

ΣΥΝΤΟΜΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Ο Σίμος Παπαδόπουλος είναι αναπληρωτής καθηγητής στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης και εμπνευστής θεάτρου. Το έργο του επικεντρώνεται στη θεατρική και θεατροπαιδαγωγική έρευνα και συγγραφή, με μονογραφίες, δημοσιεύματα σε περιοδικά και συλλογικούς τόμους, επιστημονικές επιμέλειες βιβλίων, εισηγήσεις σε ελληνικά και διεθνή επιστημονικά συνέδρια.

Συμμετέχει σε ερευνητικά έργα, μεταπτυχιακά προγράμματα και επιτροπές, στο πλαίσιο των οποίων έχει αναλάβει την οργάνωση ελληνικών και διεθνών συνεδρίων και την έκδοση συλλογικών τόμων. Έχει επιβλέψει διδακτορικές διατριβές και διπλωματικές εργασίες, που αφορούν τη διεπιστημονική σύνδεση της Παιδαγωγικής του Θεάτρου με αντικείμενα από τις κοινωνικές και ανθρωπιστικές επιστήμες στο ΔΠΘ και σε άλλα πανεπιστήμια.

Στην κατεύθυνση αυτή υπηρετεί τη λειτουργική σχέση θεωρίας και πράξης με τα Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΠΤΔΕ, ΔΠΘ: i. «Επιστήμες της Αγωγής: Παιδαγωγική του Θεάτρου», ii. «Ετερότητα και Παιδαγωγική του Θεάτρου» και με τις μελέτες του «Με τη Γλώσσα του Θεάτρου» (Κέδρος, 2007), «Παιδαγωγική του Θεάτρου» (2010) και «Θέατρο στην εκπαίδευση και αρχαία ελληνική σκέψη. Μίμησις τοῦ καλλίστου βίου» (Παπαζήσης, 2021). Η ερευνητική, διδακτική και καλλιτεχνική δράση του αναφέρεται στην παιδαγωγική του θεάτρου, στην ανάλυση του δραματικού κειμένου, στο θέατρο για παιδιά και νέους, στο έργο των Μπρεχτ και Τσέχωφ.

Στο Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής (ΙΕΠ), είναι επόπτης αναβάθμισης των Προγραμμάτων Σπουδών και δημιουργίας εκπαιδευτικού υλικού για τη Θεατρική Αγωγή στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Ειδικότερα έχει την εποπτεία της εκπόνησης του ισχύοντος Προγράμματος Σπουδών και Οδηγού Εκπαιδευτικού, της πιλοτικής εφαρμογής του, του μετασχηματισμού του σε μαζικό ανοικτό διαδικτυακό μάθημα (ΜΟΟC) και της επιμόρφωσης των Εκπαιδευτικών Θεατρικής Αγωγής.

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Όνοματεπώνυμο: Συμεών (Σίμος) Π. Παπαδόπουλος
Βαθμίδα: Αναπληρωτής Καθηγητής, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης,
Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης
Διεύθυνση γραφείου: Παιδαγωγικό Τμήμα Δ.Ε., ΔΠΘ. Νέα Χηλή, 68100, Αλεξανδρούπολη
Τηλέφωνο γραφείου: 0030-2551030014
Ηλεκτρονική διεύθυνση: sypapado@eled.duth.gr
Προσωπική ιστοσελίδα: <http://simospapadopoulos.com/>
Ιστοσελίδα ΠΜΣ: <https://eled.duth.gr/postgraduate/education-sciences-theatre-pedagogy/>

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ / ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ (ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ)

2020 κ. εξ:

ΕΣΠΑ 2014-2020 / Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανάπτυξη ανθρώπινου δυναμικού. Εκπαίδευση και δια βίου μάθηση 2014-2020»

που συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) Υπομητρώου 27: **Θεατρική Αγωγή (Δημοτικό)**

Παπαδόπουλος Σ.: Επόπτης

με την υπ' αρ. πρωτ. 11866/11-11-2020 (ΑΔΑ: 6Ι460ΞΛΔ-85Μ) Σύμβασης Μίσθωσης Έργου για τις **Πράξεις:**

- «Αναβάθμιση των Προγραμμάτων Σπουδών και Δημιουργία Εκπαιδευτικού Υλικού Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης» Κωδ. ΟΠΣ (ΜΙΣ): 5035542
- «Επιμόρφωση των εκπαιδευτικών στα Προγράμματα Σπουδών και το εκπαιδευτικό υλικό Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης» Κωδ. ΟΠΣ (ΜΙΣ): 5035543

ανέλαβε την εκπόνηση:

A. Επιστημονική Εποπτεία και Αξιολόγηση του έργου των Εκπονητών όσον αφορά:

• α) του Προγράμματος Σπουδών της Θεατρικής Αγωγής Δημοτικού (2021 /ΦΕΚ 614 Β΄ 09.02.2023) (σσ.42), β) του Οδηγού Εκπαιδευτικού της Θεατρικής Αγωγής Δημοτικού (2022 / 2^η έκδοση) (σσ. 324). • των Τεχνικών Προδιαγραφών Εκπόνησης Εκπαιδευτικού Πακέτου για υπάρχοντα Προγράμματα Σπουδών. • του Επιμορφωτικού Υλικού για υπάρχοντα Προγράμματα Σπουδών.

Β. Έργο Επιμόρφωσης (Επιμορφωτής Α΄) (με την ιδιότητα του Επόπτη) για το Γνωστικό Πεδίο: Τέχνες και Πολιτισμός και το Γνωστικό Αντικείμενο Θεατρική Αγωγή (Δημοτικό) Α΄, Β΄, Γ΄, Δ΄ Τάξεις, Επιμόρφωση Επιμορφωτών [2021-2022 και 2022-2023] με τη μέθοδο εξ αποστάσεως επιμόρφωσης την μεικτής μορφής.

Γ. Πιλοτική Εφαρμογή του Προγράμματος Σπουδών (Θεατρική Αγωγή) [2021-2022 και 2022-2023] στο πλαίσιο της Πράξης «Αναβάθμιση των Προγραμμάτων Σπουδών και Δημιουργία Εκπαιδευτικού Υλικού Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης» με κωδικό ΟΠΣ (MIS) 5035542.

Δ. Μετασχηματισμός Επιμορφωτικού Υλικού σε μαζικό ανοικτό διαδικτυακό μάθημα (ΜΟΟC), για το Νέο Πρόγραμμα Σπουδών Θεατρική Αγωγή (Δημοτικό).

2024 κ. εξ: Πρόγραμμα

Δράσεις του Υπουργείου Δικαιοσύνης για τη Φιλική Δικαιοσύνη (κατ' εφαρμογή της τροποποίησης του Ποινικού Κώδικα [Α΄ 30/24-2-2024]) με την υπ' αρ. πρωτ. 38210/6-6-2024 (ΑΔΑ: ΨΝΝΓΩ-Ζ5Ω) Υπουργική Απόφαση: • «Διεύρυνση αναμορφωτικών μέτρων - ρύθμιση θεμάτων που αφορούν στην επιβολή και στην εκτέλεση των αναμορφωτικών μέτρων» Αφορά τη σύσταση κοινής ομάδας εργασίας μεταξύ του Υπουργείου Δικαιοσύνης, του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού και του Υπουργείου Πολιτισμού. Έργο της ομάδας εργασίας είναι η εφαρμογή και υλοποίηση των νέων αναμορφωτικών μέτρων όπως αυτά διαμορφώθηκαν στις περιπτώσεις θα΄ και θβ΄ του άρθρου 122 του Ποινικού Κώδικα, σύμφωνα με τον ν.5090/2024 (Α΄ 30/23.02.2024).

Παπαδόπουλος, Σ.: εμπειρογνώμονας σε ομάδα εργασίας του Υπουργείου Δικαιοσύνης ανέλαβε καθήκοντα με βάση το γνωστικό του αντικείμενο, στην ομάδα εργασίας, που θα δραστηριοποιηθεί στο πλαίσιο των δράσεων του Υπουργείου Δικαιοσύνης για τη Φιλική Δικαιοσύνη, κατ' εφαρμογή της τροποποίησης του Ποινικού Κώδικα (Α΄ 30/24-2-2024), όπου προστέθηκαν νέα μέτρα, τα οποία μπορεί να επιβάλει το Δικαστήριο Ανηλίκων σε ανήλικους παραβάτες.

2022-2024: Πρόγραμμα

Διακρατικό Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα του Υπουργείου Δικαιοσύνης «JUST Closer»

«Justice Closer to children and their families» με τον διακριτικό τίτλο «JUST Closer» 101056657- JUST Closer-JUST2021-JACC, υπ'αρ.(2022)2202854-25-3-2022. (ΦΕΚ δημοσίευσης 881/26.9.2022 τ. ΥΟΔΔ) Classified Information: RESTREINT UE (Commission Decision 2005/444/EC)

Παπαδόπουλος, Σ.: εμπειρογνώμονας σε ομάδα εργασίας του Υπουργείου Δικαιοσύνης με αντικείμενο την εκτέλεση όλων των απαιτούμενων ενεργειών για την υλοποίηση της Δράσης «Justice Closer to children and their families», που στοχεύει στην προώθηση και ενίσχυση της συμμετοχής των παιδιών σε ποινικές διαδικασίες, εκκινώντας από τις πραγματικές πρακτικές, καθώς και από την άμεση συμμετοχή των παιδιών. **Συμμετοχή:** • στην εκπαίδευση των Youth Leaders και Youngsters, • στην εκπαίδευση των επιστημόνων και επαγγελματιών της δικαιοσύνης (δικαστών, επιμελητών ανηλίκων, κ.α.), • στην εκπόνηση εκπαιδευτικού υλικού (οπτικοακουστικού και ραδιοφωνικού / podcast), • στη δημοσίευση των αποτελεσμάτων, • στη διεξαγωγή ημερίδας με συνδιοργανωτές το Υπουργείο Δικαιοσύνης, την Ευρωπαϊκή Επιτροπή (European Commission) και τη Διεθνή Οργάνωση για την Υπεράσπιση των Παιδιών (Defence for Children International-Italy / DCI).

Σκοπός της εν λόγω οδηγίας είναι η θέσπιση δικονομικών εγγυήσεων που θα εξασφαλίζουν ότι τα παιδιά, δηλαδή άτομα κάτω των 18 ετών, που είναι ύποπτοι ή κατηγορούμενοι στο πλαίσιο ποινικών διαδικασιών, είναι ικανά να κατανοούν και να παρακολουθούν την εν λόγω διαδικασία και να ασκούν το δικαίωμά τους σε δίκαιη δίκη, και θα προλαμβάνουν την υποτροπή των παιδιών και θα προωθούν την κοινωνική τους ένταξη.

Στόχος της εκπαίδευσης ήταν οι νέοι που συμμετείχαν σε αυτή να αποκτήσουν τις απαραίτητες δεξιότητες ώστε στη συνέχεια να είναι σε θέση να διεξαγάγουν διαβουλεύσεις με ομάδα εφήβων, οι οποίοι εξακολουθούν να εμπλέκονται σε ποινικές διαδικασίες, προκειμένου να συγκεντρωθούν οι

απόψεις τους, μέσω δημιουργικών εργαστηρίων, συνεντεύξεων και ομάδων εστίασης και να διαχυθούν με τη μορφή επαγγελματικών podcasts.

Το πρόγραμμα JUST CLOSER επικεντρώνεται στην πρακτική εφαρμογή της Οδηγίας 2016/800 της ΕΕ και στοχεύει στην ενίσχυση του σεβασμού των δικονομικών δικαιωμάτων των παιδιών και των νέων που βρίσκονται σε σύγκρουση με το δικαστικό σύστημα, λαμβάνοντας υπόψη την άποψη και τις προτάσεις τους και προωθώντας την ενεργό συμμετοχή τους, ενισχύοντας, παράλληλα τις δεξιότητες των επαγγελματιών που εργάζονται με και για παιδιά.

2020-2022: Πρόγραμμα

Διαβούλευση των Παιδιών στο πλαίσιο προετοιμασίας της νέας Στρατηγικής για τα Δικαιώματα του Παιδιού του Συμβουλίου της Ευρώπης (CDENF/2022-2027)/[Φιλική προς τα Παιδιά Δικαιοσύνη]
Φορείς: Υπουργείο Δικαιοσύνης και Τμήμα Δικαιωμάτων των Παιδιών του Συμβουλίου της Ευρώπης (CRD). Στο πλαίσιο: της 24919/ΨΚΓΩΩ-3ΑΕ/2-7-2021 υπουργικής απόφασης περί «Συγκρότησης Ομάδας Εργασίας για τη Φιλική προς τα Παιδιά Δικαιοσύνη».

Παπαδόπουλος, Σ.: εμπειρογνώμονας σε ομάδα εργασίας του Υπουργείου Δικαιοσύνης για τη νέα Στρατηγική για τα Δικαιώματα του παιδιού του Συμβουλίου της Ευρώπης (CDENF) 12.3.2021/ 14208. Συμμετέχοντες: Έφηβοι 14-18 ετών (αγόρια-κορίτσια). Διεξαγωγή θεατροβιωματικών εργαστηρίων: (Θεσσαλονίκη, Αθήνα) 15-16.6.2021 & 28-29.6.2021. https://ministryofjustice.gr/?page_id=10191#

2016-2017: Έρευνα

Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα «Creative Europe»: Teatrum Mundi

Το πρόγραμμα εντάσσεται στις επιμέρους ενέργειες του Ευρωπαϊκού Προγράμματος «Creative Europe» 2016-2017. Σε αυτό συμμετέχουν η Ιταλία, η Ελλάδα, η Ολλανδία και η Γαλλία, με αντίστοιχες δράσεις που αναπτύσσονται στις συγκεκριμένες χώρες. Ο χαρακτήρας του είναι θεωρητικός, αλλά και πρακτικός, με στόχο να φέρει σε επαφή διαφορετικές θεατρικές παραδόσεις και να αναπτύξει ένα ουσιαστικό διαπολιτισμικό διάλογο, ανάμεσα σε παραδόσεις, όπως η Commedia dell'Arte για την Ιταλία, το Αρχαίο Δράμα για την Ελλάδα, η παραμυθιακή αφήγηση για την Ολλανδία. Στο Πρόγραμμα η ελληνική συμμετοχή εκπροσωπείται από το Εργαστήριο Τέχνης και Λόγου του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Αθηνών. Επιστημονικός Υπεύθυνος: καθ. Θ. Γραμματάς. <http://teatrumundi.eu/index.html> & <http://teatrumundi.altervista.org>

2011-2015: Έρευνα

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα: Εκπαίδευση και δια βίου Μάθηση

Πράξη ΘΑΛΗΣ: Το Θέατρο ως μορφοπαιδευτικό αγαθό και καλλιτεχνική έκφραση στην εκπαίδευση και την κοινωνία "*The Theater as educative – educational good and artistic expression in the education and the society*" (ακρωνύμιο THEDUARTE) (Ανθρωπιστικές Επιστήμες, Επιστήμες Εκπαίδευσης, Επιστήμες Πολιτισμού- Εικαστικές Επιστήμες- Καλές Τέχνες "Arts and Humanities, Education, Civilisation" / CCI2007GR05UPO002)

Το Πρόγραμμα, με Κωδικό Αριθμό 70/3/11583, που διαχειρίζεται ο Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας Πανεπιστημίου Αθηνών, υλοποιείται μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» (ΕΠΕΔΒΜ) και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο– ΕΚΤ) και από εθνικούς πόρους. Ειδικότερα, υλοποιείται στο πλαίσιο της Πράξης «ΘΑΛΗΣ» της κατηγορίας πράξης 11.74.11.03 «*Ενίσχυση της Διεπιστημονικής ή και Διδρυματικής έρευνας και καινοτομίας με δυνατότητα προσέλκυσης ερευνητών υψηλού επιπέδου από το εξωτερικό μέσω της διενέργειας βασικής και εφαρμοσμένης έρευνας αριστείας*», του Άξονα Προτεραιότητας 11 «*Ενίσχυση του ανθρώπινου κεφαλαίου για την προαγωγή της έρευνας και της καινοτομίας στις 3 περιφέρειες Σταδιακής Εξόδου*», με κωδικό MIS:375274. Χρονοδιάγραμμα υλοποίησης από 1.1.2012 έως 30.9.2015. Επιστημονικός Υπεύθυνος ΠΡΑΞΗΣ: καθ. Θ. Γραμματάς.

Η ΠΡΑΞΗ αναπτύσσεται σε τέσσερα ΥΠΟΕΡΓΑ.

● **Παπαδόπουλος, Σ.:** Υπεύθυνος του 2ου ΥΠΟΕΡΓΟΥ (Ερευνητική Ομάδα 2), για τη ΔΡΑΣΗ 4 με τίτλο: **Θεατρική Παιδεία και Επιμόρφωση των Εκπαιδευτικών (Δια βίου Εκπαίδευση)**

2007-2009: Έρευνα

Ολοήμερα Δημοτικά Σχολεία / Παραγωγή παιδαγωγικού- διδακτικού υλικού

ΕΠΕΑΕΚ II, Πράξη 1.2.3. α. Ολοήμερα Δημοτικά Σχολεία», Μέτρο 1.2., Ενέργεια 1.2.3. «Παραγωγή παιδαγωγικού – διδακτικού υλικού για τα Ολοήμερα Δημοτικά Σχολεία». [Πράξη 1.2.3.α «Ολοήμερα

Δημοτικά Σχολεία» Μέτρο 1.2. Ενέργεια 1.2.3. ΕΠΕΑΕΚ II] Η έρευνα εντάσσεται στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Προγράμματος ΕΠΕΑΕΚ III με φορέα το ΥΠΕΠΘ και χρηματοδότηση από κοινωνικούς πόρους. Χρονοδιάγραμμα υλοποίησης από 01.10.2002 έως 31.10.2008.

● **Παπαδόπουλος, Σ.:** Συμμετοχή ως μέλος τριμελούς επιστημονικής – συγγραφικής ομάδας του ΥΠΕΠΘ στο ΥΠΟΕΡΓΟ 13 «Συγγραφή – Εκπόνηση παιδαγωγικού και διδακτικού υλικού (Portfolio) στο γνωστικό αντικείμενο της Θεατρικής Αγωγής». Με στόχο τη συγγραφή προδιαγραφών για τη δημιουργία νέων βιβλίων Θεατρικής Αγωγής για το δάσκαλο στα Ολοήμερα Δημοτικά Σχολεία και για την παραγωγή ενός εγκυκλοπαιδικού και ενός διαδραστικού DVD για τους μαθητές.

● Αναβάθμιση της Ποιότητας της Παρεχόμενης Εκπαίδευσης ΕΠΕΑΕΚ II, Πράξη 1.2.3. α. Ολοήμερα Δημοτικά Σχολεία», Μέτρο 2.1. «Αναβάθμιση της Ποιότητας της Παρεχόμενης Εκπαίδευσης». Χρονοδιάγραμμα υλοποίησης: 2000-2006

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

2024 κ. εξ: Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών

ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Παιδαγωγική του Θεάτρου (Education Sciences: Theatre Pedagogy)»

Ίδρυση και διεύθυνση Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (βλ. σ. 26 του αναρτημένου στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ Οδηγού Σπουδών), διάρκειας τεσσάρων εξαμήνων, στο ΠΤΔΕ του ΔΠΘ. (Απόφαση Συγκλήτου ΔΠΘ για την ίδρυση του ΠΜΣ 21/86/9.3.2023)

(Απόφαση Πιστοποίησης ΕΘΑΑΕ - Αρ. πρωτ. 48691/9.1.2025 Συνεδρίαση Συμβουλίου Αξιολόγησης και Πιστοποίησης - Χορήγηση Πιστοποίησης [ΣΑΠ] 46/20.12.2024)

Ιστοσελίδα του ΠΜΣ: <https://eled.duth.gr/postgraduate/education-sciences-theatre-pedagogy/>

Πιστοποίηση από την Εθνική Αρχή Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΕΘΑΑΕ)

1. Πίνακας Περιεχομένων Παραρτήματος Φακέλου Εγγράφων για Πιστοποίηση

- A1. Πρόταση Πιστοποίησης ΠΜΣ ΕΑΠΘ
- A2. Απόφαση Συγκλήτου για την ίδρυση του ΠΜΣ ΕΑΠΘ
- A3. Αιτιολογημένη εισηγητική έκθεση της ΜΟΔΙΠ
- A4. Απόφαση Συγκλήτου για την στρατηγική του Ιδρύματος
- A5. Μελέτη Σκοπιμότητας και Βιωσιμότητας ΠΜΣ ΕΑΠΘ
- A6. Πολιτική Ποιότητας Ακαδημαϊκής Μονάδας για το ΠΜΣ ΕΑΠΘ
- A7. Στοχοθεσία Ποιότητας για το ΠΜΣ ΕΑΠΘ
- A8. Οδηγός Σπουδών του ΠΜΣ ΕΑΠΘ
- A9. Περιγράμματα Μαθημάτων του ΠΜΣ ΕΑΠΘ
- A10. Ονομαστικός Κατάλογος Διδακτικού Προσωπικού του ΠΜΣ ΕΑΠΘ
- A11. Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας του ΠΜΣ ΕΑΠΘ
- A12. Κανονισμός Σπουδών, Κινητικότητας, Εκπόνησης Εργασιών του ΠΜΣ ΕΑΠΘ
- A13. Κανονισμός Διαχείρισης Παραπόνων ΠΜΣ ΕΑΠΘ
- A14. Κανονισμός για τον ΑΣΣ ΠΜΣ ΕΑΠΘ
- A15. Κανονισμός Δεοντολογίας της Έρευνας του ΠΜΣ ΕΑΠΘ
- A16. Υπόδειγμα Διπλώματος και Παραρτήματος Διπλώματος για το ΠΜΣ ΕΑΠΘ
- A17. Συνοπτική Αναφορά Επιδόσεων Διδακτικού Προσωπικού του ΠΜΣ ΕΑΠΘ
- A18. Ειδικός Κανονισμός Εφαρμογής Ηλεκτρονικής Μάθησης του ΠΜΣ ΕΑΠΘ
- A19. Σχέδιο Αξιοποίησης Διδάκτρων για το ΠΜΣ ΕΑΠΘ

2. Σκοπός

● Σκοπός του ΠΜΣ είναι η μελέτη, έρευνα και ανάπτυξη της Παιδαγωγικής του Θεάτρου, σε εφαρμοσμένα- διδακτικά και μαθησιακά- εκπαιδευτικά, θεατρικά /καλλιτεχνικά και κοινωνικά περιβάλλοντα.

3. Παράλληλοι Στόχοι είναι οι ακόλουθοι:

● Η διασφάλιση επιστημονικών προϋποθέσεων για όσους-ες μεταπτυχιακούς-ές φοιτητές-τριες στοχεύουν στη συνέχιση των σπουδών τους σε διδακτορικό επίπεδο. ● Η ενίσχυση των διδακτικών και ερευνητικών λειτουργιών του ΠΤΔΕ. ● Η ανάπτυξη εφαρμοσμένης έρευνας μέσω διπλωματικών μεταπτυχιακών εργασιών. ● Η συνεργασία με άλλα πανεπιστήμια, ερευνητικά εργαστήρια, κέντρα ερευνών, οργανισμούς, ινστιτούτα, φορείς επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς, πολιτιστικούς,

κοινωνικούς, αυτοδιοικητικούς και, εν γένει, κοινωφελή ιδρύματα των οποίων οι επιστημονικοί στόχοι συμβαδίζουν με εκείνους του ΠΜΣ. • Η οργάνωση σεμιναρίων, ημερίδων, συμποσίων, συνεδρίων, εκπαιδευτικών προγραμμάτων, επιμορφωτικών δράσεων σε εθνικό ή διεθνές πλαίσιο. • Η παραγωγή και προώθηση στην ακαδημαϊκή, εκπαιδευτική κοινότητα και στην κοινωνία ερευνητικού υλικού, δημοσιεύσεων και εκδόσεων.

4. Μαθήματα

Τα μαθήματα του ΠΜΣ αντιστοιχούν σε 120 πιστωτικές μονάδες (30 ανά εξάμηνο), που κατανέμονται σε τέσσερα (4) εξάμηνα ως εξής:

- *Α' εξάμηνο*

i. Θεατρικές Μέθοδοι και Τεχνικές, Διδακτική Αξιοποίησή τους. ii. Ιδεολογικά Ρεύματα και Καινοτομίες στη Νεοελληνική Εκπαίδευση. iii. Πολιτισμός και Καινοτόμες Διδακτικές Προσεγγίσεις. iv. Από το Αρχαίο Θέατρο στο Σύγχρονο Δράμα: Σκηνικές Προσεγγίσεις. v. Διάκριση, Θυματοποίηση και Ευάλωτες Ομάδες.

- *Β' εξάμηνο*

i. Θεατρική Εμφύχωση και Ενδυνάμωση της Ομάδας. ii. Το Σχολείο Εργασίας στη Σύγχρονη Εκπαίδευση. iii. Ποιοτικές και Ποσοτικές Μέθοδοι Έρευνας στην Εκπαίδευση. iv. Θέατρο για Παιδιά και Νέους. v. Ανθρώπινα Δικαιώματα και Δικαιώματα του Παιδιού.

- *Γ' εξάμηνο*

i. Θεατρικό Παιχνίδι και Διερευνητική Δραματοποίηση. ii. Πολιτισμός και Διαχείριση Κρίσεων. iii. Ποιοτικές Μέθοδοι Έρευνας στην Παιδαγωγική του Θεάτρου. iv. Συμπερίληψη και Παιδαγωγική του Θεάτρου. v. Θεατρική Έκφραση και Παραστατικές Τέχνες.

- *Δ' εξάμηνο*

Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία

2015-2024: Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών

ΠΜΣ «Ετερότητα και Παιδαγωγική του Θεάτρου»

διάρκειας τεσσάρων (4) εξαμήνων στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης της Σχολής Επιστημών Αγωγής του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης (ΦΕΚ 2669/10.12.2015 τ. ΔΕΥΤΕΡΟ).

ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ – ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ – ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΙΕΠ

6. Παπαδόπουλος, Σ. (Επόπτης) (2020 κ.εξ.). Θεατρική Αγωγή (Δημοτικό). ΙΕΠ.
5. Παπαδόπουλος, Σ., Παπακώστα, Α., Τζαμαργιάς, Π. [Επόπτης & Εκπονητές] (2022). Οδηγός Εκπαιδευτικού. Θεατρική Αγωγή Δημοτικού. Αθήνα: Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής. (2^η έκδοση), MIS: 5035542 (σσ. 324). <http://iep.edu.gr/el/nea-ps-provoli>
4. Παπαδόπουλος, Σ., Παπακώστα, Α., Τζαμαργιάς, Π. [Επόπτης & Εκπονητές] (2021[2023]). Πρόγραμμα Σπουδών Θεατρικής Αγωγής Δημοτικού. Αθήνα: Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής. MIS: 5035542 (σσ. 42). <http://iep.edu.gr/el/nea-ps-provoli>
3. Παπαδόπουλος, Σ. (2021). Θέατρο στην εκπαίδευση και αρχαία ελληνική σκέψη. Μίμησις του καλλίστου βίου. Αθήνα: Παπαζήσης. [ISBN: 978-960-02-3720-7] (σσ. 365).
2. Παπαδόπουλος, Σ. (2010α). Παιδαγωγική του Θεάτρου. Αθήνα: Αυτοέκδοση [ISBN: 978-960-93-2014-6] (σσ. 686) <https://goo.gl/rxYwPE>
- 1β. Παπαδόπουλος, Σ. (2007α). Με τη Γλώσσα του Θεάτρου. Η διερευνητική δραματοποίηση στη διδασκαλία της Γλώσσας. Αθήνα: Κέδρος. [ISBN: 978-960-04-3641-9] (σσ. 264) <https://goo.gl/9TXiRz>
- 1α. Παπαδόπουλος, Σ. (2004α). Η διδακτική αξιοποίηση της δραματοποίησης στο μάθημα της Γλώσσας στο Δημοτικό Σχολείο. Διδακτορική Διατριβή. Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή. Αθήνα: Εκτύπωση ΕΚΠΑ. (σσ. 472).

ΣΥΛΛΟΓΙΚΑ ΕΡΓΑ – ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ [Επιστημονική Επιμέλεια]

5. **Παπαδόπουλος, Σ.** (επιμ.). (2021). *Ο χρόνος στο θέατρο. Θεατρική μνήμη ενός άχρονου παρόντος*. Αθήνα: Παπαζήσης [ISBN: 978-960-02-3721-4] (σσ. 719).
4. **Παπαδόπουλος, Σ.** (επιμ.). (2016). *Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21^{ου} αιώνα. Πρακτικά Επιστημονικής Διημερίδας*. Πρακτικά με θέμα: *Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21^{ου} αιώνα* (13-14.6.2015). Αθήνα [ISBN: 978-618-82007-2-2] (σσ. 340).
3. **Παπαδόπουλος, Σ.** (επιμ.). (2016). *Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21^{ου} αιώνα. Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας*. Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας με θέμα: *Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21^{ου} αιώνα*. (21.6.2015). Αλεξανδρούπολη [ISBN: 978-618-82644-0-3] (σσ. 342).
2. **Παπαδόπουλος, Σ.** (επιμ.). (2015). *Θέατρο και θεατρικές τεχνικές στην Αγωγή και την Εκπαίδευση*. Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου με θέμα: *2ο Forum Νέων Επιστημόνων. Θέατρο και θεατρικές τεχνικές στην Αγωγή και την Εκπαίδευση* (21-23.11.2014). Αθήνα [ISBN: 978-618-82007-1-5] (σσ. 473). <http://simospapadopoulos.com/theatrikes-texnikes-agogh-ekpaideysh-praktika/>
1. **Παπαδόπουλος, Σ.** (επιμ.). (2014). *Η Σύνοδος των Τεχνών στο σημερινό Σχολείο*. Πρακτικά Επιστημονικής Διημερίδας με θέμα: *Η Σύνοδος των Τεχνών στο σημερινό Σχολείο* (31.5-1.6.2014). Αλεξανδρούπολη [ISBN: 978-960-93-6446-1] (σσ. 624). <http://simospapadopoulos.com/synodos-texnon-shmerino-sxoleio-praktika/>

ΑΡΘΡΑ

ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΑ ΕΡΓΑ

- 2024 **93.** Μαστροθανάσης, Κ., Κλαδάκη, Μ. & **Παπαδόπουλος, Σ.** (2024). Πειραματική αξιολόγηση της αυτοαποτελεσματικότητας του εκπαιδευτικού στη διδασκαλία της ανάγνωσης με την αξιοποίηση θεατροπαιδαγωγικών μεθόδων. Στο Μ. Κλαδάκη & Κ. Μαστροθανάσης (επιμ.), *Θέατρο στην εκπαίδευση: Σύγχρονες τάσεις, εξελίξεις και προοπτικές* (σσ. 259-274). Αθήνα: Πατάκη [ISBN: 978-960-16-6340-1]
- 2021 **92.** Katsigaraki, E., **Papadopoulos, S.**, Boznu, M., Gioutikas, D., Zacharaki, K., Romanidou, N., Mallouchou, A., Kalogera, V. (2021). Project JUST Programme: Justice Closer to children and their families (pp. 102-124). European Commission / European Union (JUST 2021- JACC).
- 91.** **Παπαδόπουλος, Σ.** (2021). Η έρευνα-δράση ως ερευνητική μέθοδος μεταπτυχιακών εργασιών ειδίκευσης για το θέατρο στην εκπαίδευση: η περίπτωση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών: «Ετερότητα και Παιδαγωγική του Θεάτρου» του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης. Στο Κ. Φανουράκη. Γ. Πεφάνης (επιμ.), *Εφαρμοσμένο θέατρο: ποιοτικές μέθοδοι έρευνας μέσω παραστατικών τεχνών*. Αθήνα: Παπαζήσης [ISBN: 978-960-02-3722-1]
- 90.** Παπαδόπουλος, Ιω., **Παπαδόπουλος, Σ.** & Μαρούδας, Η. (2021). Θετική και αρνητική επίδραση των δραστηριοτήτων του θεατρικού παιχνιδιού στις διαμαθητικές σχέσεις. Στο Κ. Φανουράκη. Γ. Πεφάνης (επιμ.), *Εφαρμοσμένο θέατρο: ποιοτικές μέθοδοι έρευνας μέσω παραστατικών τεχνών*. Αθήνα: Παπαζήσης [ISBN: 978-960-02-3722-1]
- 89.** **Παπαδόπουλος, Σ.** (2021). Η παιδαγωγική του θεάτρου στη διδασκαλία του ποιήματος για αγωγή και παιδεία. Στο Δ. Πολίτης & Ιω. Παπαδάτος (επιμ.), *Τιμητικός τόμος για την ομότιμη καθηγήτρια Άντα Κατσίκη-Γκίβαλου*. Αθήνα: Καλειδοσκόπιο
- 2020 **88.** **Παπαδόπουλος, Σ.** & Κοσμά, Γ. (2020). Η συμβολή των θεατρικών μεθόδων στην ολιστική προσέγγιση της γνώσης: Το παράδειγμα του *Μανδύα του Ειδικού (Mantle of the Expert)*. Στο Α. Ανδρέου, Κ. Κασβίκης (επιμ.), *Δώρημαν: Αφιερωματικός τόμος για τον ομότιμο καθηγητή Κωνσταντίνο Φωτιάδη* (σσ. 307-318). Θεσσαλονίκη, Επίκεντρο. [ISBN: 978-960-458-932-6]
- 2018 **87.** **Παπαδόπουλος, Σ.** (2018). Το 'φιλάνθρωπον' στο Έργο του Πλουτάρχου: Θεατροπαιδαγωγική θεώρηση. Στο Ζ. Αγγιμάκη (επιμ.), *Δίκαιον Όφλημα. Τιμητικός Τόμος επί τη πεντηκονταετηρίδι Αρχιερατίας του Μητροπολίτου Καρυστίας και Σκύρου κ.κ. Σεραφείμ* (σσ. 719-735). Αθήνα: Λυχνία. [ISBN: 978-618-83933-0-1]

- 2015 **86. Παπαδόπουλος, Σ.** (2015). Για μια διερευνητική 'εν θεάτρω' γλωσσική διδασκαλία και μάθηση. Στο Γ. Ανδρουλάκης (επιμ.), *Γλωσσική Παιδεία* (σσ. 475-488). Αθήνα: Gutenberg. [ISBN: 978-960-01-1678-6] https://www.dardanosnet.gr/book_details.php?id=2126
- 2014 **85. Παπαδόπουλος, Σ.** (2014). Σκηνική αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών και τεχνικών δραματικής έντασης στη Δασκαλομάνα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη. Στο Θ. Γραμματάς (επιμ.), *Εγχειρίδιο σημειώσεων θεατρικής παιδείας για εκπαιδευτικούς Α΄θμιας και Β΄θμιας εκπαίδευσης II* [ψηφιακό έργο] (σσ. 178-201). Αθήνα: Πράξη 'Θαλής' – ΕΚΠΑ.
- 84. Παπαδόπουλος, Σ. & Γλένη, Χρ.** (2014). Συνάντηση των τεχνικών θεάτρου με την κινηματογραφική αγωγή: Ένα τριετές πρόγραμμα με σκοπό την κατανόηση της ετερότητας και τη δημιουργία ενσυναίσθησης και αλληλεγγύης σε μαθητές δημοτικού σχολείου. Στο Β. Μπάρος, Λ. Στεργίου, Κ. Χατζηδήμου (επιμ.), *Ζητήματα διαπολιτισμικής επικοινωνίας και εκπαίδευσης* (σσ. 235-257). Αθήνα: Διάδραση. [ISBN: 978-618-5059-40-8] <file:///C:/Users/2C8F~1/AppData/Local/Temp/10363-20935-1-PB-1.pdf>
- 83. Παπαδόπουλος, Σ.** (2014). Για την ιστορία του Θεάτρου στην Εκπαίδευση. Στο Θ. Γραμματάς (επιμ.), *Το θέατρο στην εκπαίδευση. Καλλιτεχνική έκφραση και Παιδαγωγία* (σσ. 147-176). Αθήνα: Διάδραση. [ISBN: 978-618-5059-29-3] <https://www.politeianet.gr/books/9786185059293-grammatas-theodoros-diadrasa-to-theatro-stin-ekpaideusi-239129>
- 2013 **82. Παπαδόπουλος, Σ.** (2013). Θεατρική παιδεία και επιμόρφωση των εκπαιδευτικών. Θεωρία και εφαρμογές. Εγχειρίδιο σημειώσεων θεατρικής παιδείας για εκπαιδευτικούς Α΄/θμιας και Β΄/θμιας εκπαίδευσης. Στο Θ. Γραμματάς (επιμ.), *Το θέατρο ως μορφοπαιδευτικό αγαθό και καλλιτεχνική έκφραση στην εκπαίδευση και την κοινωνία I* [έντυπο έργο] (σσ. 97-127). Αθήνα: Πράξη 'Θαλής' – ΕΚΠΑ. <https://theduarte.wordpress.com/2013/01/10/10012013-σίμος-παπαδόπουλος-θεατρικη-παιδε>
- 2010 **81. Παπαδόπουλος, Σ.** (2010b). Θέατρο για Παιδιά και Νέους: Η παιδαγωγική αποστολή του. Στο Θ. Γραμματάς (επιμ.), *Στη χώρα του Τοτώρα. Θέατρο για ανήλικους θεατές* (σσ. 77-106). Αθήνα: Πατάκης. [ISBN: 978-960-16-3726-6]

ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ & ΤΟΜΟΥΣ ΔΙΕΘΝΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

- 2025 **80. Papadopoulos, S. & Basoukou, L.** Staging Concerns and Approaches in Euripides' *Alcestis*: Theatre of Vivi, 2011. *Parabasis*. 20(1), [ISSN: 1106-5923]. (υπό δημοσίευση)
- 79. Παπαδόπουλος, Σ.,** Καμαρούδης, Στ. & Μπασούκου, Λ. *Οίνος παλαιός εις νέους ασκούς'. Η παραγωγή "Του νεκρού αδελφού" με την αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών και ψηφιακών μέσων.* Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου που συνδιοργάνωσαν η Σχολή Επιστημών Αγωγής του Πανεπιστημίου Κρήτης, το Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, το ΕΑΠ και η Περιφέρεια Κρήτης (10-12.5.2024): «Γλώσσα, Εκπαίδευση και Τεχνητή Νοημοσύνη». (υπό δημοσίευση)
- 78. Παπαδόπουλος, Σ.** Προτείνοντας ένα Πρόγραμμα Θεατροβιωματικής Εμπύχωσης και Συνεκπαίδευσης: Σχολείο, Οικογένειες, Κοινότητα (ΘΕΣ-ΣΟΚ). Στο Μ. Δημάκη-Ζώρα & Κ. Φανουράκη (επιμ.), Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου που συνδιοργάνωσαν το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του ΕΚΠΑ (4.5.2023): *Θέατρο και εκπαίδευση για πολύ νεαρούς θεατές (0-3 και 3-6 ετών)*. Αθήνα: Παπαζήσης. (υπό δημοσίευση)
- 2023 **77. Papadopoulos, S. & Basoukou, L.** (2023). The folk song "The bridge of Arta". bridging modern Greek literature and drama in an educational context. *Epistēmēs Metron Logos*, 10, 42-47, [ISSN: 2585-2973]. [No. 10 \(2023\): Special Issue 10|Epistēmēs Metron Logos \(ekt.gr\)](https://doi.org/10.2478/epistemes-metron-logos-2023-0001)
- 76. Papadopoulos, S. & Papakosta, A.** (2023). Exploring the myth of "Orpheus and Eurydice" in the classroom with the use of Inquiry Drama Method. *Epistēmēs Metron Logos*, 10, 48-59, [ISSN: 2585-2973]. [No. 10 \(2023\): Special Issue 10|Epistēmēs Metron Logos \(ekt.gr\)](https://doi.org/10.2478/epistemes-metron-logos-2023-0002)
- 2022 **75. Papadopoulos, S.,** Karagianni, A., & Filippoupoliti, A. (2022). Inquiry Drama as a Method to Explore the Museum Environment. An Action Research Example at the Historical Museum of Alexandroupolis (Greece). *Culture. Society. Economy. Politics*, 2(2), 80-99. [ISSN: 2810-2010]

74. **Παπαδόπουλος, Σ.** (2022). Το αίτημα για φιλόανθρωπη στάση προς τον 'άλλο' στην αρχαία τραγωδία: Πράξη αυτοπραγμάτωσης από τον ελληνικό ανθρωπισμό στο σήμερα. Στο Α. Parakosta (ed.), «Values of Ancient Greek Theatre Across Space & Time: Cultural Heritage and Memory / Η (δια)χωροχρονικότητα των αξιών του αρχαίου ελληνικού θεάτρου. Πολιτιστική κληρονομιά και μνήμη» (pp. 48-53). Αθήνα: European Program HORIZON 2020 –“Vast Values Across Space and Time / VAST” NKUA / ΕΚΠΑ. [ISBN: 978-960-466-274-6].
- 2021 73. Mamali, E. & **Paradopoulos, S.** (2021). Study on the synergy of Theatre Pedagogy and Philosophy for Children: A multi-disciplinary approach. *Epistēmēs Metron Logos*, 6, 14-21, [ISSN: 2585-2973] <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/episteme/issue/archive>
72. **Paradopoulos, S.** & Mamali, E. (2021). Teaching complex, abstract concepts through embodied learning: a drama-based approach. *Drama Research: International Journal of Drama in Education*, 12(1), 1-19 [ISSN: 2040-2228]. <http://www.nationaldrama.org.uk/journal/wp-content/uploads/sites/2/DR-12-Article-2.pdf>
71. **Παπαδόπουλος, Σ.** & Καραγιάννη, Α. (2021). Ά-τοπος μνήμη: θέατρο στο μουσείο. Στο Σ. Παπαδόπουλος (επιμ.), «Ο χρόνος στο θέατρο: Θεατρική μνήμη ενός άχρονου παρόντος» (σσ. 265-284) Αθήνα: Παπαζήσης. [ISBN: 978-960-02-3721-4].
70. Μάμαλη, Ευ. & **Παπαδόπουλος, Σ.** (2021). Η θέαση, η μέθεξη και η βίωση στο θέατρο για τη δημιουργία μνημονικού αποθέματος. Στο Σ. Παπαδόπουλος (επιμ.), «Ο χρόνος στο θέατρο: Θεατρική μνήμη ενός άχρονου παρόντος» (σσ. 113-134). Αθήνα: Παπαζήσης. [ISBN: 978-960-02-3721-4].
- 2020 69. **Paradopoulos, S.** & Kosma, G. (2020). The Didactic Use of *Mantle of the Expert* in Teaching CLIL (Content Language Integrated Learning) Geography: an Action Research in Primary Education. *International Journal of Humanities and Education (IJHE)*, 6 (13), 17-34 [ISSN: 2149-5645]. http://www.ijhe.org/Published/202004_013_6_002.pdf
- 2019 68. **Paradopoulos S.** & Baros W. (2019). "Orfans" by Dennis Kelly. Dramaturgy and interkultural paideia [Ορφανά του Ντέννις Κέλλυ: Δραματουργία και Διαπολιτισμική Παιδεία]. *Pedagogy: theory & praxis*, 10, 47-56. [ISSN: 1790-8728]. <http://www.pedagogy.gr/index.php/trexon-teuxos>
67. **Παπαδόπουλος, Σ.** & Φιλίππουπολίτη, Α. (2019). Για μια νέα σύμπραξη της Παιδαγωγικής του Θεάτρου και του Μουσείου. *Epistēmēs Metron Logos*, 2, 60-68. [ISSN: 2585-2973 & 2653-8822]. [20572-51976-1-SM.pdf](https://doi.org/10.20572-51976-1-SM.pdf)
66. Karagianni, A. & **Paradopoulos, S.** (2019). Museum Experience through Inquiry Drama. *Drama Research: International Journal of Drama in Education*, 10(1), 2-22 [ISSN: 2040-2228]. <http://www.nationaldrama.org.uk/journal/wp-content/uploads/sites/2/DR10-Article-2.pdf>
65. **Παπαδόπουλος, Σ.** (2019). Εμείς 'οι Ελεύθεροι Πολιορκημένοι': Η Παιδαγωγική του Θεάτρου στη διδασκαλία του Ποιήματος. Στο Μπ. Γιαννούλη, Μ. Κουκουνάρας- Λιάγκης (επιμ.), Πρακτικά της 8^{ης} Διεθνούς Συνδιάσκεψης που διοργάνωσε το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο και τις Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση (23-25.11.2018): *Θέατρο και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση: Ουτοπία ή Αναγκαιότητα;* (σσ. 478-486). Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο και τις Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση. [ISBN: 978-960-9529-05-1]. <https://bit.ly/3gqdn1j>
64. Καραγιάννη, Α. & **Παπαδόπουλος, Σ.** (2019). Θέατρο και διερεύνηση στο μουσείο: ουτοπία ή αναγκαιότητα. Στο Μπ. Γιαννούλη, Μ. Κουκουνάρας- Λιάγκης (επιμ.), Πρακτικά της 8^{ης} Διεθνούς Συνδιάσκεψης που διοργάνωσε το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο και τις Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση (23-25.11.2018): *Θέατρο και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση: Ουτοπία ή Αναγκαιότητα;* (σσ. 74-81). Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο και τις Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση. [ISBN: 978-960-9529-05-1]. <https://theatroedu.gr/LinkClick.aspx?fileticket=1ehwqIU9S5c%3d&portalid=0&language=el-GR>
63. Μάμαλη, Ε. & **Παπαδόπουλος, Σ.** (2019). Η σωματικότητα του θεάτρου ως αναπτυξιακό αντιστάθμισμα στην εκπαίδευση της ψηφιακής εποχής: κοινωνιολογικές, οικοσωματικές και νευροεπιστημονικές θεωρήσεις. Στο Μπ. Γιαννούλη, Μ. Κουκουνάρας- Λιάγκης (επιμ.), Πρακτικά της 8^{ης} Διεθνούς Συνδιάσκεψης που διοργάνωσε το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο και τις Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση (23-25.11.2018): *Θέατρο και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση: Ουτοπία ή Αναγκαιότητα;* (σσ. 88-93). Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο και τις Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση.

- 2018 **62. Papadopoulos, S.** (2018). The integration of drama education in the subject of Modern Greek Language in Greek primary education. *The Journal of Drama and Theatre Education in Asia (DaTEAsia)*, 8(1), 113-137 [ISSN: 2218-4155]. <http://www.dateasia.tefo.hk/index.php/dateasia>
<http://www.dateasia.tefo.hk/index.php/dateasia/issue/view/21/showToc>
- 61. Papadopoulos, S. & Kosma, G.** (2018). Action Research in the EFL (English as a Foreign Language) learning context: an educational study by means of the dramatic teaching approach *Mantle of the Expert*. *Drama Research: International Journal of Drama in Education*, 9(1). [ISSN: 2040-2228]. <http://www.nationaldrama.org.uk/journal/wp-content/uploads/sites/2/DR9-Article-3.pdf>
- 60. Papadopoulos, S. & Kosma, G.** (2018). The case for Efl (English as a foreign language) teaching through *Mantle of the Expert* in Greek primary education: constructing multicultural awareness in a non-competitive learning environment through a drama method. In 2nd International Research Conference Proceedings (18-19.4.2018): Internationalization of higher education of Ukraine in global multicultural space: state- of- the- art, challenges and prospects (pp. 452-454). Mariupol State University, Ukraine: [UDC 378.014.53(477) / BBK 74.48.я43 / I-73 / УДК 373.3.016 (495): 811.11]. http://mdu.in.ua/Nauch/Konf/2018/mizhnar_konf/materialy_konferentcii-2018.pdf
- 59. Παπαδόπουλος, Σ. & Καραγιάννη, Α.** (2018). Η προσέγγιση της Ελένης του Γ.Β.Γκαίτε μέσα από την συνάντηση των πολιτισμών: μια πρόταση θεατρικής διερεύνησης σε μουσειακό περιβάλλον. In 2nd International Research Conference Proceedings (18-19.4.2018): Internationalization of higher education of Ukraine in global multicultural space: state- of- the- art, challenges and prospects (pp. 449-452). Mariupol State University, Ukraine: [UDC 378.014.53(477) / BBK 74.48.я43 / I-73 / УДК 82.112.2-21:069.1] http://mdu.in.ua/Nauch/Konf/2018/mizhnar_konf/materialy_konferentcii-2018.pdf
- 58. Ραμουτσάκη, Ι. & Παπαδόπουλος, Σ.** (2018). Πολιτισμός και Παιδεία στο σύγχρονο σχολείο μέσα από τη συνάντηση Λογοτεχνίας και Θεάτρου. In 2nd International Research Conference Proceedings (18-19.4.2018): Internationalization of higher education of Ukraine in global multicultural space: state- of- the- art, challenges and prospects (pp. 586-590). Mariupol State University, Ukraine: [UDC 378.014.53(477) / BBK 74.48.я43 / I-73 / УДК 373.3/.5.091.3]. http://mdu.in.ua/Nauch/Konf/2018/mizhnar_konf/materialy_konferentcii-2018.pdf
- 2017 **57. Papadopoulou, V., Papadopoulos, S. & Maroudas, I.** (2017). The influence of tutored dramatic play on the social relations of students in the Fifth grade of Primary School. *Menon: Journal of Educational Research*, 4, 176-194 [ISSN: 1792-8494]. <http://www.edu.uowm.gr/site/content/4th-issue-april-2017>
- 2016 **56. Papadopoulos, S. & Basoukou, L.** (2016). Το πεζογραφικό έργο του Φώτη Κόντογλου και οι σκηνικές του προεκτάσεις [The literary work of Photis Kontoglou and its stage potential]. In D. E. Solti (ed.), *Studia Hellenica* [International Conference Proceedings (23-27.11.2015): *Byzanz und das Abendland IV*] (pp. 107-124). Budapest: Eötvös József Collegium [ISBN: 978-615-5371-69-1]. <http://byzantium.eotvos.elte.hu/wp-content/uploads/08>
- 2015 **55. Παπαδόπουλος, Σ.** (2015). Στάσου πλάι μου: Συναντώντας το πρόσωπο του Άλλου. Στο Π. Σαλίχος & Στ. Αλεβίζος (επιμ.), Πρακτικά του 1^{ου} Επιστημονικού Συνεδρίου του Ευρωπαϊκού Δικτύου κατά του σχολικού εκφοβισμού [European Anti-bullying Network – ean] (11-12.6.2014): *Το φαινόμενο του εκφοβισμού στο σχολικό και διαδικτυακό περιβάλλον. Με το βλέμμα στην Ευρώπη* (σσ. 495-508). Αθήνα: Το Χαμόγελο του Παιδιού. [ISBN: 978-618-81589-1-7]. https://www.hamogelo.gr/files/PDF/EAN/EAN_30_07_2015.pdf
- 2014 **54. Παπαδόπουλος, Σ.** (2014). Αξιολόγηση της επιμόρφωσης των εκπαιδευτικών στη θεατρική παιδεία στο πλαίσιο του προγράμματος 'Θαλής'. Στο Θ. Γραμματάς (επιμ.), Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου (22-24.11.2013): *Πάμμουσος Παιδαγωγία. Η Παιδαγωγική του Θεάτρου* (σσ. 93-105). Αθήνα: Ταξιδευτής. [ISBN: 978-960-579-022-6]. <http://sekb.gr/node/411>
- 53. Παπαδόπουλος, Σ.** (2014). Τα διδακτικά έργα του Μπέρτολτ Μπρεχτ στην εποχή μας. Στα Πρακτικά του Επιστημονικού Συνεδρίου του ΚΚΕ (27-28.4.2013): *Για τους σεισμούς που μέλλονται να 'ρθουν* (σσ. 279-292). Αθήνα: Σύγχρονη Εποχή [ISBN: 978-960-451-177-8] <http://www.youtube.com/watch?v=HaAQXruxgvc&feature=youtu.be>
- 2013 **52. Dimasi, M & Papadopoulos, S.** (2013). The contribution of inquiry drama into the managing of alterity along with the proper use of narrative texts contained in the book of literature

(Anthology) for the 5th and 6th grade of Primary School. *International Journal "Intercultural Communications"*, 20, 233-241. [ISSN: 1512-4363].

<http://www.nplg.gov.ge/gsd/cgi-bin/library.exe?e=d-01000-00---off-0periodika--00-1---0-10-0---0---0prompt-10---4-----0-1--11-ka-50---20-about---00-3-1-00-0-0-11-1-0utfz-8-00&a=d&c=periodika&cl=CL4.1&d=HASH426e39e8c900667fea81d6.10>

- 2012 **51. Παπαδόπουλος, Σ.** (2012). Τα δάκρυα του Ευτυχισμένου Πρίγκιπα. Μια θεατρική διερεύνηση της αλληλεγγύης ως πράξης ζωής. Στο Ν. Γκόβας, Μ. Κατσαρίδου, Δ. Μαυρέας (επιμ.), Πρακτικά της 7^{ης} Διεθνούς Συνδιάσκεψης (23-25.11.2012): *Θέατρο και Εκπαίδευση. Δεσμοί αλληλεγγύης* (σσ. 167-175). Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση. [ISBN: 978-960-9529-01-3]. <http://users.sch.gr/theatro/Praktika2012%20Gr/C6Papadopoulos%20ndn%20Gr.pdf>
- 2011 **50. Sionti, M. & Papadopoulos, S.** (2011). Inquiry drama as a facilitator for anaphora acquisition in early primary school pupils. In M. Argyriou & P. Kambylis (eds.), 4th International Conference Proceedings (6-8.5.2011): *Arts and Education. Creative ways into languages* [vol. A'], (pp. 24-30). Athens: Laboratory of Art and Literature Primary Education, University of Athens, Association of educational music education primary education. [ISBN: 978-960-99899-3-0]. <http://primarymusic.primarymusic.gr/primarymusic/images/stories/Eggrafa/Kampylis Argyriou 2011 ArtsEdu A VOL.pdf>
- 2010 **49. Gleni, Ch. & Papadopoulos, S.** (2010). When Drama Animator meets Inter-cultural Teacher: Pedagogy of Communicative Globalism and Inclusion. In P. Mata (ed.), Malta International Conference electronic Proceedings (16-18.9.2010): *Intercultural education as a project for social transformation. Linking theory and practice towards equity and social justice* (pp. 138-152). Mdna-Malta: International Association of Intercultural Education / Inter Network. [ISBN-13: 978-84-614-2326-2]. http://www.uned.es/grupointer/malta_inter_network_conference_proceedings_sept_2010.pdf
- 2009 **48. Papadopoulos, S. & Skotinioti, El.** (2009). "Blessed Orient" in the Work of Photis Kontoglou: From Narration to Drama Representation. In Proceedings of International Congress of Comparative Literature and Teaching of Literature and Language (29.4-1.5.2009): *We speak the same culture* (pp. 569-580). Ankara: Gazi University.
- 47. Papadopoulos, S.** (2009b). Το θέατρο για παιδιά και νέους ως μέσο διαπολιτισμικής αγωγής: Η περίπτωση του 'Πεταλουδόσαυρου'. In N. Palaiologou (ed.), International Conference electronic Proceedings of Intercultural Education, Athens (22-26.6.2009): *Intercultural Education: Paideia, Polity, Demoi*, session 08-S4C-D2: 2nd day 25.6.2009/ 18:00-19:15 (45). Co-organized by the Music-Drama in Education, International Association of Intercultural Education (IAIE) and the Hellenic Migration Policy Institute (IMEPO) under the aegis of UNESCO. [ISBN 978-960-98897-0-4 (GR), ISBN/EAN 978-9-814411-1-7 (NL)]. <http://erb.unaoc.org/intercultural-education-paideia-polity-demoi/>
- 46. Papadopoulos, S.** (2009a). The Folk Tale of the "Pied Piper of Hamelin": For an Animating Theatre Pedagogy. In N. Govas (ed.), 6th Athens International Theatre/Drama Education Conference Proceedings (27-30.3.2008): *Theatre & Education at Centre Stage* (pp. 171-186). Athens: Hellenic Theatre / Drama & Education Network. [ISBN: 978-960-98466-2-8]. http://www.theatroedu.gr/portals/38/main/images/stories/files/Books/PeriexomenaStoKentrotisSkinis_Gr.pdf
- 2007 **45. Παπαδόπουλος, Σ.** (2007b). Η Έρευνα Δράσης και η αξιοποίηση της Διερευνητικής Δραματοποίησης στο μάθημα της Γλώσσας. Στο Δ. Χατζηδήμου κ.ά. (επιμ.), Πρακτικά του Ε' Διεθνούς Συνεδρίου της Παιδαγωγικής Εταιρείας Ελλάδος (24-26.11.2006): *Ελληνική Παιδαγωγική και Εκπαιδευτική Έρευνα* (σσ. 591-601). Θεσσαλονίκη: Αφοί Κυριακίδη. [ISBN: 978-960-343-947-9]. http://www.pee.gr/?page_id=299
- 2006 **44. Παπαδόπουλος, Σ.** (2006c). Το θαυμαστό ταξίδι στον κόσμο του εγωιστή γίγαντα. Μια γλωσσική διερεύνηση σε δραματικό περιβάλλον. Στο Μπ. Γιαννούλη, κ.ά. (επιμ.), Πρακτικά της 5^{ης} Διεθνούς Συνδιάσκεψης (17-19.3.2006): *Θέατρο στην Εκπαίδευση: Δημιουργώντας νέους ρόλους στον 21^ο αιώνα* (σσ. 380-387). Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο Εκπαιδευτικών για το Θέατρο στην Εκπαίδευση. [ISBN: 960-88760-2-8] http://www.theatroedu.gr/portals/38/main/images/stories/files/Books/Periexomena_DimiourgountasNeousRolous_Gr.pdf
- 43. Παπαδόπουλος, Σ.** (2006b). Το θέατρο στην Εκπαίδευση και η Συνάντηση με τους 'Άλλους'. Στο Δ. Χατζηδήμου & Χ. Βιτσιλάκη (επιμ.), Πρακτικά του ΙΑ' Διεθνούς Συνεδρίου, που συνδιοργάνωσαν η Παιδαγωγική Εταιρεία Ελλάδος και η Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών Πανεπιστημίου Αιγαίου (Ρόδος, 21-23.10.2005): *Το σχολείο στην κοινωνία της πληροφορίας και της πολυπολιτισμικότητας* (σσ. 557-563). Θεσσαλονίκη: Αφοί Κυριακίδη. [ISBN: 960-343-863-4] http://www.pee.gr/?page_id=615

42. **Παπαδόπουλος, Σ.** (2006a). Η Δραματοποίηση στην Εκπαίδευση: Πεδίο Συνάντησης Τέχνης και Επιστήμης. Στα Πρακτικά του 1^{ου} Διεθνούς Διεπιστημονικού Συνεδρίου (16-19.6.2005): *Επιστήμη και Τέχνη* (τομ. Γ'). (σσ. 129-131). Αθήνα: Ένωση Ελλήνων Φυσικών.
http://www.pi-schools.gr/download/press/dt_10_6_05_1.doc
- 2004 41. **Παπαδόπουλος, Σ.** (2004b). Δραματοποίηση: Η δημιουργική και στοχαστική ματιά στα λογοτεχνικά κείμενα. Στο Ν. Γκόβας (επιμ.), Πρακτικά 4^{ης} Διεθνούς Συνδιάσκεψης (12-14.3.2004): *Δημιουργικότητα και Μεταμορφώσεις* (σσ. 154-158). Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο Εκπαιδευτικών για το Θέατρο στην Εκπαίδευση. [ISBN: 960-87317-6-3].
http://www.theatroedu.gr/portals/38/main/images/stories/files/Synd/2004_PerioxomenaPraktikon_Gr.pdf

ΣΕ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ & ΤΟΜΟΥΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

- 2024 40. **Παπαδόπουλος, Σ.** & Μπασούκου, Λ. (2025). Δραματική διερεύνηση του διηγήματος 'Η εκδίκηση των μανιταριών' της Λίτσας Ψαραύτη με βάση το μοντέλο δράσης του Α. Greimas. *Έρκυνα: Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών-Επιστημονικών Θεμάτων*. 29, [ISSN: 2241-8393] (υπό δημοσίευση)
39. **Papadopoulos, S.,** Mamali, E. & Filippoupoliti, A. (2025). The "Mantle of the Expert" as a didactic method in the context of teaching History of Science to elementary school children. *Έρευνα στην Εκπαίδευση*. *Έρευνα στην Εκπαίδευση*. 14, [ISSN: 2241-7303].
38. **Παπαδόπουλος, Σ.** & Μπασούκου, Λ. Η Άλκηστις του Ευριπίδη από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Βόλου (1995). Η κούκλα ως παραστασιακό μέσο. *Παράβασις*. 20(2), [ISSN: 1106-5923]. (υπό δημοσίευση)
- 2024 37. **Παπαδόπουλος, Σ.** & Μπασούκου, Λ. (2024). Αξιοποίηση του μοντέλου των διαστάσεων διερεύνησης δραματικού περιβάλλοντος στο ποίημα του Κωστή Παλαμά: Ο Δωδεκάλογος του Γύφτου. *Παρνασσός*. 60.
36. **Παπαδόπουλος, Σ.** (2024). Τα Ηθικά του Πλουτάρχου: Πλήρης οδηγός εκπαίδευσης στην τέχνη της ζωής. *Έρκυνα: Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών-Επιστημονικών Θεμάτων*. 28, 37-46, [ISSN: 2241-8393]
35. **Παπαδόπουλος, Σ.** & Μπασούκου, Λ. (2024). *Ορφείας και Ευρυδίκη. Μια εκπαιδευτική πρόταση θεατρικής διερεύνησης*. Στο Α. Γαλάνη, Φ. Ευαγγέλου, Μ. Λιακοπούλου & Ει. Νικολάου (επιμ.), Πρακτικά του Επιστημονικού Συμποσίου που διοργάνωσε το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (24-25.5.2024): *Επιστήμες της Αγωγής: παρελθόν, παρόν, μέλλον* (σσ. 587-599). Ιωάννινα [ISBN: 978-618-82063-4-2].
34. **Παπαδόπουλος, Σ.** & Μπασούκου, Λ. (2024). *Η Άναφορά στον Γκρέκο' του Νίκου Καζαντζάκη. Πρόταση εφαρμογής σε εκπαιδευτικό περιβάλλον με την αξιοποίηση της διερευνητικής δραματοποίησης*. Στο Α. Γαλάνη, Φ. Ευαγγέλου, Μ. Λιακοπούλου & Ει. Νικολάου (επιμ.), Πρακτικά του Επιστημονικού Συμποσίου που διοργάνωσε το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (24-25.5.2024): *Επιστήμες της Αγωγής: παρελθόν, παρόν, μέλλον* (σσ. 600-610). Ιωάννινα [ISBN: 978-618-82063-4-2].
33. **Παπαδόπουλος, Σ.** *Η θεατροπαιδαγωγική πρόσληψη του Ιω. Καποδίστρια βάσει των έργων 'Αντάρα στ' Ανάπλι' του Γ. Θεοτοκά και 'Καποδίστριας' του Ν. Καζαντζάκη*. Στο Αι. Διακουμοπούλου, Αι. Καρρά & Ιω. Ρεμιεδάκη (επιμ.), Πρακτικά του Πανελληνίου Συνεδρίου που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ (10-12.11.2021): *Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο*. Αθήνα: Κάπα εκδοτική. (υπό δημοσίευση)
- 2023 32. **Παπαδόπουλος, Σ.,** Γλένη, Α. & Καραγιάννη, Α. (2023). 'Δια-πόλις': Ο Άλλος ως Εαυτός και ο Εαυτός ως Άλλος. Από τη Διαλογική Κατανόηση στη Στοχαστική Δράση και την Αξιολογική Επίγνωση. *Έρευνα στην Εκπαίδευση*. 12(2), 102-111, [ISSN: 2241-7303]. <https://doi.org/10.12681/hjre.34735>
- 2021 31. **Παπαδόπουλος, Σ.** (2021). Η διδασκαλία των τεχνών και ο ρόλος τους στην τέχνη της συνύπαρξης: Προς ένα θεσμικό πλαίσιο με συνοχή. Στα Πρακτικά του Πανελληνίου Συνεδρίου που συνδιοργάνωσαν το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών και το Τμήμα Θεάτρου του ΑΠΘ (11-13.10.2018): *Οι Τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον*. Αθήνα.

- 2020 **30.** Καραγιάννη, Α. & Παπαδόπουλος, Σ. (2020). Διαχείριση της μνήμης σε μουσειακό περιβάλλον: Εκπαιδευτικό πρόγραμμα θεατρικής διερεύνησης. *Μέντορας*, 17-18, 147-173 [ISSN: 2529–1211]. <http://iejep.edu.gr/library/index.php/mentoras-ekdoseis-i-e-p/mentoras-tevxi-17-18>
- 2018 **29.** Θεοδωρίδης, Α. & Παπαδόπουλος, Σ. (2018). Η διαμόρφωση δημοκρατικής συνείδησης στους εφήβους μέσω της ενδυνάμωσης της θεατρικής τους κουλτούρας. Στο Α. Αλτουβά & Κ. Διαμαντάκου (επιμ.), Πρακτικά του Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, Τόμος Α΄, (5-8.11.2014): *Θέατρο και Δημοκρατία* (σσ. 533-544). Αθήνα [ISBN: 978-618-84080-3-6]. http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/Synedrio_Theatro_kai_Dimokratia/PRAKTIKA_THEATRO_KAI_DIMOKRATIA_-_A_TOMOS.pdf
- 28.** Παπαγεωργίου, Κ. & Παπαδόπουλος, Σ. (2018). Η Παιδαγωγική του Θεάτρου και η Άπω Μέθοδος στην ψυχοκινητική ανάπτυξη. *Εφαρμοσμένη Παιδαγωγική*, 9. [ISSN: 1792–7587]. http://www.elliepek.gr/gr_html/gr_ejournal/efarmpaid_9.html
- 2017 **27.** Παπαδόπουλος, Γ., Παπαδόπουλος, Σ. & Μαρούδας, Ηλ. (2017). Αναγνώριση των επιδράσεων του θεατρικού παιχνιδιού στις κοινωνικές σχέσεις μεταξύ των μαθητών στο δημοτικό σχολείο. Στο Γ. Αλεξανδράτος, Τ. Αρβανίτη-Παπαδοπούλου, & Π. Ορφανός (επιμ.), Πρακτικά του 3^{ου} Επιστημονικού Συνεδρίου Πανελλήνιας Ένωσης Σχολικών Συμβούλων, Τόμος Γ΄, (26-28.2.2016): Προοπτικές για ένα σύγχρονο και δημοκρατικό σχολείο (σσ. 64-74). Αθήνα: Π.Ε.Σ.Σ. [ISSN: 2408-0543]. <https://www.pess.gr/attachments/article/288/%CE%93%CE%84%20%CE%A4%CE%9F%CE%9C%CE%9F%CE%A3%203%CE%BF%CF%85%20%CE%A3%CF%85%CE%BD%CE%B5%CE%B4%CF%81%CE%AF%CE%BF%CF%85%20%CE%A0%CE%95%CE%A3%CE%A3.pdf>
- 26.** Καραγιάννη, Α. & Παπαδόπουλος, Σ. (2017). Η πρόσληψη της Ελένης στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση με την αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών. *Νέα Παιδεία*, 164, 110-139. [ISSN: 1105-4255]. <http://www.neapaideia-glossa.gr/164.htm>
- 2016 **25.** Καραγιάννη, Α. & Παπαδόπουλος, Σ. (2016). Ευριπίδου Ελένη: Μελέτη του δισυπόστατου της ανθρώπινης φύσης. Στο Σ. Παπαδόπουλος (επιμ.), Πρακτικά (e-book) της Επιστημονικής Ημερίδας (21.6.2015): *Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21^{ου} αιώνα. Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας* (σσ. 223-231). Αλεξανδρούπολη [ISBN:978-618-82644-0-3] <http://simosapadopoulos.com/%CF%84%CE%B5%CF%87%CE%BD%CE%B7-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CF%80%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%B9%CF%83%CE%BC%CE%BF%CF%83-%CF%83%CF%84%CE%BF-%CF%83%CF%87%CE%BF%CE%BB%CE%B5%CE%B9%CE%BF-%CF%84%CE%BF%CF%85-21%CE%BF>
- 24.** Παπαδόπουλος, Σ. (2016). Υπαρξιακές οπτικές στο έργο ‘Θείος Βάνιας’ του Άντον Τσέχωφ. Στο Σ. Παπαδόπουλος (επιμ.), Πρακτικά (e-book) της Επιστημονικής Ημερίδας (21.6.2015): *Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21^{ου} αιώνα. Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας* (σσ. 283-291). Αλεξανδρούπολη [ISBN: 978-618-82644-0-3] <http://simosapadopoulos.com/%CF%84%CE%B5%CF%87%CE%BD%CE%B7-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CF%80%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%B9%CF%83%CE%BC%CE%BF%CF%83-%CF%83%CF%84%CE%BF-%CF%83%CF%87%CE%BF%CE%BB%CE%B5%CE%B9%CE%BF-%CF%84%CE%BF%CF%85-21%CE%BF>
- 23.** Παπαδόπουλος, Σ. (2016). Πολιτισμός στο σχολείο του 21^{ου} αιώνα. Ποιος πολιτισμός;. Στο Σ. Παπαδόπουλος (επιμ.), Πρακτικά (e-book) της Επιστημονικής Ημερίδας (21.6.2015): *Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21^{ου} αιώνα. Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας* (σσ. 89-95). Αλεξανδρούπολη [ISBN: 978-618-82644-0-3] <http://simosapadopoulos.com/%CF%84%CE%B5%CF%87%CE%BD%CE%B7-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CF%80%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%B9%CF%83%CE%BC%CE%BF%CF%83-%CF%83%CF%84%CE%BF-%CF%83%CF%87%CE%BF%CE%BB%CE%B5%CE%B9%CE%BF-%CF%84%CE%BF%CF%85-21%CE%BF>
- 22.** Παπαδόπουλος, Σ. (2016). Μια φορά κι έναν καιρό ήταν ένας βασιλιάς.... Η δραματοποίηση του μύθου του Ερυσίχθονος σ΄ ένα μάθημα για την ύβρι. Στο Σ. Παπαδόπουλος (επιμ.), Πρακτικά (e-book) της Επιστημονικής και Καλλιτεχνικής Διημερίδας (13-14.6.2015): *Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21^{ου} αιώνα* (σσ. 329-340). Αθήνα [ISBN: 978-618-82007-2-2] <http://simosapadopoulos.com/%CF%84%CE%B5%CF%87%CE%BD%CE%B7-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CF%80%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%B9%CF%83%CE%BC%CE%BF%CF%83-%CF%83%CF%84%CE%BF-%CF%83%CF%87%CE%BF%CE%BB%CE%B5%CE%B9%CE%BF-%CF%84%CE%BF%CF%85-21-2/>
- 21.** Σκρεπετός, Κ. & Παπαδόπουλος, Σ. (2016). Αξιοποιώντας θεατρικές τεχνικές στο σχολείο για την ενδυνάμωση των μαθητών και την αντιμετώπιση της σχολικής βίας. Στο Σ. Παπαδόπουλος (επιμ.), Πρακτικά (e-book) της Επιστημονικής και Καλλιτεχνικής Διημερίδας (13-14.6.2015): *Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21^{ου} αιώνα* (σσ.279-287). Αθήνα [ISBN:978-618-82007-2-2] <http://simosapadopoulos.com/%CF%84%CE%B5%CF%87%CE%BD%CE%B7-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CF%80%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%B9%CF%83%CE%BC%CE%BF%CF%83-%CF%83%CF%84%CE%BF-%CF%83%CF%87%CE%BF%CE%BB%CE%B5%CE%B9%CE%BF-%CF%84%CE%BF%CF%85-21-2/>
- 20.** Γλένη, Χρ. & Παπαδόπουλος, Σ. (2016). Εκπαίδευση στον πολιτισμό: κοινοί στόχοι παιδαγωγικών προσεγγίσεων. Στο Σ. Παπαδόπουλος (επιμ.), Πρακτικά (e-book) της Επιστημονικής και Καλλιτεχνικής Διημερίδας (13-14.6.2015): *Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21^{ου} αιώνα* (σσ. 227-245). Αθήνα [ISBN: 978-618-82007-2-2] <http://simosapadopoulos.com/%CF%84%CE%B5%CF%87%CE%BD%CE%B7-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CF%80%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%B9%CF%83%CE%BC%CE%BF%CF%83-%CF%83%CF%84%CE%BF-%CF%83%CF%87%CE%BF%CE%BB%CE%B5%CE%B9%CE%BF-%CF%84%CE%BF%CF%85-21-2/>

19. **Παπαδόπουλος, Σ.** & Καραγιάννη, Α. (2016). Οι τεχνικές δραματικής έντασης στη διδασκαλία λογοτεχνικού κειμένου: Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, *Γουτού Γουπατού*. Στο Κ. Μαλαφάντης, Β. Παπαδοπούλου, Σ. Αυγητίδου, Γ. Ιορδανίδης, Ι. Μπέτσας (επιμ.), Πρακτικά του 9^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου που συνδιοργάνωσαν η Παιδαγωγική Εταιρεία Ελλάδος και η Παιδαγωγική Σχολή Φλώρινας (28-30.11.2014): *Ελληνική Παιδαγωγική και Εκπαιδευτική Έρευνα* (σσ. 1157-1166). Αθήνα: Διάδραση [ISBN: 978-960-99909-7-4] http://www.pee.gr/?page_id=299
- 2015 18. **Παπαδόπουλος, Σ.** (2015). Ένταξη θεατρικών τεχνικών σε μαθησιακό πλαίσιο: αυθεντική αξιολόγηση μαθησιακών στόχων. *Επιστήμες της Αγωγής*, 2, 6-21. [ISSN: 1109-8740] <http://www.ediamme.edc.uoc.gr/index.php?id=157,0,0,1,0,0>
17. **Παπαδόπουλος, Σ.** & Καραγιάννη, Α. (2015). Αναζητώντας τη δραματική ένταση στο μάθημα της Λογοτεχνίας: Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, Η Δασκαλομάνα. Στο Σ. Παπαδόπουλος (επιμ.), Πρακτικά (e-book) του 2^{ου} Forum Νέων Επιστημόνων που συνδιοργάνωσε το Εργαστήριο Τέχνης και Λόγου του ΠΤΔΕ του ΕΚΠΑ σε συνεργασία με το Εργαστήριο Πειραματικής Παιδαγωγικής του Τομέα Επιστημών της Αγωγής του ίδιου τμήματος και Πανεπιστημίου, με τον Τομέα Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας του ΠΤΔΕ του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, και με το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Θεατρικών Σπουδών του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου (21-23.11.2014): *Θέατρο και θεατρικές τεχνικές στην αγωγή και την εκπαίδευση* (σσ. 219-226). Αθήνα [ISBN: 978-618-82007-1-5] <http://simospapadopoulos.com/theatrikes-texnikes-agogh-ekpaidevsh-praktika/>
16. **Παπαδόπουλος, Σ.** (2015). Μανία Παιδείας: Το εθνοπαιδαγωγικό όραμα του Αδαμάντιου Κοραή: Διαχρονικό και επίκαιρο. Στα Πρακτικά του 7^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου του Ελληνικού Ινστιτούτου Εφαρμοσμένης Παιδαγωγικής και Εκπαίδευσης (10-12.10.2014): *Μεγάλοι Έλληνες και Κύπριοι Παιδαγωγοί από την αρχαιότητα έως σήμερα: Εκπαιδευτική συμβολή και παιδαγωγική μνήμη*. Αθήνα: ΕΛΛ.Ι.Ε.Π.ΕΚ. [ISSN: 1790–8574] http://www.elliepek.gr/gr_html/gr_proceedings.html
15. **Παπαδόπουλος, Σ.** (2015). Η Ειρήνη του Αριστοφάνη για κοινό ανηλίκων θεατών: Παιδαγωγικές διαστάσεις. Στο Κ. Κυριακός (επιμ.), Πρακτικά του Δ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστημίου Πατρών (26-29.5.2011): *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του* (σσ. 311-325). Πάτρα [ISBN 978-960-89231-1-9] <http://www.theaterst.upatras.gr/wp-content/uploads/2015/11/%CE%A3%CE%A5%CE%9D%CE%95%CE%94%CE%A1%CE%99%CE%9F-%CE%A4%CE%95%CE%9B%CE%99%CE%9A%CE%9F.pdf>
- 2014 14. Λαμπρέτσα, Δ. & **Παπαδόπουλος, Σ.** (2014). Μια Σκέψη. Στο Σ. Παπαδόπουλος (επιμ.), Πρακτικά (e-book) της Επιστημονικής Διημερίδας (31.5-1.6.2014): *Η Σύνοδος των Τεχνών στο σημερινό Σχολείο* (σσ. 434-477). Αλεξανδρούπολη [ISBN: 978-960-93-6446-1] <http://simospapadopoulos.com/synodos-texnon-shmerino-sxoleio-praktika/>
13. **Παπαδόπουλος, Σ.** (2014). Οι Χαρακτήρες του Θεόφραστου: Σκηνικό βίωμα με αφορμή την ανθρώπινη φύση και συμπεριφορά. Στο Σ. Παπαδόπουλος (επιμ.), Πρακτικά (e-book) της Επιστημονικής Διημερίδας (31.5-1.6.2014): *Η Σύνοδος των Τεχνών στο σημερινό Σχολείο* (σσ. 562-570). Αλεξανδρούπολη [ISBN: 978-960-93-6446-1] <http://simospapadopoulos.com/synodos-texnon-shmerino-sxoleio-praktika/>
12. **Παπαδόπουλος, Σ.** (2014). Το Συμβούλιο της Λισσαβόνας και οι Τέχνες στο Νέο Σχολείο. Στο Σ. Παπαδόπουλος (επιμ.), Πρακτικά (e-book) της Επιστημονικής Διημερίδας (31.5-1.6.2014): *Η Σύνοδος των Τεχνών στο σημερινό Σχολείο* (σσ. 43-55). Αλεξανδρούπολη [ISBN: 978-960-93-6446-1] <http://simospapadopoulos.com/synodos-texnon-shmerino-sxoleio-praktika/>
11. **Παπαδόπουλος, Σ.**, Κούσουλας Φ. & Σιούτης, Α. (2014) Διερευνητική Δραματοποίηση και δημιουργική έκφραση στο πλαίσιο της μαθησιακής – διδακτικής πράξης: Αποτελέσματα εμπειρικής έρευνας. *Νέα Παιδεία*, 152, 111-126. [ISSN: 1105-4255] <http://www.neapaideia-glossa.gr/152.htm>
- 2013 10. **Παπαδόπουλος, Σ.** & Κουράκη, Χ. (2013). Αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών για την αφηγηματολογική ανάλυση του διηγήματος 'τ' αγνάντεμα' του Αλ. Παπαδιαμάντη. Στα Πρακτικά (ψηφιακά) της Διημερίδας του Τμήματος Γλωσσών, Φιλολογίας και Πολιτισμού Παρευξείνιων Χωρών, Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης (19-20.10.2012): *Ζητήματα διδασκαλίας της Λογοτεχνίας* (σσ. 8) Ηλεκτρονικό Επιστημονικό Περιοδικό *Mare Ponticum*. [ISSN: 2241-9292]. Κομοτηνή: ΤΓΦΠΠΧ. http://mareponticum.bscc.duth.gr/prak_diimer_2.htm

- 2012 **9. Παπαδόπουλος, Σ. & Μπασούκου, Λ. (2012).** Αυτός που λέει Ναι. Αυτός που λέει Όχι: Μικρή ιστορία για μια σκηνηκή ανάπτυξη. *Θέματα Παιδείας*, 49-50, 285-293.
http://www.thematapaidias.org/site001/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=2&Itemid=5
<http://simospapadopoulos.com/aytos-pou-leei-nai-oxi/>
- 2011 **8. Παπαδόπουλος, Σ. (2011a).** Ο Μανδύας του Ειδικού: Η θεατρική μέθοδος Project. *Κίνητρο*, 11, 29-40.
- 2009 **7. Παπαδόπουλος, Σ. (2009b).** Η θεατρική παιδεία ως μέσο επαγγελματικής ανάπτυξης των μετεκπαιδευόμενων στο Μαράσλειο Διδασκαλείο Δημοτικής Εκπαίδευσης: Εμπειρική έρευνα. Στο Ε. Ταρατόρη (επιμ.), Πρακτικά του Πανελληνίου Συνεδρίου, που συνδιοργάνωσαν το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, του ΔΠΘ, το Διδασκαλείο 'Θ. Κάστανος' και η Παιδαγωγική Εταιρεία Ελλάδος (29-30.5.2009): *Διδασκαλεία: παρελθόν, παρόν, μέλλον* (σσ. 83-98). Θεσσαλονίκη: Αφοί Κυριακίδη. [ISBN: 978-960-467-141-0] <http://theodoregrammatas.com/el/n-θεατρική-παιδεία-ως-μέσο-επαγγελματ>
- 6. Παπαδόπουλος, Σ. (2009a).** Ο Bertolt Brecht και το θέατρο για παιδιά και νέους: Αυτός που λέει Ναι και αυτός που λέει Όχι. Στα Πρακτικά (ψηφιακά) του Πανελληνίου Συνεδρίου (4-7.12.2008): *Forum Νέων Επιστημόνων* (σσ. 9). Αθήνα: Εργαστήριο Τέχνης και Λόγου, Π.Τ.Δ.Ε. Πανεπιστημίου Αθηνών. <http://www.primedu.uoa.gr/ergastiria/ergastirio-techns-kai-logoy/forum-newn-episthmonwn.html>
- 2007 **5. Παπαδόπουλος, Σ. (2007c).** Η Διερευνητική Δραματοποίηση και η Διαθεματική Προσέγγιση των Μαθηματικών. *Νέα Παιδεία*, 122, 118-126. [ISSN: 1105-4255]
<https://www.politeianet.gr/magazines/-periodika-nea-paideia-teuchos-122-aprilios-maios-iounios-2007-133005>
- 2005 **4. Παπαδόπουλος, Σ. (2005b).** Η Δραματοποίηση και η ανάπτυξη της δημιουργικής και κριτικής σκέψης. Στα Πρακτικά (ψηφιακά) του 3^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου του Ελληνικού Ινστιτούτου Εφαρμοσμένης Παιδαγωγικής και Εκπαίδευσης (13-14.5.2005): *Κριτική, Δημιουργική, Διαλεκτική Σκέψη στην Εκπαίδευση: Θεωρία και Πράξη* (σσ. 221-227). Αθήνα: ΕΛΛ.Ι.Ε.Π.ΕΚ. [ISSN: 1790-8574] http://www.elliepek.gr/documents/3o_synedrio_eisigiseis/papadopoulos.pdf
- 3. Παπαδόπουλος, Σ. (2005a).** Αξίες και σύγχρονο σχολείο: Το Παιχνίδι του Ρόλου. Διαδικασία διαπραγμάτευσης της κοινωνικής πραγματικότητας. Στο Α. Τριλιανός & Ι. Καράμηνας (επιμ.), Πρακτικά του Ε' Πανελληνίου Συνεδρίου (με διεθνή συμμετοχή), που συνδιοργάνωσαν το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστημίου Αθηνών και το Κέντρο Έρευνας Επιστήμης και Εκπαίδευσης (26-28.11.2004): *Μάθηση και Διδασκαλία στην κοινωνία της Γνώσης* (τομ. Α'). (σσ. 104-110). Αθήνα: Κ.Ε.ΕΠ.ΕΚ [ISBN: 960-88357-3-9]
http://journal.primedu.uoa.gr/greek/SYNEDRIA/issue_1/ptde_e.htm
- 1998 **2. Παπαδόπουλος, Σ. (1998).** Το Θεατρικό Παιχνίδι. Διαστάσεις και δυναμική. *Σχολείο και Ζωή*, 2, 88-96.
- 1997 **1. Κόκκοτας, Π., Βλάχος, Γ., Χατζή, Μ. & Παπαδόπουλος, Σ. (1997).** Το Δραματικό Παιχνίδι ως εναλλακτικό διδακτικό εργαλείο στη διδασκαλία εννοιών των Φυσικών Επιστημών, όπου λείπει η εποπτεία – η περίπτωση της φωτοσύνθεσης. Στα Πρακτικά Επιστημονικής Δημερίδας του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστημίου Αθηνών (7-8.2.1997): *Οι Φυσικές επιστήμες και η Τεχνολογία στην Α' θμια Εκπαίδευση*. (σσ. 94-100). Αθήνα: Εκδόσεις Εργαστηρίου Φυσικών Επιστημών, Τεχνολογίας και Περιβάλλοντος, ΠΤΔΕ, Πανεπιστημίου Αθηνών. http://utopia.duth.gr/sypapado/index.htm/files/Synedrio_Athinon_1997.pdf

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

A. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΔΠΘ) (2008 κ. έξ.)

- Διδασκαλία γνωστικών αντικειμένων:

ΣΤΟ: i. ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ Δ.Ε. (2007 κ. έξ.) και ii. ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ και ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ του Δ.Π.Θ.

α) Θεατρική Παιδεία, β) Ιστορία Θεάτρου, γ) Θέατρο για Παιδιά και Νέους. Από το Δραματικό κείμενο στη Θεατρική παράσταση, δ) Παιδαγωγική και Διδακτική Θεάτρου.

ΣΤΟ Τ.Ε.Ε.Π.Η του Δ.Π.Θ. (2011-2016) [με ανάθεση]

α) Κουκλοθέατρο για παιδιά, β) Δραματικό παιχνίδι - Δραματοποίηση

B. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΔΠΘ, ΕΚΠΑ, Χαροκόπειο) (2008 κ. έξ.)

Διδασκαλία συνολικά σε πενήντα τρία (53) μεταπτυχιακά μαθήματα.

Ειδικότερα: α) Αυτοδύναμη πλήρης διδασκαλία συνολικά σε 31 εξαμηνιαία μαθήματα, β) Μερική διδασκαλία συνολικά σε 12 εξαμηνιαία μαθήματα, γ) Σεμιναριακή διδασκαλία συνολικά σε 10 12ωρα μαθήματα.

1. ΠΜΣ: Ετερότητα και Παιδαγωγική του Θεάτρου

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ Δ.Ε. του ΔΠΘ (2016 κ. έξ.)

Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής

Διδασκαλία γνωστικών αντικειμένων:

α) *Θεατρικές Μέθοδοι και Τεχνικές, Διδακτική Αξιοποίηση τους*, β) *Θέατρο και Κοινωνία*, γ) *Θεατρική Εμφύχωση, Διαμεσολάβηση και Δυναμική της Ομάδας*, δ) *Η Ετερότητα στην Παγκόσμια Δραματουργία*, ε) *Η Παιδαγωγική του Θεάτρου στην Αντιμετώπιση Προβλημάτων Συμπεριφοράς, Βίας και Παραβατικότητας*

2. ΠΜΣ: Εκπαίδευση και Πολιτισμός

ΣΤΟ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ Δ.Ε. του ΔΠΘ (2018-2019)

Διδασκαλία γνωστικών αντικειμένων:

α) *Οπτικοακουστικές Τέχνες και Αντιμετώπιση Προβλημάτων Συμπεριφοράς*, β) *Κοινωνιολογία του Πολιτισμού. Πολιτισμός και Εκπαίδευση, 20^{ος}, 21^{ος} αιώνας*, γ) *Στοιχεία Πολιτισμού.*

3. ΠΜΣ: Στελέχη εκπαίδευσης στις επιστήμες της αγωγής

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ Δ.Ε. του ΔΠΘ (2015-2016)

α) *Παιδαγωγική και Διδακτική Θεάτρου*

4. ΠΜΣ ΑΛΛΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΑΕΙ (2016 κ. έξ.) (ΔΠΘ, ΕΚΠΑ, Χαροκόπειο)

Διδασκαλία γνωστικών αντικειμένων:

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ. του ΕΚΠΑ (2021 κ. έξ.)

«Δραματουργία και Παράσταση – Διδακτική του Θεάτρου»

α) *Παιδαγωγική του Θεάτρου: Θεατροπαιδαγωγικά περιβάλλοντα και διδακτικές μέθοδοι.*

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ Δ.Ε. του ΕΚΠΑ (2008-2014)

«Διδακτική Γλώσσας, Λογοτεχνία, Θέατρο και Εκπαίδευση/κατεύθ.: Θέατρο στην Εκπαίδευση»

α) *Τεχνικές του δράματος και του θεάτρου στην εκπαίδευση: Δραματοποίηση, διερευνητική δραματοποίηση και θεατρικό παιχνίδι*, β) *Θεατρικό Παιχνίδι – Δραματοποίηση*, γ) *Θέατρο και διαπολιτισμική αγωγή: Το θέατρο ως μέσο άρσης των στερεοτύπων και των έμφυλων διακρίσεων*

ΧΑΡΟΚΟΠΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

«Εκπαίδευση και Πολιτισμός/κατεύθ.: Αγωγή και Πολιτισμός» (2017 κ. έξ.)

α) *Παιδαγωγική του Θεάτρου*,

«Εκπαίδευση και Πολιτισμός» (2008-2009)

α) *Θεατρολογία*, β) *Αισθητική Αγωγή*

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ Δ.Ε. του ΕΚΠΑ (2014 κ. έξ.)

Διατμηματικό ΠΜΣ σε συνεργασία με την Ιατρική Σχολή και το Τμήμα Βιολογίας του ΕΚΠΑ
«Κοινωνική Νευροεπιστήμη, Κοινωνική Παιδαγωγική και Εκπαίδευση»

• Στο πλαίσιο του μαθήματος «Σχεδιασμός εκπαιδευτικών προγραμμάτων και παρεμβάσεων από την Κοινωνική Παιδαγωγική και την Κοινωνική Νευροεπιστήμη».

α. *Η Παιδαγωγική του Θεάτρου για την ενδυνάμωση της Ομάδας στην Κοινωνική Παιδαγωγική*

β. *Οι διεπιστημονικές διασυνδέσεις της Παιδαγωγικής του Θεάτρου, της Κοινωνικής Παιδαγωγικής και της Κοινωνικής Νευροεπιστήμης και οι δυνατότητες αξιοποίησής τους στο πεδίο*

γ. *Η Παιδαγωγική του Θεάτρου για την ενδυνάμωση της Ομάδας στην Κοινωνική Παιδαγωγική*

δ. *Η Παιδαγωγική του Θεάτρου στον σχεδιασμό προγραμμάτων Κοινωνικής Παιδαγωγικής*

Γ. ΚΕΔΙΒΙΜ – ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ (e-learning)

- (ΕΚΠΑ) (2016 κ. εξ.) Συγγραφή και διδασκαλία του Προγράμματος με τίτλο: Το Θέατρο στην Εκπαίδευση: Παιδαγωγική μέθοδος και Καλλιτεχνική Δημιουργία.
- (ΕΚΠΑ) (2019 κ. εξ.) Συγγραφή στο Πρόγραμμα με τίτλο: Θέατρο και Εκπαίδευση - Πολιτιστικές Εκδηλώσεις στο Σχολείο. Θεατρική Αγωγή και Επιμόρφωση.
- (ΕΚΠΑ) (2021) Συγγραφή και διδασκαλία στο Πρόγραμμα με τίτλο: Ταυτότητα, Ετερότητα, Διαπολιτισμικότητα: Συγκείμενα και πολιτικές διαχείρισης του κοινωνικού μετασχηματισμού.
- (ΔΠΘ) (2024) Διδασκαλία στο Πρόγραμμα με τίτλο: Η Αρχαία Ελληνική Λύρα στην Εκπαίδευση.

Δ. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ (ΜΑΡΑΣΛΕΙΟ, ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟ Θ. Κάστανος) (2004-2012)

Διδασκαλία γνωστικών αντικειμένων: α) *Θεατρική Παιδεία και Επιμόρφωση των Εκπαιδευτικών*, β) *Διδακτική του Θεάτρου*, γ) *Θεατρικό Παιχνίδι και Ψυχόδραμα*, δ) *Θεατρική Αγωγή*

Ε. ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ (ΔΠΘ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΘΡΑΚΗΣ) (2009 κ. εξ.)

Εκπαίδευση και επιμόρφωση φοιτητών του ΔΠΘ και εκπαιδευτικών Περιφέρειας Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης

Στ. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ (ΣΧΟΛΕΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ) (1994 κ. εξ.)

Διδασκαλία γνωστικών αντικειμένων: α) *Το Θεατρικό Παιχνίδι στην Εκπαίδευση*, β) *Το Θέατρο στην Εκπαίδευση: Θεωρία και Πράξη*

ΠΑΡΑΛΛΗΛΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Α. ΙΔΡΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ του Εργαστηρίου Θεάτρου ΠΑΥΣΙΣ (2009 [1998] κ. εξ.) 28 έτη

Η υπό διαμόρφωση θεατρική-ανθρωπολογική μέθοδος αποσκοπεί στη διερεύνηση των εκφραστικών μέσων και στην ανάπτυξη εκφραστικών δεξιοτήτων για την άσκηση του εμπυχωτή θεάτρου και του ηθοποιού, με θεμελιώδεις πηγές έκφρασης το σώμα σε όλες του τις καταστασιακές και κινησιολογικές μορφές, τη σιωπή και την ακινησία, τη φωνή και το λόγο. Η έμφαση δίνεται στη δυναμική της ομάδας, όπου ο σωματικός και φωνητικός αυτοσχεδιασμός μέσα από το παιχνίδι, τον αυθορμητισμό, τη σωματική έκφραση και την απορηματική κατάσταση, αποτελεί βασική τεχνική για την προσέγγιση του ρόλου, της συμπεριφοράς και των κινήτρων του, ενώ τα κείμενα δημιουργούν το πεδίο των καταστάσεων για τη σύλληψη και ανάπτυξη του λόγου, που αναδεικνύεται σε τελεστική και αξιοσημείωτη πράξη.

- Διεύθυνση και συντονισμός θεατρικής έρευνας του Εργαστηρίου Θεάτρου ΠΑΥΣΙΣ για τη σωματική άσκηση του εμπυχωτή θεάτρου και του ηθοποιού, στο φυσικό περιβάλλον και στην εν θεάτρω διαπροσωπική του ανάπτυξη στην ομάδα.
α. στο *Θέατρο Άκης Δαθής – Αλκμήνη*, στον *Χώρο Τέχνης 14Η Μέρα/ Θέατρο Καλλιρόης*, στον *Πολυχώρο Arbo* και β. στην *Ελατού της ορεινής Ναυπακτίας*.

Εκπαιδευτικά Προγράμματα Εκπαίδευσης Ενηλίκων

Για την εν θεάτρω διαπροσωπική του ανάπτυξη στην ομάδα.

Διεύθυνση των ετήσιων επιμορφωτικών προγραμμάτων θεατρικής έρευνας του Εργαστηρίου Θεάτρου ΠΑΥΣΙΣ για εκπαιδευτικούς, καλλιτέχνες / ηθοποιούς

- Στο Θέατρο ΑΛΚΜΗΝΗ, Αθήνα (1998-2013, 15 έτη / 30 εξάμηνα)
- Στον Χώρο Τέχνης 14Η Μέρα/ Θέατρο Καλλιρόης, Αθήνα (2013-2021, 10 έτη / 20 εξάμηνα)
- Στον Πολυχώρο Arbo, Αθήνα (2021 κ. εξ., 3 έτη / έξι [6] εξάμηνα)

Εκπαιδευτικά Προγράμματα Εκπαίδευσης Ενηλίκων

Ενδεικτικά αφιερώματα στο Φυσικό Περιβάλλον

Στην ορεινή Ναυπακτία: (Τριήμερα / 50 ώρες το καθένα):

Μύθος του Πρωταγόρα (2009), Βάκχες (2010), Αλ. Παπαδιαμάντης (2011), Προσωκρατικοί φιλόσοφοι (2012), Γ. Σεφέρης (2013), Δομήνικος Θεοτοκόπουλος (2015 χειμώνας), Οδύσσεια: Η σιωπή των Σειρήνων (2015 καλοκαίρι), Κ. Π. Καβάφης (2015-2016 χειμώνας), Περί της αισθητής πραγματικότητας. Από το σπήλαιο του Πλάτωνος στην Ποίηση του Γιάννη Ρίτσου (2015-2016)

καλοκαίρι), Ν. Καζαντζάκης (2016-2017 άνοιξη), Βάκχες (2017-2018 χειμερινή), Το ελληνικό ιδεώδες (2017-2018 καλοκαιρινή), Τζακ Λόντον (2018-2019 χειμερινή), Σεμινάριο Ηγεσίας (2018-2019 καλοκαιρινή), Ουτοπία: Αναζητώντας τη συλλογική μας Ευτοπία (2019-2020 χειμερινή), Ειδικό Σεμινάριο Ηγεσίας: *Το γκρέμισμα στην κοιλάδα [Taniko] Zenchiku - Αυτός που λέει Ναι. Αυτός που λέει Όχι.* [Der Jasager. Der Neinsager] Brecht, Β. (2019-2020 καλοκαιρινή), *Φυσικό Περιβάλλον και Θεατρική Αγωγή (2020-2021 χειμερινή), Σωματική Έκφραση στο Φυσικό Περιβάλλον (2020-2021 καλοκαιρινή), Οι Μαριονέτες του Χάινριχ Κλάιστ (2021-2022 χειμερινή), Μενέλαος Λουντέμης (2022-2023 χειμερινή), Η κυκλικότητα του χρόνου: Άνοιξη -Καλοκαίρι -Φθινόπωρο -Χειμώνας -Νέα Άνοιξη. Η φίλια ανάμεσα στο Μεγάλο Πάντα και τον Μικρό Δράκο (2022-2023 καλοκαιρινή) Αυτός που λέει Ναι. Αυτός που λέει Όχι (2023-2024 χειμερινή).*

Στην ορεινή Ναυπακτία: (Επταήμερο / 90 ώρες): Θέατρο της Εμφύχωσης. Ο μύθος ταξιδεύει.

Στο Ελατοχώρι ορεινής Πιερίας

Πιερίδες Μούσες (2021-2022 καλοκαιρινή / Ιούλιος), Η αγωνία ότι έχασες τον δρόμο σου (2022-2023 καλοκαιρινή / Ιούνιος), Το Μαγικό Βουνό (2022-2023 φθινοπωρινή / Νοέμβριος)

Στα Κομνηνά ορεινής Ξάνθης

Νέστος (2021-2022 καλοκαιρινή / Ιούνιος), Παιχνίδια (2022-2023 φθινοπωρινή / Νοέμβριος)

Στο Καζαβίτι Θάσου (Συνεκπαίδευσης Παιδιών μαζί με τους Γονείς)

Άκου τι θέλω πολύ να σου πω (2021-2022 καλοκαιρινή / Ιούλιος - 36 ώρες)

• Διεύθυνση του blog του Εργαστηρίου Θεάτρου ΠΑΥΣΙΣ

με αναρτήσεις θεατροπαιδαγωγικού υλικού (2014 κ. εξ.) <http://ergastirtheatrou.blogspot.com/2012/05/blog-post.html>

Ενδεικτικά αφιερώματα στον Χώρο Τέχνης 14Η Μέρα και στον Πολυχώρο Arbo:

2023

9. Συντονισμός διήμερου βιωματικού σεμιναρίου και δραματουργική – σκηνική διδασκαλία με θέμα: Δραματουργική και σκηνική διδασκαλία στο έργο του Αντουάν ντε Σαιντ Εξυπερύ 'Ο Μικρός Πρίγκιπας', Πολυχώρος Arbo, Αθήνα, 14, 15/1. (10 ώρες)

2019

8. Συντονισμός διήμερου βιωματικού σεμιναρίου και σκηνική διδασκαλία με θέμα: Από την αναζήτηση της αίσθησης στην απελευθέρωση της σωματικής αναπαράστασης, Χώρος Τέχνης 14^H ΜΕΡΑ, Αθήνα, 30, 31/3. (10 ώρες)

2018

7. Συντονισμός διήμερου βιωματικού σεμιναρίου και δραματουργική – σκηνική διδασκαλία με θέμα: Δραματουργική και σκηνική προσέγγιση στο έργο του Ουίλιαμ Σαίξπηρ Βασιλιάς Ληρ, Χώρος Τέχνης 14^H ΜΕΡΑ, Αθήνα, 19, 20/5. (10 ώρες)

2017

6. Συντονισμός διήμερου βιωματικού σεμιναρίου και δραματουργική – σκηνική διδασκαλία με θέμα: Ερρίκου Ίψεν: Το Κουκλόσπιτο, Χώρος Τέχνης 14^H ΜΕΡΑ, Αθήνα, 1, 2/7. (10 ώρες)

5. Συντονισμός διήμερου βιωματικού σεμιναρίου και δραματουργική – σκηνική με θέμα: Ο Πεταλούδόσαυρος του Ευγένιου Τριβιζά. Συντροφιά στην περιπέτεια της ζωής, Χώρος Τέχνης 14^H ΜΕΡΑ, Αθήνα, 11-12/2. (10 ώρες)

2016

4. Συντονισμός διήμερου βιωματικού σεμιναρίου και δραματουργική – σκηνική με θέμα: Τα διδακτικά έργα του Μπέρτολτ Μπρεχτ στην εποχή μας. Αυτός που λέει Ναι. Αυτός που λέει Όχι., Χώρος Τέχνης 14^H ΜΕΡΑ, Αθήνα, 17-18/12. (10 ώρες)

3. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Συνδιοργάνωση με την Εταιρία διαχείρισης λειτουργικού κόστους επιχειρήσεων Veralis, Αθήνα, 11/12/2017). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Το θέατρο για την ενδυνάμωση διαπροσωπικών σχέσεων (6 ώρες)

2. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Συνδιοργάνωση με Διεύθυνση Β/θμιας Εκπαίδευσης Β' & Γ' Αθήνας – Τμήμα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης, Αθήνα, 1/10/2016). Θεατρικό Εργαστήριο με

τίτλο: Θεατρικές τεχνικές και παιχνίδια στο πλαίσιο της εκπαίδευσης για το περιβάλλον και την αειφορία (6 ώρες)

1. Συντονισμός τριήμερου βιωματικού σεμιναρίου και δραματουργική – σκηνική διδασκαλία με θέμα: Υπαρξιακές οπτικές στο έργο του Άντον Τσέχωφ *Θείος Βάνιας*, Χώρος Τέχνης 14^Η ΜΕΡΑ, Αθήνα, 8, 9, 10/7. (15 ώρες)

B. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΣΤΟ ΠΤΔΕ, ΔΠΘ ΓΙΑ ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΤΟΠΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ

9. Εμφύχωση Θεατρικού Εργαστηρίου για μαθητές, στο Δημοτικό Σχολείο Νέας Χηλής (Αλεξανδρούπολη), στο πλαίσιο τρίωρης ενδοσχολικής επιμόρφωσης, εμφύχωση θεατροπαιδαγωγικού εργαστηρίου με θέμα: «*Διευρευνητική Δραματοποίηση. Ελληνική Μυθολογία: Ηρακλής, Αρετή και Κακία*», με συμμετέχοντες τους μαθητές του ολοήμερου προγράμματος και ακροατήριο το σύνολο των εκπαιδευτικών του Σχολείου. 15.4.2024.
8. Εμφύχωση Επιμορφωτικού Θεατρικού Εργαστηρίου για σπουδαστές στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δ.Ε. του ΔΠΘ, σε τρία τμήματα του ΔΙΕΚ Αλεξανδρούπολης: *Βοηθών Βρεφονηπιοκόμων δ' εξαμήνου, Βοηθών Εργοθεραπευτών, β' εξαμήνου, Βοηθών Βρεφονηπιοκόμων β' εξαμήνου* (17&24.5.2022)
7. Εμφύχωση Θεατρικού Εργαστηρίου για μαθητές, στο 1^ο Δημοτικό Σχολείο Ελευθερούπολης Παγγαίου, στο πλαίσιο τρίωρης ενδοσχολικής επιμόρφωσης, εμφύχωση θεατροπαιδαγωγικού εργαστηρίου με θέμα: «*Η Διευρευνητική Δραματοποίηση στη διδασκαλία της Λογοτεχνίας: Ο τριγωνοψαρούλης*», με συμμετέχοντες τους μαθητές της Ε' τάξης και ακροατήριο το σύνολο των εκπαιδευτικών του Σχολείου. 9.2.2022.
6. Εμφύχωση Επιμορφωτικού Θεατρικού Εργαστηρίου για εκπαιδευτικούς προσχολικής εκπαίδευσης, στο Νηπιαγωγείο Κεραμωτής (Καβάλας), στο πλαίσιο τρίωρης ενδοσχολικής επιμόρφωσης, εμφύχωση θεατροπαιδαγωγικού εργαστηρίου με θέμα: «*Οι θεατρικές τεχνικές στη διαπολιτισμική εκπαίδευση*», με συμμετέχουσες εκπαιδευτικούς των Νηπιαγωγείων Πετροπηγής, Πέρνης, Ερατεινού, Πηγών, Κεραμωτής. 4.6.2022.
5. Εμφύχωση Επιμορφωτικού Θεατρικού Εργαστηρίου για εκπαιδευτικούς πρωτοβάθμιας. Συνδιοργάνωση με την 1^η, 2^η, 3^η, 4^η (Δασκάλων), 18^η (Νηπιαγωγών) περιφέρεια Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ροδόπης και την περιφέρεια μειονοτικών σχολείων Ροδόπης και Έβρου, Αλεξανδρούπολη, 24/10, 7/11, 21/11, 28/11 και 12/12. Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Βιωματικές τεχνικές Παιδαγωγικής του Θεάτρου (25 ώρες) 2016-2017
4. Εμφύχωση Επιμορφωτικού Θεατρικού Εργαστηρίου για εκπαιδευτικούς πρωτοβάθμιας. Συνδιοργάνωση με την 41η περιφέρεια Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Έβρου (Νηπιαγωγών), Αλεξανδρούπολη, 7/3 και 28/3. Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Το θέατρο στο σύγχρονο νηπιαγωγείο: Θεωρία και Πράξη (6 ώρες) 2015-2016
3. Συντονισμός και εμφύχωση Επιμορφωτικού Θεατρικού Εργαστηρίου για εκπαιδευτικούς πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης της Περιφέρειας Θράκης με θέμα: *Θεατρική Έρευνα και Παιδαγωγική του Θεάτρου*. (δύο [2] –χειμερινό και εαρινό– εξάμηνα, σε ένα τμήμα 3 ώρες κάθε εβδομάδα) (2013-2014)
2. Συντονισμός και εμφύχωση επιμορφωτικού σεμιναρίου για τα στελέχη εκπαίδευσης, (σχολικούς συμβούλους Δημοτικής Εκπαίδευσης και Προσχολικής Αγωγής και τους υπευθύνους Πολιτιστικών Θεμάτων, Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης και Αγωγής Υγείας) της περιφέρειας Ανατ. Μακεδονίας και Θράκης, σε συνεργασία με την οικεία Περιφερειακή Διεύθυνση Α/θμιας και Β/μιας Εκπαίδευσης. (14,21 & 28/2, 15 ώρες συνολικά) με θέμα: *Η Θεατρική Αγωγή στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση*. (2011)
1. Συντονισμός και εμφύχωση του ετήσιου Θεατρικού Εργαστηρίου: *Θεατρική Έρευνα και Παράσταση*. (έξι [6] –χειμερινά και εαρινά– εξάμηνα, σε ένα τμήμα 2 ώρες κάθε εβδομάδα) (2009-2012)

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ
ΑΠΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ
ΓΙΑ ΒΩΜΑΤΙΚΑ – ΣΕΜΙΝΑΡΙΑΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΚΑΙ ΗΜΕΡΙΔΕΣ

2024

33.

Το Θεατρικό Παιχνίδι στο Πρόγραμμα Σπουδών Θεατρικής Αγωγής του Δημοτικού. 2^ο Φεστιβάλ Θεατρικού Παιχνιδιού που διοργάνωσε το Θέατρο Ημέρας. «Πλανητικά Συμβάντα». Αθήνα 17-19/5.

2022

32. *Η παιδαγωγική του θεάτρου στο σημερινό σχολείο. 3^ο Επιστημονικό Φιλολογικό που διοργάνωσε η Περιφερειακή Διεύθυνση Εκπαίδευσης Κρήτης: «Ανάδειξη καλών πρακτικών και προτάσεων για τη διδασκαλία των φιλολογικών μαθημάτων, στο πλαίσιο μιας κοινότητας συνεργασίας και επαγγελματικής ανάπτυξης των εκπαιδευτικών». Ηράκλειο, 11-12/4.*

31. *Η παιδαγωγική του θεάτρου σήμερα. 1^ο Φεστιβάλ Θεατρικού Παιχνιδιού που διοργάνωσε το Θέατρο Ημέρας. «Αφήνω... ίχνη». Αιγίδα: ΥΠΠΟ, ΥΠΕΠΘ, Εργαστήριο Τέχνης και Λόγου ΠΤΔΕ-ΕΚΠΑ, ΤΘΣ-ΕΚΠΑ. Αθήνα 13-15/5.*

2018

30. *Το θέατρο και η εμπύχωση στην εκπαίδευση. 2^η Προσυνεδριακή ημερίδα/δράση που διοργάνωσε η Περιφερειακή Διεύθυνση Εκπαίδευσης Κρήτης σε συνεργασία με την Περιφέρεια Κρήτης και τον Δήμο Ηρακλείου (22.2.2018) στο πλαίσιο 2^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου: «Εκπαίδευση και Πολιτισμός: Σχέσεις και Προοπτικές». Ηράκλειο, 20-22/4.*

2017

29. *Το θέατρο ως διάμεσο για προσωπική ενδυνάμωση στην ομάδα. Ημερίδα Therapy Planet Festival 2017, Αθήνα, 22/1.*

28. *Αναμέτρηση με τα πρόσωπα και τις αξίες τους στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη, εντός και εκτός σχολείου. Διεθνές Συνέδριο που διοργάνωσε η Διεθνής Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη «Η θέση του Νίκου Καζαντζάκη στην εκπαίδευση, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό: Εκδοχές πρόσληψης στη διδασκαλία και στην έρευνα». Ηράκλειο Κρήτης, 20-22/10.*

2016

27. *Ξενιτεμένο μου πουλί... Αναπαραστάσεις της προσφυγιάς στη ζωή μας. Διήμερο επιμορφωτικό σεμινάριο των Κέντρων Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Δραπετσώνα, Λαυρίου, Ελευσίνας και των Υπευθύνων Π.Ε. Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Αττικής: «Χθες εμείς... σήμερα άλλοι: Το προσφυγικό ζήτημα στην Εκπαίδευση για το Περιβάλλον και την Αειφορία», Αθήνα, 22-23/1*

26. *Η διαμεσολάβηση του θεάτρου για την ενδυνάμωση των επικοινωνιακών δεξιοτήτων ενήλικων επαγγελματιών που απευθύνονται σε ανηλίκους. 1^ο Επιμορφωτικό Σεμινάριο επιστημόνων-επαγγελματιών του ποινικού συστήματος απονομής δικαιοσύνης σε ανηλίκους που διοργάνωσε η Γενική Διεύθυνση Αντεγκληματικής και Σωφρονιστικής Πολιτικής του Υπουργείου Δικαιοσύνης, Διαφάνειας και Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων: «Με ακούει κανείς; Η συμμετοχή των παιδιών στη δικαιοσύνη ανηλίκων», Κομοτηνή, 9/4*

25. *Η διαμεσολάβηση του θεάτρου στην αντιμετώπιση του σχολικού εκφοβισμού: Μια περιπέτεια για την προσωπική ενδυνάμωση. 6ο Πανελλήνιο Συνέδριο Θεραπευτικής Γυμναστικής και 5η Ημερίδα Ειδικής Φυσικής Αγωγής που διοργάνωσαν το ΤΕΦΑΑ Σερρών και η Ελληνική Εταιρεία Θεραπευτικής Γυμναστικής και Ειδικής Φυσικής Αγωγής: «Προοπτικές Παρέμβασης και Εκπαίδευσης παιδιών με Αναπηρία και Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες». Σέρρες, 15-17/4.*

24. Η διαμεσολάβηση του θεάτρου για την προσωπική ενδυνάμωση και τον πολιτισμό στο σχολείο. Συνέδριο που διοργάνωσε ο Σύνδεσμος Φιλίας Εθνών (ΣΦΕ) σε συνεργασία με τη Σχολή Επιστήμης Φυσικής Αγωγής & Αθλητισμού (ΣΕΦΑΑ) του ΕΚΠΑ: «Αθλητισμός - Πολιτισμός». Αθήνα, 28-29/5.

2015

23. Προσωπική και διαπροσωπική ανάπτυξη και αυτοβελτίωση δια του Θεάτρου και εν Θεάτρω. Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο Παιδαγωγικής Ηγεσίας που συνδιοργάνωσαν οι Σχολικοί Σύμβουλοι Φιλολόγων Χανίων Π.Δ.Ε. Κρήτης με τους Δήμους Χανίων και Πλατανιά και τους Χρ. Χαραλαμπάκη (ΕΚΠΑ), Π. Πασιαρδή (Ανοικτό Παν/μιο Κύπρου) και Σ. Παπαδόπουλο (ΔΠΘ): «Ο παιδαγωγικός ηγέτης ως σχεδιαστής εκπαιδευτικής πολιτικής και ως εμπνευστής ήθους στην κοινότητα μάθησης του σχολείου του: Από το διεκπεραιωτικό και τεχνοκρατικό μοντέλο στο μοντέλο της κοινωνικής ευαισθησίας, της ανθρωπιάς, της καινοτομίας και της δημιουργίας». Χανιά, 29/1-1/2.

22. Προσεγγίζοντας αξίες και στάσεις ζωής, μέσα από το Πανόραμα της Ελληνικής Γραμματείας: Ο εκπαιδευτικός ως εμπνευστής ανώτερου ήθους στους μαθητές του. Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο Παιδαγωγικής Ηγεσίας που συνδιοργάνωσαν οι Σχολικοί Σύμβουλοι Φιλολόγων Χανίων Π.Δ.Ε. Κρήτης με τους Δήμους Χανίων και Πλατανιά και τους Π. Πασιαρδή (Ανοικτό Παν/μιο Κύπρου), Χρ. Χαραλαμπάκη (ΕΚΠΑ) και Σ. Παπαδόπουλο (ΔΠΘ): «Ο παιδαγωγικός ηγέτης ως σχεδιαστής εκπαιδευτικής πολιτικής και ως εμπνευστής ήθους στην κοινότητα μάθησης του σχολείου του: Από το διεκπεραιωτικό και τεχνοκρατικό μοντέλο στο μοντέλο της κοινωνικής ευαισθησίας, της ανθρωπιάς, της καινοτομίας και της δημιουργίας». Χανιά, 29/1-1/2.

21. Αξιοποιώντας θεατρικές τεχνικές με πειθώ και ευθύνη. Επιστημονική Διημερίδα που συνδιοργάνωσαν το Εργαστήριο Εφαρμοσμένης Γλωσσολογίας και Μελέτης της Λογοτεχνίας και της Ρητορικής του ΠΤΔΕ, ΕΚΠΑ και η Ένωση για την προώθηση της Ρητορικής στην Εκπαίδευση : «Ο λόγος της πειθούς: Διεπιστημονικές προσεγγίσεις και διδακτικές προτάσεις». Αθήνα, 14-15/2. (σε συνεργασία με Β. Παπαδημητράκη)

20. Η πρόσληψη της Ελένης του Ευριπίδη στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση με την αξιοποίηση της Διερευνητικής Δραματοποίησης. Επιστημονική Διημερίδα που συνδιοργάνωσαν το Περιοδικό Νέα Παιδεία και τα Εκπαιδευτήρια Αυγουλέα-Λιναρδάτου: «Αναζητώντας δρόμους δημιουργικής διδασκαλίας της Επιστήμης, της Γλώσσας και της Τέχνης στο σημερινό σχολείο. Προσεγγίζοντας κριτικά τα Νέα Προγράμματα Σπουδών του Λυκείου». Αθήνα, 14-15/2.

19. Η διερευνητική δραματοποίηση ως διάμεσο για τη συνάντηση με τον Άλλο. Ημερίδα 6^{ου} Therapy Planet Festival: «Η πρακτική, η γνώση και οι εξελίξεις στον κόσμο της θεραπείας». Αθήνα, 1/3.

18. Η διαμεσολάβηση του θεάτρου στην αντιμετώπιση της ενδοοικογενειακής βίας. Ημερίδα της Εταιρίας Προστασίας Ανηλίκων Χανίων: «Ενδοοικογενειακή βία: Ανάλυση του φαινομένου». Χανιά, 6/6.

17. Μια φορά κι έναν καιρό ήταν ένας βασιλιάς... Μιλώντας στα παιδιά μας για την ύβρι. Επιστημονική και Καλλιτεχνική Διημερίδα του Προγράμματος ΘΑΛΗΣ – ΕΚΠΑ στο Μαράσλειο Διδασκαλείο Δημοτικής Εκπαίδευσης: «Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21^{ου} αιώνα». Αθήνα, 13-14/6.

16. Διάλογοι στο έργο 'Θείος Βάνιας'. Σκηνική σπουδή βασισμένη στο ομώνυμο έργο του Άντων Τσέχωφ. Επιστημονική Ημερίδα του Προγράμματος ΘΑΛΗΣ – ΕΚΠΑ στη Σχολή Επιστημών Αγωγής του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης: «Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21^{ου} αιώνα». Αλεξανδρούπολη, 21/6.

15. Το διερευνητικό θεατρικό παιχνίδι ως ψυχοπαιδαγωγικό διάμεσο στην αντιμετώπιση της διαταραχής της ελλειμματικής προσοχής με ή χωρίς υπερκινητικότητα (ΔΕΠ-Υ). 1^ο Διεπιστημονικό Συνέδριο της Ελληνικής Εταιρείας Μελέτης ΔΕΠΥ: «Διαταραχή Ελλειμματικής Προσοχής – Υπερκινητικότητας. Από το παιδί στον ενήλικα». Αθήνα, 9-11/10.

14. Το θεατρικό παιχνίδι ως διάμεσο ενδυνάμωσης της δημιουργικότητας. Ημερίδα 7^{ου} Therapy Planet Festival: «Η πρακτική, η γνώση και οι εξελίξεις στον κόσμο της θεραπείας». Αθήνα, 22/11.
13. Το θέατρο στην εκπαίδευση. Ημερίδα του Μικρού Διάκοσμου: «Η σχέση της εκπαίδευσης με το αρχαίο θέατρο της Μαρώνειας». Παραλία Ιμέρου- Μαρώνεια Ροδόπης, 25/11.

2014

12. Οι Χαρακτήρες του Θεόφραστου: Σκηνικό βίωμα με αφορμή την ανθρώπινη φύση και συμπεριφορά. Επιστημονική Διημερίδα του Προγράμματος ΘΑΛΗΣ – ΕΚΠΑ στη Σχολή Επιστημών Αγωγής του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης: «Η Σύνοδος των Τεχνών στο σημερινό Σχολείο». Αλεξανδρούπολη, 31/5-1/6.
11. Μια Σκέψη. Επιστημονική Διημερίδα του Προγράμματος ΘΑΛΗΣ – ΕΚΠΑ στη Σχολή Επιστημών Αγωγής του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης: «Η Σύνοδος των Τεχνών στο σημερινό Σχολείο». Αλεξανδρούπολη, 31/5-1/6. (σε συνεργασία με Δ. Λαμπρέτσα)
10. Στάσου πλάι μου: Συναντώντας το πρόσωπο του Άλλου. 1^ο Επιστημονικό Συνέδριο του Ευρωπαϊκού Δικτύου κατά του σχολικού εκφοβισμού: «Το φαινόμενο του εκφοβισμού στο σχολικό και διαδικτυακό περιβάλλον. Με το βλέμμα στην Ευρώπη». Αθήνα, 11-12/6.
9. Ο Σχολικός Εκφοβισμός: a. *Approches théoriques*, b. *Outils psychopédagogiques*, c. *Depistage précoce*, d. *Profil des élèves*, e. *Victime et prédateur Prévention et gestion des situations*. 11^e Séminaire annuel de rentrée. Organisé par l' Association des Professeurs de Français de Formation Univeritaire de Grèce et l' Ambassade de France -Institute français de Grèce sous l' egide du Ministère de l' Éducation et des Cultes: "Rentrée 2014: Enseigner le Fle en période de crise: nouvelles conditios, nouveaux défis". Athènes, 1-6/9.
8. Η διαμεσολάβηση του θεάτρου στην αντιμετώπιση του σχολικού εκφοβισμού. Διημερίδα Therapy Planet Festival: «Η πρακτική, η γνώση και οι εξελίξεις στον κόσμο της θεραπείας». Αθήνα, 19/10.
7. Η διαμεσολάβηση του θεάτρου στην αντιμετώπιση του σχολικού εκφοβισμού. 1^ο Επιστημονικό Συνέδριο της Εταιρίας Προστασίας Ανηλίκων Χανίων: «Σχολικός εκφοβισμός: Πρόληψη και αντιμετώπιση του φαινομένου». Χανιά, 31/10-1/11.

2012

6. Αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών για την αφηγηματολογική ανάλυση του διηγήματος 'τ' αγνά-ντεμα' του Αλ. Παπαδιαμάντη. Διημερίδα του Τμήματος Γλωσσών, Φιλολογίας και Πολιτισμού Παρευξείνιων Χωρών, Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης: «Ζητήματα διδασκαλίας της Λογοτεχνίας». Κομοτηνή, 19-20/10.
5. Τα δάκρυα του Ευτυχισμένου Πρίγκιπα. Μια θεατρική διερεύνηση της αλληλεγγύης ως πράξης ζωής. 7^η Διεθνής Συνδιάσκεψη του Πανελλήνιου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση: «Θέατρο και Εκπαίδευση. Δεσμοί αλληλεγγύης». Αθήνα, 23-25/11.

2010

4. Η Θεατρική Εμφύχωση και τα Μαγικά Μαξιλάρια του Ευγένιου Τριβιζά. 1^ο Πανελλήνιο Συμπόσιο της Πανελληνίας Ένωσης Εκπαιδευτικών Πολιτιστικών Θεμάτων: «Όταν οι Τέχνες συνομιλούν στο Σχολείο. Το Όνειρο». Αθήνα, 8-10/1.

2008

3. *The Folk Tale of the "Pied Piper of Hamelin": For an Animating Theatre Pedagogy*. 6^η Διεθνής Συνδιάσκεψη του Πανελλήνιου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση: «Θέατρο και Εκπαίδευση στο κέντρο της σκηνής». Αθήνα, 27-30/3.

2007

2. Το θαυμαστό ταξίδι στον κόσμο του εγωιστή γίγαντα. Περιφερειακή Συνδιάσκεψη Αττικής του Πανελλήνιου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση: «Θεατρική τέχνη και εκπαίδευση: διάλογος με κοινές προθέσεις». Περιστέρι, 9-11/3.

2006

1. Το θαυμαστό ταξίδι στον κόσμο του εγωιστή γίγαντα. Μια γλωσσική διερεύνηση σε δραματικό περιβάλλον. 5^η Διεθνής Συνδιάσκεψη του Πανελληνίου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση: «Θέατρο στην Εκπαίδευση: Δημιουργώντας νέους ρόλους στον 21^ο αιώνα». Αθήνα, 17-19/3.

ΣΕ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

2025

64. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: 8^ο Γυμνάσιο Περιστερίου), Περιστερί, 24/1). Θεατρικό Εργαστήριο [με συμμετοχή μαθητών Γ' Γυμνασίου και ακροατήριο εκπαιδευτικούς] με τίτλο: Θεατροβιωματική προσέγγιση Αρχαιοελληνικής Γραμματείας στη Β/θμια Εκπαίδευση. 'Μαθήματα Ζωής: Από την Αρχαία Ελλάδα στην Εποχή μας'. (3 ώρες)

2023

63. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο με στελέχη του Υπουργείου Δικαιοσύνης (δικαστικούς & επιμελητές ανηλίκων) στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Διακρατικού Προγράμματος 'Just Closer' για τη φιλική προς τα παιδιά Δικαιοσύνη (Πειραιάς: Υπηρεσία Επιμελητών και Αρωγής Ανηλίκων).

2021

62. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο με στελέχη του Υπουργείου Δικαιοσύνης (δικαστικούς & επιμελητές ανηλίκων) στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Διακρατικού Προγράμματος 'Just Closer' για τη φιλική προς τα παιδιά Δικαιοσύνη (Αθήνα: Δικαστικό Μέγαρο).

2020

61. Τρίμηνο εκπαιδευτικό πρόγραμμα του **Δήμου Αθηναίων** με τίτλο: «Το παιδί, η πόλη και τα μνημεία», που υλοποιείται από την **Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων**, για το χρονικό διάστημα 1.3.2020 - 30.5.2020.

2017

60. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Σχολική Σύμβουλος Φιλολόγων Π.Δ.Ε. Κρήτης, 1^ο ΓΕΛ, Αγ. Νικόλαος, 19/10). Θεατρικό Εργαστήριο [με συμμετοχή μαθητών Γυμνασίου και ακροατήριο εκπαιδευτικούς] με τίτλο: Η διδακτική προσέγγιση των κειμένων της Αρχαίας Ελληνικής και της Νεοελληνικής Γραμματείας μας με τις τεχνικές της Διερευνητικής Δραματοποίησης (2 ώρες / αρ.πρωτ. 350/9-10-2017)
59. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: e-dreams academy/winter camp / Ξενοδοχείο Civitel Attik, Μαρούσι, 13/1). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Η παιδαγωγική του θεάτρου στην ενδυνάμωση των επαγγελματιών II (4 ώρες)

2016

58. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Λαϊκό Πανεπιστήμιο Αγ. Δημητρίου & Νοτίων Προαστίων, Άγιος Δημήτριος [Αττικής], 7/12). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Τα διδακτικά έργα του Μπέρτολτ Μπρεχτ στην εποχή μας: «Αυτός που λέει Ναι. Αυτός που λέει Όχι» (4 ώρες)
57. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Λαϊκό Πανεπιστήμιο Αγ. Δημητρίου & Νοτίων Προαστίων, Άγιος Δημήτριος [Αττικής], 9/11). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Υπαρξιακές οπτικές στο έργο του Άντον Τσέχωφ: Θείος Βάνιας (4 ώρες)
56. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: e-dreams academy /sum-mer camp / Kafkas Institute, Μεταμόρφωση, 1/7). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Η παιδαγωγική του θεάτρου στην ενδυνάμωση των επαγγελματιών I (4 ώρες)
55. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: 43^η και 45^η Περιφέρεια Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Αττικής, Ελληνικό, 14/4). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Η διαμεσολάβηση του θεάτρου στην αντιμετώπιση του σχολικού εκφοβισμού (4 ώρες)
54. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Σχολική Σύμβουλος Φιλολόγων Γ'Δ.Δ.Ε. Αθήνας [Αλ. Ασημακοπούλου], Ίλιον, 3/2). Θεατρικό Εργαστήριο [με συμμετοχή μαθητών

Λυκείου και ακροατήριο εκπαιδευτικούς] με τίτλο: Η αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών για τη διδασκαλία του ποιήματος: Γ. Σεφέρη: 'Πάνω σ' ένα ξένο στίχο' (4 ώρες)

53. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Σχολική Σύμβουλος Φιλολόγων Γ'Δ.Δ.Ε. Αθήνας [Αλ. Ασημακοπούλου], Ίλιον, 3/2). Θεατρικό Εργαστήριο [με συμμετοχή μαθητών Γυμνασίου και ακροατήριο εκπαιδευτικούς] με τίτλο: Η αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών για τη διδασκαλία του έργου 'Ελένη' Ευριπίδου (4 ώρες)

2015

52. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: 5^ο Γυμνάσιο Κοζάνης, Κοζάνη, 27/11). Θεατρικό Εργαστήριο [με συμμετοχή μαθητών Γυμνασίου και ακροατήριο εκπαιδευτικούς] με τίτλο: Αρχαίο ελληνικό θέατρο: 'Ελένη' Ευριπίδου (4 ώρες)
51. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: ΔΗΠΕΘΕ Κοζάνης, Σχολική Σύμβουλος Γαλλικών Δυτικής Μακεδονίας & Σχολικοί Σύμβουλοι Φιλολόγων Κοζάνης και Γρεβενών, Κοζάνη, 26/11). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Η διερευνητική δραματοποίηση και το θεατρικό παιχνίδι ως μέσο διδασκαλίας των γλωσσικών μαθημάτων: α) Χρησιμοποιώντας τους θεατρικούς κώδικες στην αρχαία ελληνική γραμματεία β) Για μια διερευνητική εν θεάτρω γλωσσική διδασκαλία: Ο Μικρός Πρίγκιπας στο μεγάλο ταξίδι του (4 ώρες)
50. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Γραφείο Πολιτιστικών Θεμάτων Γ'Δ.Δ.Ε. Αθήνας & Σχολικοί Σύμβουλοι Φιλολόγων [Αλ. Ασημακοπούλου & Π. Πυρπυρή], Αιγάλεω, 5/11). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Θεατρικές τεχνικές στη διδασκαλία και τις πολιτιστικές δραστηριότητες (4 ώρες)
49. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Περιφέρεια Προσχολικής Εκπαίδευσης Χανίων, Χανιά, 17/10). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Αξιοποιώντας θεατρικές τεχνικές για την οργάνωση εκδηλώσεων στην πρώιμη σχολική ηλικία (4 ώρες)
48. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Σχολική Σύμβουλος Φιλολόγων Χανίων Π.Δ.Ε. Κρήτης και 1 Περιφέρεια Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Χανίων, Χανιά, 16/10). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Εκπαίδευση μέσα από την Τέχνη: Επαγγελματική ανάπτυξη και αυτοβελτίωση των εκπαιδευτικών μέσω της θεατρικής παιδείας (4 ώρες)
47. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: 2^η και 3^η Περιφέρεια Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Φθιώτιδας, Λαμία, 9/9). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Θεωρία και πράξη στο θεατρικό παιχνίδι - διερευνητική δραματοποίηση (4 ώρες)
46. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Σύλλογος Δασκάλων Καβάλας, Ελευθερούπολη, 14/5). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Το θέατρο ως μέσο προσωπικής και διαπροσωπικής ανάπτυξης στην ομάδα (Β' Μέρος) (4 ώρες)
45. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Σύλλογος Δασκάλων Καβάλας, Χρυσούπολη, 13/5). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Το θέατρο ως μέσο προσωπικής και διαπροσωπικής ανάπτυξης στην ομάδα (Α' Μέρος) (4 ώρες)
44. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Διεύθυνση Α/θμιας Εκπαίδευσης Βοιωτίας, Λειβαδιά, 23/4). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Η αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών στα προγράμματα σχολικών δραστηριοτήτων (4 ώρες)
43. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: 5^η Περιφέρεια Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Κομοτηνής, 1^ο Μειονοτικό Σχολείο, Κομοτηνή, 20/4). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Αξιοποιώντας τη διερευνητική δραματοποίηση του Μύθου στο μειονοτικό σχολείο (3 ώρες)
42. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Διεύθυνση Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης Γ' Αθήνας – Τμήμα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης, Αθήνα, 22/3). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Θεατρικές τεχνικές και παιχνίδια στην Περιβαλλοντική Εκπαίδευση (4 ώρες)
41. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Σχολική Σύμβουλος Φιλολόγων Δυτικής Αττικής, Ελευσίνα, 19/3). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Διδάσκοντας αρχαίο δράμα με την αξιοποίηση της διερευνητικής δραματοποίησης (4 ώρες)

40. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Σχολική Σύμβουλος Φιλολόγων Ξάνθης, Ξάνθη, 11/3). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Θεατρικές τεχνικές και ενδοσχολική βία (4 ώρες)

2014

39. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: ΔΗΠΕΘΕ Κομοτηνής, Κομοτηνή, 15/12). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Αξιοσημείωτες Συναντήσεις: Η θεατρική διερεύνηση για κατανόηση και αλλαγή (4 ώρες)

38. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Γραφείο Σχολικών Συμβούλων Πιερίας, Σχολική Σύμβουλος Γαλλικών Δυτικής Μακεδονίας και Γυμνάσιο Κάτω Μηλιάς, Κάτω Μηλιά Πιερίας, 26/11). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Η διερευνητική δραματοποίηση και το θεατρικό παιχνίδι ως μέσο διδασκαλίας των γλωσσικών μαθημάτων (4 ώρες)

37. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Διεύθυνση Α/θμιας Εκπαίδευσης Β' Αθήνας - Τμήμα Αγωγής Υγείας, Αθήνα, 13/9). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Στάσου πλάι μου: Η θεατρική εμπύχωση και η ομάδα (4 ώρες)

36. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Συνδιοργάνωση με την 44^η περιφέρεια Α/θμιας Εκπαίδευσης Δ' Αθήνας, Αγ. Δημήτριος, 4/9). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Συναντώντας το πρόσωπο του άλλου. Θεατρική εμπύχωση (5 ώρες)

35. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Διεύθυνση Α/θμιας Εκπαίδευσης Δ' Αθήνας - Τμήμα Πολιτιστικών Θεμάτων, Αγ. Δημήτριος, 14/3). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Ταξιδεύοντας με το θέατρο στον κόσμο του θαυμαστού (4 ώρες)

2013

34. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: Περιοδικό Παράθυρο στην εκπαίδευση του παιδιού, Αθήνα, 27/9). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Το θεατρικό παιχνίδι στο σχολείο (4 ώρες)

33. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Διεύθυνση Α/θμιας Εκπαίδευσης Ανατ. Αττικής – Τμήμα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης, Βραυρώνα, 5/6). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Το σώμα μας κομμάτι της φύσης (4 ώρες)

32. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Ομοσπονδία Γυναικών Ελλάδας, Ηλιούπολη Αττικής, 30/5). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Θεατρικές τεχνικές και Εμπύχωση (3 ώρες)

31. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Διεύθυνση Α/θμιας Εκπαίδευσης Α' Αθήνας - Τμήμα Πολιτιστικών Θεμάτων, Αθήνα, 29/5). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Δρω μες στο διήγημα (4 ώρες)

30. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο στους εκπαιδευτικούς πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης Ξάνθης. (Διοργάνωση: Σχολικοί Σύμβουλοι Περιφέρειας Ξάνθης, Ξάνθη, 12/3). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Η Παιδαγωγική του Θεάτρου στο σύγχρονο σχολείο (5 ώρες)

29. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο στους φιλολόγους του Έβρου. (Διοργάνωση: Σχολικός Σύμβουλος Φιλολόγων Έβρου, Αλεξανδρούπολη, 25/2). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Αξιοποιώντας θεατρικές τεχνικές στη διδασκαλία των πηγών της Ιστορίας στο Γυμνάσιο (4 ώρες)

28. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο στους εκπαιδευτικούς πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης Ξάνθης. (Διοργάνωση: Σχολικοί Σύμβουλοι Περιφέρειας Ξάνθης, Ξάνθη, 12/2). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Ποιος φοβάται τον εγωιστή γίγαντα; (4 ώρες)

2012

27. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Διεύθυνση Α/θμιας Εκπαίδευσης Ανατ. Αττικής - Τμήμα Πολιτιστικών Θεμάτων, Παλλήνη, 24/10). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Αναζητώντας τους δρόμους της Λογοτεχνίας στο Θέατρο (4 ώρες)

26. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο στους φιλολόγους του Έβρου. (Διοργάνωση: Σχολικός Σύμβουλος Φιλολόγων Έβρου, Αλεξανδρούπολη, 18/9). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Αξιοποιώντας τους θεατρικούς κώδικες στη διδασκαλία της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας στο Γυμνάσιο (4 ώρες)

2011

25. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: Παιδαγωγική Εταιρεία Πέλλας, Γιαννισιά, 14/12). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Το Θέατρο στην Εκπαίδευση και η Εμφύχωση: Συναντώντας τον Εγwisτή Γίγαντα και τον Παπαδιαμάντη (5 ώρες)
24. Διήμερο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: Εργαστήριο Τέχνης και Λόγου, ΠΤΔΕ, Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα, 3-4/12). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Διερευνητική Δραματοποίηση (10 ώρες)
23. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων [ΠΕΣΥΘ], Αθήνα, 22/10). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Παιδαγωγική του Θεάτρου (4 ώρες)
22. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: Περιοδικό Παράθυρο στην εκπαίδευση του παιδιού, Αθήνα, 17/9). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Με φαντασία στο παιχνίδι: Το θεατρικό παιχνίδι στην εκπαίδευση (4 ώρες)
21. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: 1^η περιφέρεια Α/ Θμιας Εκπαίδευσης Έβρου, Αλεξανδρούπολη, 21/6). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Η θεατρική αγωγή στο σύγχρονο σχολείο (3 ώρες)
20. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: 4^η περιφέρεια Α/ Θμιας Εκπαίδευσης Ανατ. Αττικής, Παιανία, 4/2). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Προσεγγίζοντας τη λογοτεχνία για παιδιά και νέους με τη θεατρική αγωγή στο σύγχρονο ελληνικό σχολείο (4 ώρες)

2010

19. Διήμερο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: Εργαστήριο Τέχνης και Λόγου, ΠΤΔΕ, Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα, 18-19/12). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Διερευνητική Δραματοποίηση (10 ώρες)
18. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: Χώρος Παιδικής Καλλιτεχνικής Αγωγής 'Πολύτεχνο', Χαλάνδρι, 20/3). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Ο μικρός πρίγκιπας: δραματοποίηση μύθου (5 ώρες)
17. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: Χώρος Παιδικής Καλλιτεχνικής Αγωγής 'Πολύτεχνο', Χαλάνδρι, 7/3). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Το θέατρο στην εκπαίδευση (5 ώρες)

2009

16. Διήμερο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: Εργαστήριο Τέχνης και Λόγου, ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα, 29/11 και 13/12). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Διερευνητική Δραματοποίηση (10 ώρες)
15. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: 7^η περιφέρεια Α/θμιας Εκπαίδευσης Αθήνας, Αθήνα, 9/4). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Το Θεατρικό Παιχνίδι και η Θεατρική Εμφύχωση μέσα από το θαυμαστό κόσμο του Εγwisτή Γίγαντα (5 ώρες)
14. Εργαστηριακό σεμινάριο έξι δίωρων συναντήσεων. (Διοργάνωση: 1^η περιφέρεια Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Αθήνας, Αθήνα, 2008 - 2009). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Θεατρική Αγωγή (12 ώρες)
13. Διήμερο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: Εργαστήριο Τέχνης και Λόγου, ΠΤΔΕ, Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα, 21-22/2). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Διερευνητική Δραματοποίηση (10 ώρες)

2008

12. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: Χώρος Παιδικής Καλλιτεχνικής Αγωγής 'Πολύτεχνο', Χαλάνδρι, 31/10). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Ο αυλητής του Χάμελιν (5 ώρες)
11. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: Δήμος Ηλιούπολης [Αττικής], Ηλιούπολη, 1/2). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Σε αναζήτηση του μύθου (4 ώρες)

2007

10. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: 29^η περιφέρεια Προσχολικής Αγωγής Στερεάς Ελλάδας, Λειβαδιά, 20/10) Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Η Θεατρική Έκφραση και το Παιχνίδι στο σύγχρονο Νηπιαγωγείο (4 ώρες)
9. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: Πανελλήνιος Σύλλογος Εκπαιδευτικού Δράματος, Αθήνα, 10/3). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Η Θεατρική Έκφραση και το Εκπαιδευτικό Δράμα στο Σχολείο (8 ώρες)
8. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο στην περιφερειακή συνδιάσκεψη: Θεατρική Τέχνη και Εκπαίδευση: Διάλογος με κοινές προθέσεις. (Διοργάνωση: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, Γ' Διεύθυνση Β/θμιας Εκπαίδευσης Αθήνας, Περιστέρι, 9, 10 & 11/3) Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Το θαυμαστό ταξίδι στον κόσμο του εγωιστή γίγαντα (4 ώρες)
7. Διήμερο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: Εργαστήριο Τέχνης και Λόγου ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα, 3-4/2). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Διερευνητική Δραματοποίηση (10 ώρες)

2006

6. Τετραήμερο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: Μπενάκειο Παιδικό Ίδρυμα, Κηφισιά, 3/2–31/3/2006) Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Το Θεατρικό Παιχνίδι και η Δραματοποίηση στην Εκπαίδευση (18 ώρες)

2005

5. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο σε επιμορφωτική ημερίδα: Η διδασκαλία των Ελληνικών και τα νέα βιβλία της Γλώσσας του Δημοτικού Σχολείου. (Διοργάνωση: 30η περιφέρεια Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Αθηνών, Αθήνα, 9/3). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Τεχνικές Θεάτρου στη διδασκαλία της Γλώσσας (4 ώρες)

2002

4. Τριήμερο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: 22^η περιφέρεια Προσχολικής Αγωγής Αθήνας, Αθήνα, 25/3, 4/4 & 11/4). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Ζωντανεύοντας τις δικές μας ιστορίες (18 ώρες)

2001

3. Τριήμερο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: Παιδαγωγική Εταιρεία Πέλλας, Γιαννιτσά, 2, 3 & 4/3). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Θεατρικό Παιχνίδι – Δραματοποίηση (20 ώρες)
2. Εργαστηριακό σεμινάριο σε επιμορφωτική διημερίδα: Δέκα χρόνια Θεατρικό Παιχνίδι στα Σχολεία του Δήμου Αγίων Αναργύρων, (Διοργάνωση: Δήμος Αγίων Αναργύρων Άγιοι Ανάργυροι, 27-28/1) Εισήγηση- Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Το Θέατρο στη Σχολική Πράξη: Χτίζοντας έναν κόσμο με κατανόηση

1999

1. Τριήμερο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: 21^η περιφέρεια Προσχολικής Αγωγής Αθήνας, Αθήνα, 6, 7 & 8/9). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Θεατρικό Παιχνίδι στο σύγχρονο Νηπιαγωγείο (18 ώρες)

ΑΛΛΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΔΙΑΤΡΙΒΕΣ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ (4)

- Επιβλέπων σε τρεις [3] εκπονηθείσες διδακτορικές διατριβές (ΔΠΘ)
- Επιβλέπων σε μία [1] υπό εκπόνηση διδακτορική διατριβή (ΔΠΘ)

ΜΕΛΟΣ ΤΡΙΜΕΛΟΥΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ (6)

- Μέλος τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής σε έξι [6] διδακτορικές διατριβές ([2] εκπονηθείσες, [4] υπό εκπόνηση) (ΔΠΘ, ΕΚΠΑ, Παν/μιο Δυτ. Μακεδονίας, Παν/μιο Κρήτης)

ΜΕΛΟΣ ΕΠΤΑΜΕΛΟΥΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ (11)

- Μέλος εξεταστικής επιτροπής σε έντεκα [11] εκπονηθείσες διδακτορικές διατριβές (ΔΠΘ, ΕΚΠΑ, Χαροκόπειο Παν/μιο, Παν/μιο Κρήτης, Αιγαίου)

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ (51)

- Επιβλέπων σε τριάντα εννέα [39] εκπονηθείσες μεταπτυχιακές εργασίες (ΔΠΘ, ΕΚΠΑ, Χαροκόπειο Παν/μιο)
- Επιβλέπων σε δώδεκα [12] υπό εκπόνηση μεταπτυχιακές εργασίες (ΔΠΘ, Χαροκόπειο Παν/μιο)

ΣΥΝΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ (10)

- Συνεπιβλέπων σε οκτώ [8] εκπονηθείσες μεταπτυχιακές εργασίες (ΔΠΘ, ΕΚΠΑ)
- Συνεπιβλέπων σε δύο [2] υπό εκπόνηση μεταπτυχιακές εργασίες (ΔΠΘ)

ΜΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ (63)

- Μέλος τριμελούς εξεταστικής επιτροπής σε εξήντα τρεις [63] εκπονηθείσες μεταπτυχιακές εργασίες (ΔΠΘ, ΕΚΠΑ, Χαροκόπειο Παν/μιο, Ανοικτό Παν/μιο Κύπρου)

ΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ (22)

- Επιβλέπων σε δεκαεννέα [19] εκπονηθείσες πτυχιακές εργασίες (ΔΠΘ)
- Επιβλέπων σε τρεις [3] υπό εκπόνηση πτυχιακή εργασία (ΔΠΘ)

ΕΚΛΕΚΤΟΡΙΚΑ ΣΩΜΑΤΑ

ΜΕΛΟΣ ΣΕ ΕΚΛΕΚΤΟΡΙΚΑ ΣΩΜΑΤΑ (10)

- Μέλος σε δέκα [10] εκλεκτορικά σώματα (ΔΠΘ, ΕΚΠΑ, ΑΠΘ, Παν/μιο Δυτικής Μακεδονίας, Παν/μιο Αιγαίου, Παν/μιο Δυτικής Αττικής)

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

ΚΡΙΤΗΣ ΑΡΘΡΩΝ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ (6)

- Κριτής σε έξι [6] επιστημονικά περιοδικά

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ- ΗΜΕΡΙΔΩΝ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ -ΗΜΕΡΙΔΩΝ (6)

- Πρόεδρος / Οργανωτικός Συντονιστής / Μέλος για την οργάνωση τριών [3] διεθνών επιστημονικών συνεδρίων / ημερίδων (ΔΠΘ, ΕΚΠΑ, Παν/μιο Κύπρου)

2019 Πρόεδρος της οργανωτικής επιτροπής του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου με τίτλο: *Ο χρόνος στο θέατρο. Θεατρική μνήμη ενός άχρονου παρόντος*, που διοργάνωσε το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΠΤΔΕ, ΕΚΠΑ με τίτλο: *Θέατρο και Εκπαίδευση*. Αθήνα, 23-25/5.
<http://simospapadopoulos.com/news/> <https://bit.ly/3kQItJM>

- 2017** Πρόεδρος της οργανωτικής επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου με τίτλο: *Τέχνες και Εκπαίδευση*, που διοργάνωσε το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΠΤΔΕ, ΔΠΘ με τίτλο: *Ετερότητα και Παιδαγωγική του Θεάτρου*. Αλεξανδρούπολη, 22-24/6. <https://indexanthi.gr/featured/13229-synedrio-alexandroupoli.html>
<file:///C:/Users/Σίμος%20Παπαδόπουλος/Desktop/ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ%20ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ%20Τέχνες%20και%20Εκπαίδευση.pdf>
- 2017** Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου με τίτλο: *Τέχνες και Εκπαίδευση*, που διοργάνωσε το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΠΤΔΕ, ΔΠΘ με τίτλο: *Ετερότητα και Παιδαγωγική του Θεάτρου*. Αλεξανδρούπολη, 22-24/6. <https://indexanthi.gr/featured/13229-synedrio-alexandroupoli.html> <file:///C:/Users/Σίμος%20Παπαδόπουλος/Desktop/ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ%20ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ%20Τέχνες%20και%20Εκπαίδευση.pdf>
- 2015** Οργανωτικός υπεύθυνος της καταληκτικής Διεθνούς Ημερίδας με τίτλο: *Το Θέατρο ως μορφολογικό αγαθό και καλλιτεχνική έκφραση στην εκπαίδευση και την κοινωνία*, που διοργάνωσε το Πρόγραμμα ΘΑΛΗΣ, ΕΚΠΑ, στο *Θέατρο του Νέου Κόσμου*. Αθήνα, 4/7. <http://utopia.duth.gr/~syrapado/Thales/Thales-puplications.htm>
- 2015** Συνδιοργανωτής του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου Παιδαγωγικής Ηγεσίας από κοινού με τους Σχολικούς Συμβούλους Φιλολόγων Χανίων ΠΔΕ Κρήτης και τους Χρ. Χαραλαμπίκη (ΕΚΠΑ), Π. Πασιαρδή (Ανοικτό Παν/μιο Κύπρου): «*Ο παιδαγωγικός ηγέτης ως σχεδιαστής εκπαιδευτικής πολιτικής και ως εμπνευστής ήθους στην κοινότητα μάθησης του σχολείου του: Από το διεκπεραιωτικό και τεχνοκρατικό μοντέλο στο μοντέλο της κοινωνικής ευαισθησίας, της ανθρωπιάς, της καινοτομίας και της δημιουργίας*». Χανιά, 29/1-1/2. http://synedrio-paedag-igesias2015-chania.blogspot.com/p/blog-page_23.html
- 2013** Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου με τίτλο: *Πάμμουσος Παιδαγωγία. Η Παιδαγωγική του Θεάτρου*, που συνδιοργάνωσαν το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αθηνών (Τομέας Ανθρωπιστικών Σπουδών, Εργαστήριο Τέχνης και Λόγου) και το Πρόγραμμα ΘΑΛΗΣ, ΕΚΠΑ, στις 22-24 Νοεμβρίου 2013 στην Αθήνα (Ωδείο Αθηνών). <http://theduarte.org/13122013>

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ -ΗΜΕΡΙΔΩΝ (11)

- Επιστημονικός Υπεύθυνος / Οργανωτικός Συντονιστής / Μέλος για την οργάνωση εννέα [9] ελληνικών επιστημονικών συνεδρίων / ημερίδων (ΔΠΘ, ΕΚΠΑ, Άλλοι φορείς)
- 2022** Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του Φιλολογικού Συνεδρίου με τίτλο: *Ανά-δειξη Πρακτικών και Προτάσεων για τη διδασκαλία των φιλολογικών μαθημάτων, στο πλαίσιο Κοινοτήτων Συνεργασίας και Επαγγελματικής Ανάπτυξης των Εκπαιδευτικών*. Ηράκλειο, 11-12/4.
- 2015** Επιστημονικός υπεύθυνος, οργανωτικός συντονιστής και πρόεδρος της οργανωτικής επιτροπής της Επιστημονικής Ημερίδας, με τίτλο: *Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21^{ου} αιώνα*, που διοργάνωσε το Πρόγραμμα ΘΑΛΗΣ, ΕΚΠΑ, στη Σχολή Επιστημών Αγωγής Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, στις 21 Ιουνίου 2015 στην Αλεξανδρούπολη.
- 2015** Επιστημονικός υπεύθυνος, οργανωτικός συντονιστής και πρόεδρος της οργανωτικής επιτροπής της Επιστημονικής και Καλλιτεχνικής Διημερίδας, με τίτλο: *Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21^{ου} αιώνα*, που διοργάνωσε το Πρόγραμμα ΘΑΛΗΣ, ΕΚΠΑ, στο Μαράσλειο Διδασκαλείο Δημοτικής Εκπαίδευσης, στις 13-14 Ιουνίου 2015 στην Αθήνα.
- 2014** Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του Συνεδρίου: Forum Νέων Επιστημόνων με τίτλο: *Θέατρο και θεατρικές τεχνικές στην αγωγή και την εκπαίδευση*, που συνδιοργάνωσαν το Πρόγραμμα ΘΑΛΗΣ και το Εργαστήριο Τέχνης και Λόγου του ΠΤΔΕ του ΕΚΠΑ σε συνεργασία με το Εργαστήριο Πειραματικής Παιδαγωγικής του Τομέα Επιστημών της Αγωγής του ίδιου Τμήματος και Πανεπιστημίου, με τον Τομέα Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας του ΠΤΔΕ του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, και το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Θεατρικών Σπουδών του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου, στις 21-23 Νοεμβρίου 2014 στην Αθήνα. <https://www.dropbox.com/s/p08kj3xqljpa9e/Forum%20CE%9D%CE%AD%CF%89%CE%BD%20%CE%95%CF%80%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%B7%CE%BC%CF%8C%CE%BD%20-%20%CE%98%CE%AD%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%BF%20%CE%BA%CE%B1%CE%B9%20%CE%B8%CE%B5%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%B9%CE%BA%CE%AD%CF%82%20%CF%84%CE%B5%CF%87%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AD%CF%82....jpg?dl=0>

- 2014** Επιστημονικός υπεύθυνος, οργανωτικός συντονιστής και πρόεδρος της οργανωτικής επιτροπής της Επιστημονικής Διημερίδας, με τίτλο: *Η Σύνοδος των Τεχνών στο σημερινό Σχολείο*, που διοργάνωσε το Πρόγραμμα ΘΑΛΗΣ, ΕΚΠΑ, στη Σχολή Επιστημών Αγωγής Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, στις 31 Μαΐου 2014 και 1 Ιουνίου 2014 στην Αλεξανδρούπολη.
- 2013** Επιστημονικός υπεύθυνος και οργανωτικός συντονιστής της επιστημονικής και καλλιτεχνικής Ημερίδας αφιερωμένης στα 100 χρόνια από το θάνατο του Αύγουστου Στρίντμπεργκ (1912-2012), με τίτλο: *Φάκελος Στρίντμπεργκ*, που διοργάνωσε η εταιρεία 'Τεχνοδρομώ', στις 20 Ιανουαρίου 2013 στην Αθήνα (Πολιτιστικό και Αθλητικό Κέντρο Γκράβας). <http://texnodromo.gr/?p=1#/>
- 2012** Οργανωτικός συντονιστής για την προετοιμασία και διεξαγωγή επιστημονικής Ημερίδας για τη δημόσια επίσημη έναρξη του Προγράμματος ΘΑΛΗΣ, στις 11 Νοεμβρίου 2012 στην Αλεξανδρούπολη (Συνεδριακό κέντρο του ξενοδοχείου Alexander). <http://theduarte.org/wp-content/uploads/2013/01/Foto.swf> <http://utopia.duth.gr/~sypapado/pause/PauseTheatrePerformances.htm>
- 2012** Μέλος της οργανωτικής επιτροπής για την προετοιμασία και διεξαγωγή επιστημονικής Ημερίδας για τη δημόσια επίσημη έναρξη του Προγράμματος ΘΑΛΗΣ, στις 21 Οκτωβρίου 2012 στην Αθήνα (Ίδρυμα Μ. Κακογιάννης). <http://theduarte.org/wp-content/uploads/2012/11/Untitled-5.swf>
- 2012** Μέλος της οργανωτικής επιτροπής της επιστημονικής Διημερίδας με τίτλο: *Ζητήματα διδασκαλίας της Λογοτεχνίας*, που διοργάνωσε το Τμήμα Γλωσσών, Φιλολογίας και Πολιτισμού Παρευξείνιων Χωρών του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, στις 19-20 Οκτωβρίου 2012 στην Κομοτηνή. http://marepenticum.bscc.duth.gr/prak_diimer_2.htm
- 2009** Συντονιστής της επιστημονικής Διημερίδας με τίτλο: *Το Θέατρο ως μέσο Αγωγής και Παιδείας: Εφαρμογές, προβληματισμοί, προοπτικές*, που διοργάνωσε η Εταιρεία καλλιτεχνικής και παιδευτικής θεατρικής έκφρασης *Θέατρο της Ημέρας* και το Κέντρο Έρευνας και Μελέτης Παιδαγωγικής Θεάτρου – Θεατρικού Παιχνιδιού 'Λάκης Κουρετζής', στις 14-15 Νοεμβρίου 2009 στην Αθήνα (Θέατρο της Ημέρας).

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ (15)

- Επιστημονικός και οργανωτικός υπεύθυνος για την οργάνωση δεκαπέντε [15] διαλέξεων με τη συμμετοχή πανεπιστημιακών, ερευνητών, καλλιτεχνών – δημιουργών (Πολυχώρος ΑΙΤΙΟΝ, Ακρόπολη, Αθήνα) στο πλαίσιο της Δράσης του *Εργαστηρίου Θεάτρου ΠΑΥΣΙΣ*.

Αφιερώματα:

14. «Όψεις του παιδικού βιβλίου» 26/5/2017.
13. «Η Οικογένεια Ι. Χαλεπά και άλλοι Έλληνες Γλύπτες στη Ρουμανία. Μια άγνωστη πτυχή της καλλιτεχνικής δραστηριότητας του Ελληνισμού της Διασποράς» 9/3/2017.
12. «Ελληνικό Λαϊκό Παραμύθι: Δρόμο παίρνω... Δρόμο αφήνω...» 26/1/2017.
11. «Περιδιάβαση στο πεζογραφικό έργο και τις ιδέες του Φώτη Κόντογλου» 15/12/2016.
10. «Η λειτουργία της Μνήμης στην Ποίηση και την Ποιητική του Γιώργου Σεφέρη» 18/11/2016.
9. «Ορεινή Ελλάδα - Πίνδος» 20/10/2016.
8. «Μάγκες ψηλά τα χέρια και τις ταυτότητές σας» 22/9/2016.
7. «Από καταναλωτής γίνε δημιουργός του νέου εαυτού σου» 23/6/2016.
6. «Η δύναμη της αγάπης στο έργο του Όσκαρ Γουάιλντ» 23/6/2016.
5. «Βυζαντινή Πρωτοπορία» 26/5/2016.
4. «Η ελληνική γλώσσα στο πέρασμα των αιώνων: Ψήγματα από την ιστορία και την εξέλιξη της παλαιότερης γραπτής γλώσσας σε ολόκληρη την Ευρώπη από τον 13ο αιώνα π. Χ. ως τις μέρες μας» 31/3/2016.
3. «Η μαγεία της κλασικής Ρωσικής λογοτεχνίας» 25/2/2016.
2. «Παιδεία για ελεύθερους ανθρώπους: Αρχαία Ελλάδα, Βυζάντιο & Σύγχρονος κόσμος» 28/1/2016
1. «Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης: Διηγήματα» 17/12/2015

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ / ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ / ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ (Θέατρα Αθήνας, ΔΠΘ)

Θέατρο της Εμφύχωσης

9. «ἐπίστρεψον» Διαδραστική θεατρική παράσταση με συμμετοχή του κοινού, βασισμένη στα διηγήματα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη: *Χωρίς στεφάνι, Η τελευταία βαπτιστική, Μία ψυχή.*
8. «Αυτός που λέει ΝΑΙ. Αυτός που λέει ΟΧΙ» Μπέρτολτ Μπρεχτ
7. «Στο Πανηγύρι» Ζαν Κοκτώ
6. «Ο μικρός Πρίγκιπας» Α. ντε Σαιντ Εξυπερύ
5. «Αυτό το αστέρι είναι για όλους μας» Τάσου Λειβαδίτη
4. «Η Καταιγίδα» Αύγουστου Στρίντμπεργκ
3. «Η μικρή μας πόλη» Θόρντον Ουάιλντερ
2. «Πάροδος Θηβών» Ιάκωβου Καμπανέλη
1. «Θείος Βάνιας» Άντον Τσέχωφ