατρο στην εκπαίδευση με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών. Στοιχεία διδακτικής μεθοδολογίας*. Αθήνα: Παπαζήσης.
21. Water, M. van de. (2012). *Theatre, youth, and culture: A critical and historical exploration*. London: Palgrave Macmillan.
22. Wood, D. & Grant, J. (1997). *Theatre for children. A guide to writing, adapting, directing and acting*. London: faber and faber.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ/ΠΜΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ/ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (EDUCATION SCIENCES: THEATRE PEDAGOGY)		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΜΣ - ΕΠΙΠΕΔΟ 7		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΕ2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	«Ανθρώπινα Δικαιώματα και Δικαιώματα του Παιδιού» «Human Rights and Children's Rights»		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Μάθημα ειδικού γνωστικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων 		
<p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • να κατανοούν την έννοια και το περιεχόμενο των δικαιωμάτων του ανθρώπου. • να γνωρίζουν τη Διεθνή Σύμβαση για τα Δικαιώματα του Παιδιού και άλλα συναφή διεθνή νομικά κείμενα, καθώς και τα υφιστάμενα μέσα παρακολούθησης της εφαρμογής τους. • να έχουν ενισχύσει τη γνώση τους ως προς τον τρόπο έγκαιρης και ορθής παρέμβασης στις περιπτώσεις διαπίστωσης, πληροφόρησης ή ένδειξης παραβίασης δικαιωμάτων. 		
<p>Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;"> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p> </td> <td style="width: 50%; border: none;"> <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> </td> </tr> </table>	<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Κατανόηση, σύγκριση και αξιολόγηση επιστημονικών δεδομένων που συνδέονται με όλες τις 		

συνιστώσες της εκπαίδευσης

- Κατανόηση, ανάλυση, στάθμιση και διαχείριση με κριτικό τρόπο των πολλαπλών παραγόντων που διαμορφώνουν την εκπαιδευτική πραγματικότητα
- Επιλογή και εφαρμογή μεθοδολογιών και εκπαιδευτικών πρακτικών, με στόχο τη γνωστική, κοινωνική, πολιτιστική και συναισθηματική ανάπτυξη των μαθητών
- Σχεδίαση, εφαρμογή και αξιολόγηση καινοτόμων εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε τυπικά και άτυπα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα
- Αναγνώριση των κρίσιμων χαρακτηριστικών της επαγγελματικής ταυτότητας του εκπαιδευτικού και ανάπτυξη της μέσα από διαδικασίες κριτικής διερεύνησης και αναστοχασμού της διδακτικής πρακτικής

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι να εισάγει τους/τις φοιτητές-τριες αφενός στις Διεθνείς Συμβάσεις, που αφορούν τα Ανθρώπινα Δικαιώματα και Δικαιώματα του Παιδιού, αφετέρου στο πλέγμα προστασίας του ελληνικού δικαιοσύνης συστήματος για ευάλωτες κοινωνικά ομάδες με έμφαση στην ενότητα 'παιδί'. Θα αναλυθεί η φαινομενολογία της παραβίασης των δικαιωμάτων του παιδιού από φορείς κοινωνικοποίησης του (οικογένεια, σχολείο, παρέες συνομήλικων, ευρύτερο κοινωνικό σύνολο) και οι ποικίλες μορφές θυματοποίησης-κακοποίησης και εκμετάλλευσης των ανηλίκων και η φαινομενολογία της νεανικής παραβατικότητας. Θα παρουσιαστούν και θα συζητηθούν μελέτες περίπτωσης παραβίασης των δικαιωμάτων λόγω ευαλωτότητας, καθώς και καλές πρακτικές σε επίπεδο πρόληψης και αντιμετώπισης.

Θεματικές Ενότητες

1. Δικαιώματα του Άνθρωπου: α. εννοιολογικές προσεγγίσεις και θεσμικό πλαίσιο.
2. Δικαιώματα του Άνθρωπου: β. βασικές αρχές της Διεθνούς Σύμβασης για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου.
3. Εθνικό, ευρωπαϊκό και διεθνές νομικό πλαίσιο προάσπισης των δικαιωμάτων του παιδιού. Καλές πρακτικές αντιμετώπισης: α. Διεθνής Σύμβαση για τα Δικαιώματα του παιδιού-Συμπληρωματικά πρωτόκολλα. Διεθνή και Ευρωπαϊκά κείμενα παιδικής προστασίας μη δεσμευτικού χαρακτήρα. β. Παρουσίαση σχεδίων δράσης & καλών πρακτικών, σε επίπεδο Ευρωπαϊκής Ένωσης, Συμβουλίου της Ευρώπης, Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών (Ο.Η.Ε) και μη κυβερνητικών οργανώσεων (ΜΗ.ΚΥ.Ο).
4. Εθνικό, ευρωπαϊκό και διεθνές νομικό πλαίσιο προάσπισης των δικαιωμάτων του παιδιού. Καλές πρακτικές αντιμετώπισης: γ. Το ελληνικό νομοθετικό πλαίσιο προστασίας για τα δικαιώματα του παιδιού. Σύνταγμα Αστικός Κώδικας. Ποινικός Κώδικας, Κώδικας Ποινικής Δικονομίας- Ειδικό νόμοι.
5. Φαινομενολογία νεανικής παραβατικότητας: θεωρητικές και ερμηνευτικές προσεγγίσεις.
6. Παραβατικότητα ανηλίκων: Στο οικογενειακό περιβάλλον.
7. Παραβατικότητα ανηλίκων: Στο σχολικό περιβάλλον.
8. Παραβατικότητα ανηλίκων: Στο ευρύτερο κοινωνικό περιβάλλον. Παρέες συνομήλικων, Νεανικές-υποκοουλτούρες, Συμμορίες ανηλίκων, Ολοπαγή ιδρύματα (ψυχιατρικά ιδρύματα, καταστήματα κράτησης, δομές φιλοξενίας, κ.ά.).
9. Φαινομενολογία θυματοποίησης ανηλίκων.
10. Θυματοποίηση στην οικογένεια.
11. Θυματοποίηση ανηλίκων από το ευρύτερο κοινωνικό περιβάλλον: Διακίνηση και εμπορία ανηλίκων (trafficking), Ασυνόδετοι ανήλικοι, Παιδιά σε κίνηση (children on the move).
12. Θυματοποίηση ανηλίκων: Στο σχολικό περιβάλλον.
13. Θυματοποίηση ανηλίκων: Παρέες συνομήλικων, Υποκοουλτούρες, Διαδίκτυο.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Δια ζώσης, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές. Χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας (e-class)
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας

<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>		Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Σεμινάρια	8
	Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας / εργογραφίας	48
	Εβδομαδιαίες εργασίες / παρουσιάσεις	13
	Εκπόνηση τελικής εργασίας	42
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	150
<p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Διαμορφωτική, Τελική Αξιολόγηση</p> <p>Η αξιολόγηση του μαθήματος γίνεται:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. με διαμορφωτική αξιολόγηση, κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, με παράδοση κριτικού σχολιασμού ανά μάθημα παρακολούθησης. 2. με παράδοση γραπτής τελικής εργασίας <p>Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών:</p> <ol style="list-style-type: none"> α. πρόσφατη βιβλιογραφία β. πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος / υλικού γ. δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου. 	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Αγάθωνος-Γεωργόπουλου, Ε., & Τσαγκάρη, Μ. (1999). *Εγχειρίδιο για τα δικαιώματα του παιδιού*. Αθήνα: Ινστιτούτο Υγείας του Παιδιού.
2. Αλεξιάδης, Σ. (1996). *Εγχειρίδιο Εγκληματολογίας*. Θεσσαλονίκη : Σάκκουλα.
3. Andrews, D., & Bonta, J. (2003). *The Psychology of Criminal Conduct*. Cincinnati: Anderson Publishing Co.
4. Αρτινοπούλου, Β., & Μαγγανάς, Α. (1996). *Θυματολογία και Όψεις Θυματοποίησης*. Αθήνα: Νομική Βιβλιοθήκη.
5. Bartol, C. & Bartol, A. (2004). *Introduction to Forensic Psychology*. Thousand Oaks: CA Sage.
6. Γαζή, Θ. (2022). *Η διεθνής προστασία των ευάλωτων ομάδων υπό συνθήκες κρίσης*. Αθήνα: Νομική Βιβλιοθήκη.
7. Δημόπουλος, Χ. (1997). *Ο ανήλικος ανθρωποκτόνος*. Αθήνα –Κομοτηνή: Α. Ν. Σάκ-κουλα.
8. Gottfredson, D., & Herrenkohl. (2001). *Schools and delinquency*. Cambridge: University Press.
9. Hardiman, P.S., & Lapeyre, F. (2004), *Youth and exclusion in disadvantaged urban areas: Policy approaches in six European cities*. Strasbourg: Council of Europe Publishing.
10. Κατσιγαράκη, Ε. (2004). *Οικογένεια και Παραβατικότητα*. Αθήνα: Α. Ν. Σάκκουλα.
11. Νάσκου-Περράκη, Π. (2022). *Δικαιώματα του Ανθρώπου*. Αθήνα– Θεσσαλονίκη: Σάκκουλας.
12. Πανούσης, Γ. (1990). *Νεανική Εγκληματικότητα. Το "παιχνίδι" και η "πρόκληση"*. Στο: Πρόληψη και Αντιμετώπιση της Εγκληματικότητας των Ανηλίκων. Αθήνα: Αντ. Ν. Σάκκουλα.
13. Ευρωπαϊκό Δικαστήριο των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου (ECHR). (2015). *Εγχειρίδιο σχετικά με την ευρωπαϊκή νομοθεσία για τα δικαιώματα του παιδιού*. Διαθέσιμο 3.4.2022: https://www.echr.coe.int/Documents/Handbook_rights_child_ELL.pdf
14. European Court of Human Rights: <https://www.echr.coe.int/Pages/home.aspx?p=home>
15. European e- Justice Portal για τα Θεμελιώδη Δικαιώματα:
16. https://e-justice.europa.eu/176/EL/national_courts_and_other_nonjudicial_bodies
17. Οργανισμός Ηνωμένων Εθνών για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα: <https://unric.org/>
18. Οργανισμός Θεμελιωδών Δικαιωμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης και Συμβούλιο της Ευρώπης (FRA) (2015). *Εγχειρίδιο σχετικά με την ευρωπαϊκή νομοθεσία για τα δικαιώματα του παιδιού*. https://www.echr.coe.int/Documents/Handbook_rights_child_ELL.pdf
19. Συμβούλιο της Ευρώπης: <https://www.coe.int/el/web/about-us>

Γ. ΤΡΙΤΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ/ΠΜΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ/ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (EDUCATION SCIENCES: THEATRE PEDAGOGY)		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΜΣ - ΕΠΙΠΕΔΟ 7		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΥ1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	«Θεατρικό Παιχνίδι και Διερευνητική Δραματοποίηση» «Dramatic Play and Inquiry Drama»		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	8	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Μάθημα γενικού γνωστικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να:

- να έχουν εξοικειωθεί, σε θεωρητικό και πραξιακό επίπεδο, με το θεατρικό παιχνίδι, την 'κλασική' και τη διερευνητική δραματοποίηση, το εργαστήριο δημιουργικής γραφής, το παιχνίδι ρόλου, τον μανδύα του ειδικού, το ψηφιακό θέατρο, καθώς, επίσης, την επιστήμη και την τεχνολογία σε θεατρικά και μουσειακά περιβάλλοντα.
- να σχεδιάζουν, να εφαρμόζουν και να αξιολογούν ένα βιωματικό εργαστήριο θεατρικού παιχνιδιού και διερευνητικής δραματοποίησης σε ομάδες παιδιών ή και ενηλίκων στην τυπική, τη μη τυπική και την άτυπη εκπαίδευση.
- να συγγράφουν διδακτικό σενάριο σε μορφή επιστημονικού άρθρου, που να πραγματεύεται την ανάπτυξη ενός βιωματικού εργαστηρίου θεατρικού παιχνιδιού και διερευνητικής δραματοποίησης.
- να σχεδιάζουν, να εφαρμόζουν και να αξιολογούν το θεατρικό παιχνίδι και τη διερευνητική δραματοποίηση στη διδασκαλία μαθημάτων της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

Γενικές Ικανότητες

<p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p>	
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<ul style="list-style-type: none"> Κατανόηση, σύγκριση και αξιολόγηση επιστημονικών δεδομένων που συνδέονται με όλες τις συνιστώσες της εκπαίδευσης Κατανόηση, ανάλυση, στάθμιση και διαχείριση με κριτικό τρόπο των πολλαπλών παραγόντων που διαμορφώνουν την εκπαιδευτική πραγματικότητα Επιλογή και εφαρμογή μεθοδολογιών και εκπαιδευτικών πρακτικών, με στόχο τη γνωστική, κοινωνική, πολιτιστική και συναισθηματική ανάπτυξη των μαθητών Σχεδίαση, εφαρμογή και αξιολόγηση καινοτόμων εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε τυπικά, μη τυπικά και άτυπα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα Αναγνώριση των κρίσιμων χαρακτηριστικών της επαγγελματικής ταυτότητας του εκπαιδευτικού και ανάπτυξή της μέσα από διαδικασίες κριτικής διερεύνησης και αναστοχασμού της διδακτικής πρακτικής 	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι: η εισαγωγή των φοιτητών-τριών στο Θεατρικό Παιχνίδι και τη Διερευνητική Δραματοποίηση (inquiry drama), ως παιδαγωγικές και καλλιτεχνικές διαδικασίες και διδακτικές μεθόδους, αφενός μέσω θεωρητικής προσέγγισης, αφετέρου με την εμπλοκή τους στην εφαρμογή τους, σε βιωματικά- αλληλεπιδραστικά εργαστήρια και σε αντίστοιχα εργαστήρια αναδυόμενων / νέων τεχνολογιών, που μπορεί να αξιοποιούνται στην τυπική, τη μη τυπική και την άτυπη εκπαίδευση.

Θεματικές Ενότητες

1. Το θεατρικό παιχνίδι (λεκτικά- σωματικά- οπτικοακουστικά και υλικά ερεθίσματα και κίνητρα, τα αντικείμενα, η σωματική αναπαράσταση των παιδιών).
2. Το θεατρικό παιχνίδι στην εκπαίδευση (στάδια ανάπτυξης / σχεδιασμός, εφαρμογή, αξιολόγηση εργαστηρίου).
3. Η 'κλασική' και η διερευνητική δραματοποίηση στην εκπαίδευση (στάδια ανάπτυξης).
4. Η διερευνητική δραματοποίηση στην εκπαίδευση (σχεδιασμός, εφαρμογή, αξιολόγηση εργαστηρίου).
5. Το θεατρικό παιχνίδι στη διδασκαλία γνωστικών αντικειμένων στην πρωτοβάθμια και τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.
6. Η διερευνητική δραματοποίηση στη διδασκαλία γνωστικών αντικειμένων στην πρωτοβάθμια και τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.
7. Εργαστήριο δημιουργικής γραφής.
8. Παιχνίδι ρόλου (διαλεκτική -θεατρική διερεύνηση και δημιουργία επίγνωσης και νέας κατανόησης).
9. Μανδύας του Ειδικού (στάδια ανάπτυξης, η κοινωνικοπολιτική ευθύνη των ειδικών, εφαρμογές).
10. Ψηφιακό θέατρο (αναδυόμενες / νέες τεχνολογίες, ψηφιακοί κώδικες, εφαρμογές).
11. Παιδαγωγική του Θεάτρου και Μουσείου.
12. Το Πρόγραμμα Σπουδών της Θεατρικής Αγωγής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση I
13. Το Πρόγραμμα Σπουδών της Θεατρικής Αγωγής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση II.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Δια ζώσης, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές. Χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας (e-class)

<p align="center">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Σεμινάρια	8
	Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας / εργογραφίας	84
	Εβδομαδιαίες εργασίες / παρουσιάσεις	13
	Εκπόνηση τελικής εργασίας	56
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	200
<p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Διαμορφωτική, Τελική Αξιολόγηση</p> <p>Η αξιολόγηση του μαθήματος γίνεται:</p> <ol style="list-style-type: none"> με διαμορφωτική αξιολόγηση, κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, με παράδοση κριτικού σχολιασμού ανά μάθημα παρακολούθησης. με παράδοση γραπτής τελικής εργασίας <p>Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών:</p> <ol style="list-style-type: none"> πρόσφατη βιβλιογραφία πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος / υλικού δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου. 	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Γιάνναρης, Γ. (1995). *Θεατρική αγωγή και παιχνίδι*. Αθήνα: Γρηγόρης.
2. Guss, F. G. (2005). Dramatic playing beyond the theory of multiple intelligences. *Research in Drama Education*, 10 (1), 43-54.
3. Heathcote, D. & Bolton, G. (1995). *Drama for Learning, Dorothy Heathcote's Mantle of the Expert Approach to Education*. Portsmouth: Heinemann.
4. Κοντογιάννη, Α. (2008). *Μαύρη αγελάδα, άσπρη αγελάδα. Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση και διαπολιτισμικότητα*. Αθήνα: Τόπος.
5. Κουρετζής, Λ. (1991). *Το Θεατρικό Παιχνίδι - Παιδαγωγική Θεωρία, πρακτική και θεατρολογική προσέγγιση*. Αθήνα: Καστανιώτης.
6. Μασσαγγούρας, Η. (1998). *Θεωρία και πράξη της διδασκαλίας*, τόμ. Α' & Β'. Αθήνα: Gutenberg.
7. Μουδατσάκης, Τ. (1994). *Η Θεωρία του δράματος στη σχολική πράξη - Το θεατρικό παιχνίδι. Η δραματοποίηση*. Αθήνα: Καρδαμίτσας.
8. Nicholson, H. (2005) *Applied Drama*. Palgrave Macmillan, Basingstoke.
9. O'Toole, J. (2006). *Doing drama research. Stepping into enquiry in drama, theatre and education*. City East QLD: A Drama Australia Publication.
10. Page, C. (1997). *Eduquer par le Jeu Dramatique*. Paris: ESF.
11. Παπαδόπουλος, Σ. (2007). Με τη γλώσσα του θεάτρου. Η διερευνητική δραματοποίηση στη διδασκαλία της Γλώσσας. Αθήνα: Κέδρος.
12. Παπαδόπουλος, Σ. (2010). Παιδαγωγική του Θεάτρου. Αυτοέκδοση: Αθήνα.
13. Παπαδόπουλος, Σ. & Φιλίππουπολίτη, Α. (2019). Για μια νέα σύμπραξη της Παιδαγωγικής του Θεάτρου και του Μουσείου. *Epistēmēs Metron Logos*, 2, 60-68.
14. Παπαδόπουλος, Σ. (2021). *Θέατρο στην εκπαίδευση και αρχαία ελληνική σκέψη. Μίμνις τοῦ καλλίστου βίου*. Αθήνα: Παπαζήσης.
15. Papadopoulos, S., Karagianni, A., & Filippoupoliti, A. (2022). Inquiry Drama as a Method to Explore the Museum Environment. An Action Research Example at the Historical Museum of Alexandroupolis (Greece). *Culture. Society. Economy. Politics*, 2(2), 80-99.
16. Παπαδόπουλος Σ., Παπακώστα, Α., Τζαμαργιάς, Π. [Επόπτης & Εκπονητές] (2022). *Οδηγός Εκπαιδευτικού. Θεατρική Αγωγή Δημοτικού*. Αθήνα: Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής. (2^η

έκδοση) (σσ. 324).

17. Somers, J. (1994). *Drama in the Curriculum*. London: Cassell.
18. Τσιάρας, Α. (2020). *Θεωρία και πράξη της διδακτικής της δραματικής τέχνης στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση*. Αθήνα: Παπαζήσης.
19. Φανουράκη, Κ. (2016). *Το θέατρο στην εκπαίδευση με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών. Στοιχεία διδακτικής μεθοδολογίας*. Αθήνα: Παπαζήσης.
20. *Πρόγραμμα Σπουδών Θεατρικής Αγωγής Δημοτικού*. (2021). Αθήνα: Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ/ΠΜΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ/ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (EDUCATION SCIENCES: THEATRE PEDAGOGY)		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΜΣ - ΕΠΙΠΕΔΟ 7		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΥ2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	«Πολιτισμός και Διαχείριση Κρίσεων» «Culture and Crisis Management»		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	8	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Μάθημα γενικού γνωστικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων 								
<p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • να γνωρίζουν τι είναι κρίση και ποιες κατηγορίες κρίσεων υπάρχουν. • να κατανοούν τις φάσεις μιας κρίσης. • να γνωρίζουν σημαντικές θεωρίες και έρευνες που αφορούν στη διαχείριση κρίσεων. • να κατανοούν την πολυπλοκότητα μιας κρίσης και την ανάγκη συνεργατικότητας. • να γνωρίσουν μοντέλα διαχείρισης κρίσεων. • να σχεδιάζουν σενάρια κρίσεων και να προτείνουν λύσεις με τη βοήθεια των θεσμών. • να γνωρίζουν βασικές έννοιες της οργάνωσης και της διοίκησης των σχολικών μονάδων. • να σχεδιάζουν σενάρια διαχείρισης κρίσεων σε επίπεδο σχολικής μονάδας με την αξιοποίηση στοιχείων του πολιτισμού. • να παράγουν υλικό για τη διαχείριση κρίσεων με τη χρήση ψηφιακών εφαρμογών. 								
<p>Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;">Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td> <td style="width: 50%; border: none;">Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td> <td style="border: none;">Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td> </tr> <tr> <td style="border: none;"></td> <td style="border: none;">Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td> </tr> <tr> <td style="border: none;"></td> <td style="border: none;">Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας</td> </tr> </table>	Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα		Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον		Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων							
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα							
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον							
	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας							

<p>Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<ul style="list-style-type: none"> Κατανόηση, σύγκριση και αξιολόγηση επιστημονικών δεδομένων που συνδέονται με όλες τις συνιστώσες της εκπαίδευσης Κατανόηση, ανάλυση, στάθμιση και διαχείριση με κριτικό τρόπο των πολλαπλών παραγόντων που διαμορφώνουν την εκπαιδευτική πραγματικότητα Επιλογή και εφαρμογή μεθοδολογιών και εκπαιδευτικών πρακτικών, με στόχο τη γνωστική, κοινωνική, πολιτιστική και συναισθηματική ανάπτυξη των μαθητών Σχεδίαση, εφαρμογή και αξιολόγηση καινοτόμων εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε τυπικά και άτυπα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα Αναγνώριση των κρίσιμων χαρακτηριστικών της επαγγελματικής ταυτότητας του εκπαιδευτικού και ανάπτυξη της μέσα από διαδικασίες κριτικής διερεύνησης και αναστοχασμού της διδακτικής πρακτικής 	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Σκοπός του μαθήματος είναι η απόκτηση θεωρητικών γνώσεων και δεξιοτήτων σχετικά με την αξιοποίηση στοιχείων του πολιτισμού, όπως οι αξίες, οι θεσμοί, οι τέχνες κ.α. στη διαχείριση κρίσεων, τόσο σε επίπεδο σχολικής μονάδας, όσο και σε επίπεδο κοινωνίας.</p> <p>Θεματικές Ενότητες</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Η έννοια της κρίσης και ταξινομία. 2. Οι φάσεις της κρίσης. 3. Οι κρίσεις του 21ου αιώνα. 4. Μοντέλα διαχείρισης κρίσεων. 5. Διαχείριση κρίσεων και πολιτισμός. 6. Διεθνείς κρίσεις και εκπαίδευση. 7. Διαχείριση κρίσεων, ηγεσία, επικοινωνία και συνεργατικότητα I. 8. Διαχείριση κρίσεων, ηγεσία, επικοινωνία και συνεργατικότητα II. 9. Σενάριο αντιμετώπισης μιας κρίσης σε σχολική μονάδα I. 10. Σενάριο αντιμετώπισης μιας κρίσης σε σχολική μονάδα II. 11. Σενάριο αντιμετώπισης μιας διεθνούς κρίσης σε επίπεδο κοινωνίας. 12. Παραγωγή υλικού για την αντιμετώπιση μιας κρίσης I. 13. Παραγωγή υλικού για την αντιμετώπιση μιας κρίσης II.
--

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Δια ζώσης, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση												
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές. Χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας (e-class)												
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας / εργογραφίας</td> <td>92</td> </tr> <tr> <td>Εβδομαδιαίες εργασίες / παρουσιάσεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση τελικής εργασίας</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td>200</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας / εργογραφίας	92	Εβδομαδιαίες εργασίες / παρουσιάσεις	13	Εκπόνηση τελικής εργασίας	56	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	200
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	39												
Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας / εργογραφίας	92												
Εβδομαδιαίες εργασίες / παρουσιάσεις	13												
Εκπόνηση τελικής εργασίας	56												
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	200												

<p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Διαμορφωτική, Τελική Αξιολόγηση</p> <p>Η αξιολόγηση του μαθήματος γίνεται:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. με διαμορφωτική αξιολόγηση, κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, με παράδοση κριτικού σχολιασμού ανά μάθημα παρακολούθησης. 2. με παράδοση γραπτής τελικής εργασίας <p>Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών:</p> <ol style="list-style-type: none"> α. πρόσφατη βιβλιογραφία β. πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος / υλικού γ. δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου.
--	---

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Argyle, M. & Trower, P. (1981). Πρόσωπο με πρόσωπο. Τρόποι επικοινωνίας. (μτφρ. Μ. Ειδική Γραμματεία Επικοινωνιακού Σχεδιασμού Μεταναστευτικής και Προσφυγικής Πολιτικής. (2017). Προσφυγική Κρίση 2015-2016. Ελληνική Δημοκρατία Υπουργείο Ψηφιακής Πολιτικής Τηλεπικοινωνιών και Ενημέρωσης.
2. United Nations. (2020). Policy Brief: Education during COVID-19 and beyond. United Nations. <https://bit.ly/30f0GdM>
3. Boin, A. (Ed.). (2008). Sage Library in Business & Management. Crisis Management v. II. Los Angeles, London, New Delhi, Singapore: Sage.
4. Boin, A. (2018). The Transboundary Crisis: Why we are unprepared and the road ahead. Journal of Contingencies and Crisis Management. <https://doi.org/10.1111/1468-5973.12241>.
5. Brock, St. (2005). Διαχείριση κρίσεων στο σχολείο: Εγχειρίδιο για τη δημιουργία ομάδων διαχείρισης κρίσεων στο σχολείο. Αθήνα: Τυπωθήτω-Γ. Δαρδανός.
6. Jandrić, P., Hayes, D., Truelove, I., Levinson, P., Mayo, P., Ryberg, T., Monzó, L. D. et al. (2020). Teaching in the Age of Covid-19. Postdigital Science and Education 2(3): 1069–1230. <https://doi.org/10.1007/s42438-020-00169-6>.
7. Jimola, Dr., Folasade E., & Ofoodu, Gr.-O. (2021). Sustaining Learning during COVID-19 Seismic Shift: The Need to Develop Flexible Pedagogy. Interdisciplinary Journal of Education Research 3(1): 14–26. <https://doi.org/10.51986/ijer-2021.vol3.01.02>.
8. Ματσαγγούρας, Η. (2011). Φάκελος Επιμορφωτικού Υλικού για Βιωματικές Δράσεις: Από τη Βιωματική Μάθηση στο Συνεργατικό Μοντέλο Βιωματικών Δράσεων. Αθήνα. Διαθέσιμο 3-2-2020. <http://ebooks.edu.gr/info/newps,12>. E-book.
9. Reynolds, S. (2022). The Ukraine War and Energy Supply. Briefing, What Think Tanks are Thinking. European Parliament.
10. Χατζηρήστου, Χ. (2012). Διαχείριση κρίσεων στη σχολική κοινότητα. Αθήνα: Τυπωθήτω-Γ. Δαρδανός.
11. Vergeti, M. & Giouroglou, Ch. (2018). Education and Financial Crisis: The Case of Greece. Open Journal for Sociological Studies 2(1): 1–12. <https://doi.org/10.32591/coas.ojss.0201.01001v>.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ/ΠΜΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ/ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (EDUCATION SCIENCES: THEATRE PEDAGOGY)		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΜΣ - ΕΠΙΠΕΔΟ 7		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΥ3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	«Ποιοτικές Μέθοδοι Έρευνας στην Παιδαγωγική του Θεάτρου» «Qualitative Research Methods in Theatre Pedagogy»		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	8	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Μάθημα ειδικού γνωστικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων 		
<p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • να αξιολογούν τη συμβολή της ερευνητικής διαδικασίας στη διαμόρφωση των θεωριών που αναδεικνύονται στο πλαίσιο της Παιδαγωγικής του Θεάτρου. • να αναγνωρίζουν και να αναλύουν το μεθοδολογικό πλαίσιο μιας επιστημονικής έρευνας που βασίζεται σε ποιοτικές μεθόδους. • να αξιολογούν τη χρήση και τη σκοπιμότητα των ερευνητικών εργαλείων σε σχέση με τα ερευνητικά ερωτήματα και την έγκυρη/αξιόπιστη εξαγωγή αποτελεσμάτων. • να είναι σε θέση να σχεδιάσουν και να εκπονήσουν ερευνητική μελέτη, διερευνώντας ζητήματα που τίθενται στο πλαίσιο της εφαρμοσμένης Παιδαγωγικής του Θεάτρου. 		
<p>Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;"> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> </td> <td style="width: 50%; border: none;"> <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> </td> </tr> </table>	<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>	

- Κατανόηση, σύγκριση και αξιολόγηση επιστημονικών δεδομένων που συνδέονται με όλες τις συνιστώσες της εκπαίδευσης
- Κατανόηση, ανάλυση, στάθμιση και διαχείριση με κριτικό τρόπο των πολλαπλών παραγόντων που διαμορφώνουν την εκπαιδευτική πραγματικότητα
- Επιλογή και εφαρμογή μεθοδολογιών και εκπαιδευτικών πρακτικών, με στόχο τη γνωστική, κοινωνική, πολιτιστική και συναισθηματική ανάπτυξη των μαθητών
- Σχεδίαση, εφαρμογή και αξιολόγηση καινοτόμων εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε τυπικά και άτυπα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα
- Αναγνώριση των κρίσιμων χαρακτηριστικών της επαγγελματικής ταυτότητας του εκπαιδευτικού και ανάπτυξη της μέσα από διαδικασίες κριτικής διερεύνησης και αναστοχασμού της διδακτικής πρακτικής

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι η εμβάθυνση σε ζητήματα ερευνητικής διαδικασίας που αφορούν τις ποιοτικές μεθόδους έρευνας στην εκπαίδευση και ειδικότερα στη θεατρική αγωγή. Οι φοιτητές θα εμβαθύνουν στις ανάλογες ερευνητικές πρακτικές που σχετίζονται με τις διαδικασίες άντλησης και επεξεργασίας δεδομένων προκειμένου να οδηγούνται σε έγκυρα και αξιόπιστα αποτελέσματα. Στο τέλος του μαθήματος, στόχος είναι να είναι πλέον σε θέση να σχεδιάσουν και να εκπονήσουν μια δική τους επιστημονική μελέτη.

Θεματικές Ενότητες

1. Συμβολή ερευνητικών μελετών στην ανάπτυξη θεωριών στο πλαίσιο της Παιδαγωγικής του Θεάτρου I.
2. Συμβολή ερευνητικών μελετών στην ανάπτυξη θεωριών στο πλαίσιο της Παιδαγωγικής του Θεάτρου II.
3. Μεθοδολογική ανάπτυξη ερευνητικής μελέτης, βασισμένης σε ποιοτικές μεθόδους I.
4. Μεθοδολογική ανάπτυξη ερευνητικής μελέτης, βασισμένης σε ποιοτικές μεθόδους II.
5. Συλλογή και επεξεργασία δεδομένων κατά την εκπόνηση Έρευνας-Δράσης I.
6. Συλλογή και επεξεργασία δεδομένων κατά την εκπόνηση Έρευνας-Δράσης II.
7. Συλλογή και επεξεργασία δεδομένων κατά την εκπόνηση Έρευνας-Δράσης III.
8. Συλλογή και επεξεργασία δεδομένων κατά την εκπόνηση Έρευνας-Δράσης IV.
9. Εγκυρότητα και αξιοπιστία ερευνητικής διαδικασίας.
10. Οργάνωση έρευνας (σχεδιασμός, διεξαγωγή, αξιολόγηση) με ποιοτικές μεθόδους στο πλαίσιο της εφαρμοσμένης Παιδαγωγικής του Θεάτρου I.
11. Οργάνωση έρευνας (σχεδιασμός, διεξαγωγή, αξιολόγηση) με ποιοτικές μεθόδους στο πλαίσιο της εφαρμοσμένης Παιδαγωγικής του Θεάτρου II.
12. Οργάνωση έρευνας (σχεδιασμός, διεξαγωγή, αξιολόγηση) με ποιοτικές μεθόδους στο πλαίσιο της εφαρμοσμένης Παιδαγωγικής του Θεάτρου III.
13. Οργάνωση έρευνας (σχεδιασμός, διεξαγωγή, αξιολόγηση) με ποιοτικές μεθόδους στο πλαίσιο της εφαρμοσμένης Παιδαγωγικής του Θεάτρου IV.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Δια ζώσης, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές. Χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας (e-class)	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις	39
	Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας / εργογραφίας	92
	Εβδομαδιαίες εργασίες /	13

<p>(project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>παρουσιάσεις</p>	
	<p>Εκπόνηση τελικής εργασίας</p>	<p>56</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</p>	<p>200</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Διαμορφωτική, Τελική Αξιολόγηση</p> <p>Η αξιολόγηση του μαθήματος γίνεται:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. με διαμορφωτική αξιολόγηση, κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, με παράδοση κριτικού σχολιασμού ανά μάθημα παρακολούθησης. 2. με παράδοση γραπτής τελικής εργασίας <p>Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών:</p> <ol style="list-style-type: none"> α. πρόσφατη βιβλιογραφία β. πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος / υλικού γ. δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου. 	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Altrichter, H., Posch, P., Somekh, B. (2001). *Οι εκπαιδευτικοί ερευνούν το έργο τους. Μια εισαγωγή στις μεθόδους της έρευνας δράσης*, (μτφρ. Μ. Δεληγιάννη). Αθήνα: Μεταίχμιο.
2. Bryman, A. (2017). *Μέθοδοι κοινωνικής έρευνας*. (μτφρ. Π. Σακελλαρίου, επιμ. Α. Αϊδίνης). Αθήνα: Gutenberg.
3. Carr, W., Kemmis, S. (1997). *Για μια κριτική εκπαιδευτική θεωρία. Εκπαίδευση, γνώση και έρευνα δράσης*, (μτφρ. Αλ. Λαμπράκη-Παγανού, Ε. Μηλίγκου & Κ. Ροδιάδου-Αλμπάνη), Αθήνα: Κώδικας.
4. Cohen, I., Manion, L. (1997). *Μεθοδολογία εκπαιδευτικής έρευνας*, (μτφρ. Χ. Μητσοπούλου, Μ. Φιλοπούλου), Αθήνα: Έκφραση.
5. Edmiston, B., Wilhelm, J. (1996). *Playing in different keys: research notes for action researchers and drama practitioners*. Στο Ph. Taylor (ed.): *Researching drama and arts education: paradigms and possibilities*, (σσ. 85-96). London: The Falmer Press.
6. Elliot, J. (1991). *Action research for educational change*. Milton Keynes: Open University Press.
7. Hargreaves, A., Fullan, M. (eds) (1993): *Η εξέλιξη των εκπαιδευτικών*, (μτφρ.. Π. Χατζηπαντελή), Αθήνα: Πατάκης.
8. Hopkins, D. (1985). *A Teacher's guide to classroom research*. Milton Keynes: Open University Press.
9. Κατσαρού, Ε., Τσάφος, Β. (2003). *Από την έρευνα στη διδασκαλία. Η εκπαιδευτική έρευνα δράσης*. Αθήνα: Σαββάλας.
10. Kemmis, S., McTaggart, R. (2005). *Participatory action research: Communicative action and the public sphere*. London: Sage Publications.
11. Kemmis, S., McTaggart, R., Nixon, R. (eds) (2014). *The action research planner: Doing critical participatory action research*. London: Springer.
12. McNiff, J., Whitehead, J. (2011). *All you need to know about action research*. London: Sage.
13. O'Toole, J. (2006). *Doing drama research. Stepping into enquiry in drama, theatre and education*. City East QLD: A Drama Australia Publication.
14. Παπαδόπουλος, Σ. (2007). *Με τη γλώσσα του θεάτρου. Η διερευνητική δραματοποίηση στη διδασκαλία της Γλώσσας*. Αθήνα: Κέδρος.
15. Παπαδόπουλος, Σ. (2010). *Παιδαγωγική του Θεάτρου*. Αυτοέκδοση: Αθήνα.
16. Παπαδόπουλος, Σ. (2015). Ένταξη θεατρικών τεχνικών σε μαθησιακό πλαίσιο: αυθεντική αξιολόγηση μαθησιακών στόχων, *Επιστήμες της Αγωγής*, 2, 6-21.
17. Παπαδόπουλος, Σ. (2021). Η έρευνα-δράση ως ερευνητική μέθοδος μεταπτυχιακών εργασιών ειδίκευσης για το θέατρο στην εκπαίδευση: η περίπτωση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών: «Ετερότητα και Παιδαγωγική του Θεάτρου» του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης. Στο Κ. Φανουράκη. Γ. Πεφάνης (επιμ.), *Εφαρμοσμένο θέατρο: ποιοτικές μέθοδοι έρευνας μέσω παραστατικών τεχνών* (σσ. 151-173).

Αθήνα: Παπαζήσης.

18. Taylor, Ph. (ed.) (1996). *Researching drama and arts education: paradigms and possibilities*. London: The Falmer Press.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ/ΠΜΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ/ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (EDUCATION SCIENCES: THEATRE PEDAGOGY)		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΜΣ - ΕΠΙΠΕΔΟ 7		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΕ1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	«Συμπερίληψη και Παιδαγωγική του Θεάτρου» «Inclusion and Theatre Pedagogy»		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Μάθημα ειδικού γνωστικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • να γνωρίζουν τις θεμελιώδεις έννοιες και θεωρίες για την αναπηρία. • να γνωρίζουν τις θεμελιώδεις έννοιες και θεωρίες για την κοινωνική και εκπαιδευτική ένταξη-συμπερίληψη των ατόμων με αναπηρία. • να κατανοούν την αναπτυξιακή λειτουργία της θεατρικής έκφρασης και επικοινωνίας στο θεατρικό παιχνίδι. • να κατανοούν τον αναπτυξιακό χαρακτήρα του θεατρικού παιχνιδιού με άτομα με αναπηρία. • να γνωρίζουν τις κοινωνικές και πολιτικές διαστάσεις του θεάτρου που σχετίζονται με την αναπηρία. • να σχεδιάζουν και να εφαρμόζουν θεατροπαιδαγωγικές δράσεις που προάγουν την ένταξη-συμπερίληψη των αναπήρων μαθητών. • να αξιοποιούν αρχές της διαφοροποίησης της διδασκαλίας στον σχεδιασμό και την πραγματοποίηση θεατροπαιδαγωγικών δράσεων.
<p>Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων</i> <i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></p>

<p>τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
---	--

- Κατανόηση, σύγκριση και αξιολόγηση επιστημονικών δεδομένων που συνδέονται με όλες τις συνιστώσες της εκπαίδευσης
- Κατανόηση, ανάλυση, στάθμιση και διαχείριση με κριτικό τρόπο των πολλαπλών παραγόντων που διαμορφώνουν την εκπαιδευτική πραγματικότητα
- Επιλογή και εφαρμογή μεθοδολογιών και εκπαιδευτικών πρακτικών, με στόχο τη γνωστική, κοινωνική, πολιτιστική και συναισθηματική ανάπτυξη των μαθητών
- Σχεδίαση, εφαρμογή και αξιολόγηση καινοτόμων εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε τυπικά και άτυπα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα
- Αναγνώριση των κρίσιμων χαρακτηριστικών της επαγγελματικής ταυτότητας του εκπαιδευτικού και ανάπτυξή της μέσα από διαδικασίες κριτικής διερεύνησης και αναστοχασμού της διδακτικής πρακτικής

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι αφενός η θεωρητική εξέταση της σχέσης του θεάτρου με την αναπηρία, υπό το πρίσμα της Παιδαγωγικής της Ένταξης και της Παιδαγωγικής του Θεάτρου, αφετέρου η παροχή εφαρμοσμένης γνώσης για το σχεδιασμό και την εφαρμογή θεατροπαιδαγωγικών δράσεων που προάγουν τη ένταξη-συμπερίληψη.

Θεματικές Ενότητες

1. Αναπηρία, βλάβη και ασθένεια: εννοιολογική αποσαφήνιση.
2. Μοντέλα για την ερμηνεία της αναπηρίας.
3. Εκπαιδευτική και κοινωνική ένταξη-συμπερίληψη των αναπήρων.
4. Αναπτυξιακές διαστάσεις του θεατρικού παιχνιδιού: ψυχοσυναισθηματική.
5. Αναπτυξιακές διαστάσεις του θεατρικού παιχνιδιού: γνωστική.
6. Αναπτυξιακές διαστάσεις του θεατρικού παιχνιδιού: κοινωνική.
7. Θεατρική έκφραση και επικοινωνία στο θεατρικό παιχνίδι με άτομα με αναπηρία.
8. Κοινωνικές και πολιτικές διαστάσεις της σχέσης της αναπηρίας με την Παιδαγωγική του Θεάτρου.
9. Αναπαραστάσεις της αναπηρίας στο θέατρο.
10. Ζητήματα πρόσβασης και προσβασιμότητας στις θεατρικές δράσεις.
11. Έννοια και αρχές της διαφοροποίησης της διδασκαλίας I.
12. Έννοια και αρχές της διαφοροποίησης της διδασκαλίας II.
13. Ενταξιακές-συμπεριληπτικές θεατροπαιδαγωγικές δράσεις. 11. Οργάνωση έρευνας (σχεδιασμός, διεξαγωγή, αξιολόγηση) με ποιοτικές μεθόδους στο πλαίσιο της εφαρμοσμένης Παιδαγωγικής του Θεάτρου II.
12. Οργάνωση έρευνας (σχεδιασμός, διεξαγωγή, αξιολόγηση) με ποιοτικές μεθόδους στο πλαίσιο της εφαρμοσμένης Παιδαγωγικής του Θεάτρου III.
13. Οργάνωση έρευνας (σχεδιασμός, διεξαγωγή, αξιολόγηση) με ποιοτικές μεθόδους στο πλαίσιο της εφαρμοσμένης Παιδαγωγικής του Θεάτρου IV.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Δια ζώσης, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση						
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές. Χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας (e-class)						
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας /</td> <td>50</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας /	50
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου					
	Διαλέξεις	39					
Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας /	50						

<p>Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	εργογραφίας	
	Εβδομαδιαίες εργασίες / παρουσιάσεις	13
	Εκπόνηση τελικής εργασίας	48
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	150
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Διαμορφωτική, Τελική Αξιολόγηση</p> <p>Η αξιολόγηση του μαθήματος γίνεται:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. με διαμορφωτική αξιολόγηση, κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, με παράδοση κριτικού σχολιασμού ανά μάθημα παρακολούθησης. 2. με παράδοση γραπτής τελικής εργασίας <p>Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών:</p> <ol style="list-style-type: none"> α. πρόσφατη βιβλιογραφία β. πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος / υλικού γ. δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου. 	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Βαλιαντή, Σ., & Νεοφύτου, Λ. (2017). *Διαφοροποιημένη διδασκαλία: Λειτουργική και αποτελεσματική εφαρμογή*. Αθήνα: Πεδίο.
2. Barton-Farcas, S. (2018). *Disability and theatre: A practical manual for inclusion in the arts*. Routledge.
3. Barton-Farcas, S. (2022). Our story: How Nicu's Spoon fosters representation, access, and inclusion for youth with disabilities. In L. S. Brenner, C. Ceraso & E. D. Cruz (eds.), *Applied theatre with youth: Education, engagement, activism* (pp. 171-179). Routledge.
4. Cattanach, A. (1996). *Drama for people with special needs*. London: A & C Black.
5. Hadley, B. (2014). *Disability, public space performance and spectatorship: Unconscious performers*. Palgrave MacMillan.
6. Hadley, B., & McDonald, D. (2019). *Introduction: Disability arts, culture, and media studies—mapping a maturing field*. In B. Hadley & D. McDonald (Eds.), *The routledge handbook of disability arts, culture, and media* (pp. 1-18). Routledge.
7. Hargrave, M. (2015). *Theatres of learning disability: Good, bad, or plain ugly?*. Palgrave Macmillan.
8. Jennings, S. (1973). *Remedial drama*. London: Pitman Publishing.
9. Jennings, S. (1998). *Introduction to drama therapy: Theatre and healing*. London: Kingsley
10. Johnston, K. (2016). *Disability theatre and modern drama: Recasting modernism*. Bloomsbury Publishing.
11. Θυμάκης, Π. (2022). Ο ρόλος του Θεατρικού Παιχνιδιού στον αυτοπροσδιορισμό των ατόμων με αναπηρία όρασης. Διδακτορική Διατριβή. Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Ειδικής Αγωγής, Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών, Βόλος.
12. Κοντογιάννη, Α. (1999). Η δραματική τέχνη στην εκπαίδευση ως παράγοντας ανάπτυξης της κοινωνικής ικανότητας του παιδιού με νοητική καθυστέρηση. Διδακτορική Διατριβή. Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα ΦΠΨ, Φιλοσοφική Σχολή, Αθήνα.
13. Kramer, L. A., & Freedman Fask, J. (2017). *Creative collaborations through inclusive theatre and community based learning: Students in transition*. Palgrave Macmillan.
14. Kupperts, P. (2013). *Disability and contemporary performance: Bodies on the edge*. Routledge.
15. Kupperts, P. (2017). *Theatre and disability*. Bloomsbury Publishing.
16. Prendergast, M., & Saxton, J. (2013). *Applied drama: A Facilitators handbook for working in community*. Intellect Books.
17. Σαρρής, Δ. (2004). *Ο ρόλος του παραμυθιού και της μαριονέτας στην αντιμετώπιση των μαθησιακών δυσκολιών: Γνωστική και Ψυχαναλυτική προσέγγιση*. Αθήνα: Άνθρωπος.
18. Tomlinson, C. A. (2017). *How to differentiate instruction in academically diverse classrooms*, 3rd

Edition. Alexandria VA USA: ASCD.

19. Τσιάρας, Α. (2007). *Η θεατρική αγωγή στο δημοτικό σχολείο: μια ψυχοκοινωνιολογική προσέγγιση*. Αθήνα: Παπαζήσης.
20. Τσιάρας, Α. (2020). *Θεωρία και πράξη της διδακτικής της δραματικής τέχνης στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση*. Αθήνα: Παπαζήσης.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ/ΠΜΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ/ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (EDUCATION SCIENCES: THEATRE PEDAGOGY)		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΜΣ - ΕΠΙΠΕΔΟ 7		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΕ2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	«Θεατρική Έκφραση και Παραστατικές Τέχνες» «Theatrical Expression and Performing Arts»		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Μάθημα ειδικού γνωστικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • να κατανοούν α. τα είδη του σωματικού αυτοσχεδιασμού και σωματικού θεάτρου, της επιτέλεσης, της παντομίμας, της μιμικής, του χάπενινγκ, του θεάτρου κούκλας και μαριονέτας, του θεάτρου μάσκας, του λαϊκού θεάτρου και της commedia dell' arte, του θεάτρου σκιών, του παραγκιόζη και του θεάτρου αντικειμένων. β. τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα των παραπάνω ειδών (ψυχολογική, ψυχοκοινωνική και κοινωνιολογική θεώρηση). γ. τους συγγραφικούς και παραστασιακούς κώδικες (συγγραφή, σκηνοθεσία, υποκριτική) και τα σημεία της όψης των παραπάνω ειδών (σκηνογραφία- φωτισμοί, κοστούμια, μουσική- ήχοι, χορογραφία, ψιμυθίωση, αντικείμενα, ποιότητες υλικών, φιγούρες, κ.ά.). δ. το προφίλ του δημιουργού- καλλιτέχνη (performer, κουκλοπαίχτη, παραγκιοζοπαίχτη, κ.ά). ε. τον ρόλο του θεατροπαιδαγωγού. στ. τη διαδικασία της καλλιτεχνικής παραγωγής. • να αντιλαμβάνονται τον καλλιτεχνικό ρόλο και τα παιδαγωγικά οφέλη κάθε είδους τέχνης της έκφρασης και του θεάματος στο σχολείο. • να αναλαμβάνουν έναν θεατρικό ρόλο στο πλαίσιο ενός εργαστηρίου θεατρικής έκφρασης και θεάματος. • να οργανώνουν εκδηλώσεις θεατρικής έκφρασης και θεάματος στο σχολείο και την τοπική κοινωνία. • να διαμορφώνουν κριτήρια επιλογής και προετοιμασίας για την επίσκεψη των μαθητών σε

<p>παραστάσεις θεατρικής έκφρασης και θεάματος.</p> <ul style="list-style-type: none"> • να διακρίνουν τη διαφορά ανάμεσα στο θέαμα και το θέατρο. • να συμμετέχουν σε συναφείς έρευνες για την επαγγελματική τους ανάπτυξη. 																
<p>Γενικές Ικανότητες</p> <p><i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i></p> <table border="0"> <tr> <td><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td> <td><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td> </tr> <tr> <td><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td> <td><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td> </tr> <tr> <td><i>Λήψη αποφάσεων</i></td> <td><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></td> </tr> <tr> <td><i>Αυτόνομη εργασία</i></td> <td><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας</i></td> </tr> <tr> <td><i>Ομαδική εργασία</i></td> <td><i>και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></td> <td><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></td> <td><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></td> </tr> <tr> <td><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></td> <td></td> </tr> </table>	<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>	<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>	<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>	<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας</i>	<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>	<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>	<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>	<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>															
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>															
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>															
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας</i>															
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>															
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>															
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>															
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>																
<ul style="list-style-type: none"> • Κατανόηση, σύγκριση και αξιολόγηση επιστημονικών δεδομένων που συνδέονται με όλες τις συνιστώσες της εκπαίδευσης • Κατανόηση, ανάλυση, στάθμιση και διαχείριση με κριτικό τρόπο των πολλαπλών παραγόντων που διαμορφώνουν την εκπαιδευτική πραγματικότητα • Επιλογή και εφαρμογή μεθοδολογιών και εκπαιδευτικών πρακτικών, με στόχο τη γνωστική, κοινωνική, πολιτιστική και συναισθηματική ανάπτυξη των μαθητών • Σχεδίαση, εφαρμογή και αξιολόγηση καινοτόμων εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε τυπικά και άτυπα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα • Αναγνώριση των κρίσιμων χαρακτηριστικών της επαγγελματικής ταυτότητας του εκπαιδευτικού και ανάπτυξή της μέσα από διαδικασίες κριτικής διερεύνησης και αναστοχασμού της διδακτικής πρακτικής 																

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Σκοπός του μαθήματος είναι η διερεύνηση: α. της θεατρικής έκφρασης και των παραστατικών τεχνών ως αισθητικών, καλλιτεχνικών, πολιτιστικών φαινομένων και ψυχαγωγικών δραστηριοτήτων, β. των σκηνικών γνωρισμάτων του δημιουργού- καλλιτέχνη (performer, κουκλοπαίχτη, καραγκιοζοπαίχτη, κ.ά) και του αποδέκτη (ενήλικου και ανήλικου θεατή), γ. των δια-καλλιτεχνικών επιλογών στα παραπάνω είδη, δ. του ρόλου του θεατροπαιδαγωγού ως εμπνευστή, καλλιτέχνη και ερευνητή. Το μάθημα αποσκοπεί, επίσης, στην εξοικείωση των φοιτητών-τριών, αφενός με αντίστοιχες τεχνικές, εφαρμοσμένες σε βιωματικά εργαστήρια και παραστάσεις, αφετέρου με ερευνητικές πρακτικές.</p> <p>Θεματικές Ενότητες</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Η τέχνη της θεατρικής έκφρασης. 2. Σωματικός αυτοσχεδιασμός, Σωματικό θέατρο. 3. Θέατρο παντομίμας, Θέατρο μιμικής, Χοροθέατρο. 4. Επιτέλεση (Performance). 5. Παραστατικές τέχνες. 6. Χάπενινγκ / Θεατρικό δρώμενο. 7. Θέατρο κούκλας, Θέατρο μαριονέτας, Θέατρο μάσκας. 8. Λαϊκό θέατρο, Commedia dell' arte. 9. Θέατρο σκιών, Σκιά και σκιές. 10. Ο Καραγκιόζης. 11. Θέατρο αντικειμένων. Έννοια και μεταμορφωτική αξία. 12. Ο θεατροπαιδαγωγός ως εμπνευστής, καλλιτέχνης και ερευνητής. 13. Ερευνητικές πρακτικές.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</p> <p><i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Δια ζώσης, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές. Χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας (e-class)</p>

<p align="center">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Σεμινάρια	8
	Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας / εργογραφίας	48
	Εβδομαδιαίες εργασίες / παρουσιάσεις	13
	Εκπόνηση τελικής εργασίας	42
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	150
<p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Διαμορφωτική, Τελική Αξιολόγηση</p> <p>Η αξιολόγηση του μαθήματος γίνεται:</p> <ol style="list-style-type: none"> με διαμορφωτική αξιολόγηση, κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, με παράδοση κριτικού σχολιασμού ανά μάθημα παρακολούθησης. με παράδοση γραπτής τελικής εργασίας <p>Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών:</p> <ol style="list-style-type: none"> πρόσφατη βιβλιογραφία πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος / υλικού δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου. 	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Balme, B. C. (2012). Εισαγωγή στις θεατρικές σπουδές (μτφρ. Ρ. Κοκκινάκης & Β. Λιακοπούλου). Αθήνα: Πλέθρον.
- Βουλτσίδης, Γ. (2021). Η βαλίτσα του Καραγκιόζη. Κομοτηνή: Μικρός Διάκοσμος.
- Γκροτόφσκι, Γ. (1982). *Για ένα φτωχό θέατρο*. (μτφρ. Φ. Κονδύλης & Μ. Γαϊτή- Βορρέ), Αθήνα: Θεωρία.
- Λενακάκης, Α., & Παρούση, Α. (2019). Η τέχνη του κουκλοθέατρου στην εκπαίδευση: Παιχνίδι συγκλίσεων και αποκλίσεων. Αθήνα: Gutenberg.
- Λενακάκης, Α., & Κανάρη, Χ. (Επιμ.). (2023). Πολιτισμός, τέχνες και συμπερίληψη. Θεωρητικές προσεγγίσεις και εφαρμογές. Σοφία.
- Μαγουλιώτης, Α.Ν. (2009). *Κούκλες στην κοινωνία, στις τέχνες, στην εκπαίδευση*, Βόλος: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Θεσσαλίας.
- McCaslin, N. (1999). *Creative drama in the classroom and beyond*. New York: Longman.
- Μουδατσάκης, Τ. (2005). Το θέατρο ως πρακτική τέχνη στην εκπαίδευση. Από τον Stanislavsky, τον Brecht και τον Grotowski στο σκηνικό δοκίμιο. Αθήνα: Εξάντας.
- Μπάρμπα, Σ. & Σαβαρέζε, Ν. (2008). *Η μυστική τέχνη του ηθοποιού*. Αθήνα: Κοάν.
- Μπακονικόλα- Γεωργοπούλου, Χ. (1998). *Η τέχνη του θεάτρου*, Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς – Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα.
- Μπρουκ, Π. (1976). *Η Σκηνή χωρίς Όρια*. (μτφρ. Μ-Π. Παπαρά), Θεσσαλονίκη: Εγνατία.
- Μπρουκ, Π. (1998). Η ανοιχτή πόρτα. Σκέψεις πάνω στην τέχνη και την πρακτική του θεάτρου. (μτφρ. Μ. Φραγκουλάκη), Αθήνα: ΚΟΑΝ.
- Müller, W. (1991). Παντομίμα. (μτφρ. Γ. Κώνστας), Αθήνα: Κάλβος.
- Παπαδόπουλος Σ., Παπακώστα, Α., Τζαμαργιάς, Π. [Επόπτης & Εκπονητές] (2022). *Οδηγός Εκπαιδευτικού. Θεατρική Αγωγή Δημοτικού*. Αθήνα: Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής. (2^η έκδοση) (σ. 324).
- Πατσαλίδης, Σ. (2019). Σκέψεις και προβληματισμοί γύρω από το θέατρο του 21^{ου} αιώνα. *Χάρτης*, 1.
- Pavis, P. (2006). *Λεξικό του θεάτρου*. (εποπ. Κ. Γεωργουσόπουλος, μτφρ. Α. Στρουμπούλη), Αθήνα: Gutenberg.

17. Πεφάνης, Γ.Π. (2013). *Περιπέτειες της αναπαράστασης. Σκηνές της θεωρίας II*. Αθήνα: Παπαζήσης.
18. *Πρόγραμμα Σπουδών Θεατρικής Αγωγής Δημοτικού*. Αθήνα: Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής. (2021).
19. Schechner, R. (2011). Η θεωρία της επιτέλεσης. (επιμ. Μ. Ζωγράφου & Φ. Φιλίππου, μτφρ. Ν. Κουβαράκου), Αθήνα: Τελέθριον.
20. Spolin, V. (1999). *Improvisation for the theater*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press.

Δ. ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ		
ΤΜΗΜΑ/ΠΜΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ/ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (EDUCATION SCIENCES: THEATRE PEDAGOGY)		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΜΣ - ΕΠΙΠΕΔΟ 7		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΥ1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Θερινή Περίοδος
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μεταπτυχιακή Εργασία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	0	30	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Μάθημα ειδικού γνωστικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της μεταπτυχιακής εργασίας, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • να γνωρίζουν σε βάθος τα θέματα, που πραγματεύεται η εργασία τους • να έχουν ολιστική εικόνα για τα αντικείμενα του ΠΜΣ • να αναζητούν και να αξιολογούν διεθνή βιβλιογραφία • να αναλύουν δεδομένα • να εφαρμόζουν σύγχρονες τεχνικές Χρηματοοικονομικής Τεχνολογίας
<p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i></p> <p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></p>

<p>πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης 	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εκπόνηση μεταπτυχιακής εργασίας

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Συνεργασία με τον/την επιβλέποντα/ούσα Καθηγητή/τρια		
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> <ul style="list-style-type: none"> • MsTeams/ e-class, webmail 		
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>	
	Εκπόνηση & Συγγραφή Εργασίας Εξαμήνου	350	
	Εξέταση	50	
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	350	
	Σύνολο Μαθήματος	750	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	Προφορική Εξέταση από την επιτροπή		

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ