



ΣΥΜΕΩΝ (ΣΙΜΟΣ) ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΤΟΜΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Ο Σίμος Παπαδόπουλος είναι Καθηγητής πρώτης βαθμίδας στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης και εμπυχωτής θεάτρου. Το έργο του επικεντρώνεται στη θεατρική και θεατροπαιδαγωγική έρευνα και συγγραφή, με μονογραφίες, δημοσιεύματα σε περιοδικά και συλλογικούς τόμους, επιστημονικές επιμέλειες βιβλίων, εισηγήσεις σε ελληνικά και διεθνή επιστημονικά συνέδρια.

Συμμετέχει σε ερευνητικά έργα, μεταπτυχιακά προγράμματα και επιτροπές, στο πλαίσιο των οποίων έχει αναλάβει την οργάνωση ελληνικών και διεθνών συνεδρίων και την έκδοση συλλογικών τόμων. Έχει επιβλέψει διδακτορικές διατριβές και διπλωματικές εργασίες, που αφορούν τη διεπιστημονική σύνδεση της Παιδαγωγικής του Θεάτρου με αντικείμενα από τις κοινωνικές και ανθρωπιστικές επιστήμες στο ΔΠΘ και σε άλλα πανεπιστήμια.

Στην κατεύθυνση αυτή υπηρετεί τη λειτουργική σχέση θεωρίας και πράξης με τα Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΠΤΔΕ, ΔΠΘ: i. «*Επιστήμες της Αγωγής: Παιδαγωγική του Θεάτρου*», ii. «*Ετερότητα και Παιδαγωγική του Θεάτρου*» και με τις μελέτες του «*Με τη Γλώσσα του Θεάτρου*» (Κέδρος, 2007), «*Παιδαγωγική του Θεάτρου*» (2010) και «*Θέατρο στην εκπαίδευση και αρχαία ελληνική σκέψη. Μίμησις τοῦ καλλίστου βίου*» (Παπαζήσης, 2021). Η ερευνητική, διδακτική και καλλιτεχνική δράση του αναφέρεται στην παιδαγωγική του θεάτρου, στην ανάλυση του δραματικού κειμένου, στο θέατρο για παιδιά και νέους, στο έργο των Μπρεχτ και Τσέχωφ.

Στο Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής (ΙΕΠ), είναι επόπτης αναβάθμισης των Προγραμμάτων Σπουδών και δημιουργίας εκπαιδευτικού υλικού για τη Θεατρική Αγωγή στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Ειδικότερα έχει την εποπτεία εκπόνησης του ισχύοντος Προγράμματος Σπουδών και του Οδηγού Εκπαιδευτικού, της πιλοτικής εφαρμογής του, του μετασχηματισμού του σε μαζικό ανοικτό διαδικτυακό μάθημα (ΜΟΟC), της επιμόρφωσης των εκπαιδευτικών Θεατρικής Αγωγής, καθώς επίσης της σύνταξης των προδιαγραφών των διδακτικών πακέτων (μαθητή/τριας) και του Εργαστηριακού Οδηγού (εκπαιδευτικού) για το μάθημα της Θεατρικής Αγωγής στο Δημοτικό.

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Όνοματεπώνυμο: Συμεών (Σίμος) Π. Παπαδόπουλος

Βαθμίδα: Καθηγητής πρώτης βαθμίδας, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης,
Σχολή Επιστημών Αγωγής, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης

Διεύθυνση γραφείου: Παιδαγωγικό Τμήμα Δ.Ε., ΔΠΘ. Νέα Χηλή, 68100, Αλεξανδρούπολη

Τηλέφωνο γραφείου: 0030-2551030014

Ηλεκτρονική διεύθυνση: sypapado@eled.duth.gr

Προσωπική ιστοσελίδα: <http://simospapadopoulos.com/>

Ιστοσελίδα ΠΜΣ: <https://theatre-pedagogy.eled.duth.gr/>

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ / ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ (ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ)

2020 κ. εξ:

ΕΣΠΑ 2014-2020 / Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανάπτυξη ανθρώπινου δυναμικού. Εκπαίδευση και δια βίου μάθηση 2014-2020»

που συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) Υπομητρώου 27: **Θεατρική Αγωγή (Δημοτικό)**

Παπαδόπουλος Σ.: Επόπτης

με την υπ' αρ. πρωτ. 11866/11-11-2020 (ΑΔΑ: 6Ι460ΞΛΔ-85Μ) Σύμβασης Μίσθωσης Έργου για τις **Πράξεις:**

- «Αναβάθμιση των Προγραμμάτων Σπουδών και Δημιουργία Εκπαιδευτικού Υλικού Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης» Κωδ. ΟΠΣ (MIS): 5035542

- «Επιμόρφωση των εκπαιδευτικών στα Προγράμματα Σπουδών και το εκπαιδευτικό υλικό Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης» Κωδ. ΟΠΣ (MIS): 5035543

ανέλαβε την εκπόνηση:

Α. Επιστημονική Εποπτεία και Αξιολόγηση του έργου των Εκπονητών όσον αφορά:

- α) του Προγράμματος Σπουδών της Θεατρικής Αγωγής Δημοτικού (2021 /ΦΕΚ 614 Β' 09.02.2023) (σσ.42), β) του Οδηγού Εκπαιδευτικού της Θεατρικής Αγωγής Δημοτικού (2022 / 2^η έκδοση) (σσ. 324).
- των Τεχνικών Προδιαγραφών Εκπόνησης Εκπαιδευτικού Πακέτου για υπάρχοντα Προγράμματα Σπουδών.
- του Επιμορφωτικού Υλικού για υπάρχοντα Προγράμματα Σπουδών.

Β. Έργο Επιμόρφωσης (Επιμορφωτής Α') (με την ιδιότητα του Επόπτη) για το Γνωστικό Πεδίο: Τέχνες και Πολιτισμός και το Γνωστικό Αντικείμενο Θεατρική Αγωγή (Δημοτικό) Α', Β', Γ', Δ' Τάξεις. Επιμόρφωση Επιμορφωτών Β' [2021-22 και 2022-23] με τη μέθοδο εξ αποστάσεως επιμόρφωσης μεικτής μορφής.

Γ. Πιλοτική Εφαρμογή του Προγράμματος Σπουδών (Θεατρική Αγωγή) [2021-2022 και 2022-2023] στο πλαίσιο της Πράξης «Αναβάθμιση των Προγραμμάτων Σπουδών και Δημιουργία Εκπαιδευτικού Υλικού Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης» με κωδικό ΟΠΣ (MIS) 5035542.

Δ. Μετασηματισμός Επιμορφωτικού Υλικού σε μαζικό ανοικτό διαδικτυακό μάθημα (ΜΟΟC), για το Νέο Πρόγραμμα Σπουδών Θεατρική Αγωγή (Δημοτικό).

2024 κ. εξ: Πρόγραμμα

Δράσεις του Υπουργείου Δικαιοσύνης για τη Φιλική Δικαιοσύνη (κατ' εφαρμογή της τροποποίησης του Ποινικού Κώδικα [Α' 30/24-2-2024]) με την υπ' αρ. πρωτ. 38210/6-6-2024 (ΑΔΑ: ΨΝΝΓΩ-Ζ5Ω) Υπουργική Απόφαση: • «Διεύρυνση αναμορφωτικών μέτρων - ρύθμιση θεμάτων που αφορούν στην επιβολή και στην εκτέλεση των αναμορφωτικών μέτρων» Αφορά τη σύσταση κοινής ομάδας εργασίας μεταξύ του Υπουργείου Δικαιοσύνης, του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού και του Υπουργείου Πολιτισμού. Έργο της ομάδας εργασίας είναι η εφαρμογή και υλοποίηση των νέων αναμορφωτικών μέτρων όπως αυτά διαμορφώθηκαν στις περιπτώσεις θά' και θβ' του άρθρου 122 του Ποινικού Κώδικα, σύμφωνα με τον ν.5090/2024 (Α' 30/23.02.2024).

- **Παπαδόπουλος, Σ.:** εμπειρογνώμονας σε ομάδα εργασίας του Υπουργείου Δικαιοσύνης ανέλαβε καθήκοντα με βάση το γνωστικό του αντικείμενο, στην ομάδα εργασίας, που θα δραστηριοποιηθεί στο πλαίσιο των δράσεων του Υπουργείου Δικαιοσύνης για τη Φιλική Δικαιοσύνη, κατ' εφαρμογή της τροποποίησης του Ποινικού Κώδικα (Α' 30/24-2-2024), όπου προστέθηκαν νέα μέτρα, τα οποία μπορεί να επιβάλει το Δικαστήριο Ανηλίκων σε ανήλικους παραβάτες.

- **Παρουσίαση του Προγράμματος Ψυχοεκπαίδευσης και Ηθικής Ενδυνάμωσης RE-MIND:** «Διαδραστική συμβουλευτική μέθοδος βελτίωσης κοινωνικών δεξιοτήτων ανηλίκων με παραβατική

συμπεριφορά, με την αξιοποίηση της Ελληνικής Κλασικής Γραμματείας και Παγκόσμιας Λογοτεχνίας, υπό το πρίσμα του Σωκρατικού Διαλόγου». Ημερίδα που διοργάνωσε το Υπουργείο Δικαιοσύνης: «Παρουσίαση Καινοτόμων Δράσεων του Υπουργείου Δικαιοσύνης στο πλαίσιο Διεύρυνσης των Αναμορφωτικών Μέτρων για ανήλικους Παραβάτες». Η παρουσίαση εντάσσεται στο πλαίσιο υλοποίησης του Έργου «Κοινό Πρόγραμμα Ευρωπαϊκής Ένωσης και Συμβουλίου της Ευρώπης για τη Φιλική προς τα Παιδιά Δικαιοσύνη». Αθήνα: 29/9.

2022-2024: Πρόγραμμα

Διακρατικό Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα του Υπουργείου Δικαιοσύνης «JUST Closer»

«Justice Closer to children and their families» με τον διακριτικό τίτλο «JUST Closer» 101056657- JUST Closer-JUST2021-JACC, υπ'αρ.(2022)2202854-25-3-2022. (ΦΕΚ δημοσίευσης 881/26.9.2022 τ. ΥΟΔΔ) Classified Information: RESTREINT UE (Commission Decision 2005/444/EC)

• **Παπαδόπουλος, Σ.:** εμπειρογνώμονας σε ομάδα εργασίας του Υπουργείου Δικαιοσύνης με αντικείμενο την εκτέλεση όλων των απαιτούμενων ενεργειών για την υλοποίηση της Δράσης «Justice Closer to children and their families», που στοχεύει στην προώθηση και ενίσχυση της συμμετοχής των παιδιών σε ποινικές διαδικασίες, εκκινώντας από τις πραγματικές πρακτικές, καθώς και από την άμεση συμμετοχή των παιδιών. **Συμμετοχή:** • στην εκπαίδευση των Youth Leaders και Youngsters, • στην εκπαίδευση των επιστημόνων και επαγγελματιών της δικαιοσύνης (δικαστών, επιμελητών ανηλίκων, κ.α.), • στην εκπόνηση εκπαιδευτικού υλικού (οπτικοακουστικού και ραδιοφωνικού / podcast), • στη δημοσίευση των αποτελεσμάτων, • στη διεξαγωγή ημερίδας με συνδιοργανωτές το Υπουργείο Δικαιοσύνης, την Ευρωπαϊκή Επιτροπή (European Commission) και τη Διεθνή Οργάνωση για την Υπεράσπιση των Παιδιών (Defence for Children International-Italy / DCI).

Σκοπός της εν λόγω οδηγίας είναι η θέσπιση δικονομικών εγγυήσεων που θα εξασφαλίζουν ότι τα παιδιά, δηλαδή άτομα κάτω των 18 ετών, που είναι ύποπτοι ή κατηγορούμενοι στο πλαίσιο ποινικών διαδικασιών, είναι ικανά να κατανοούν και να παρακολουθούν την εν λόγω διαδικασία και να ασκούν το δικαίωμά τους σε δίκαιη δίκη, και θα προλαμβάνουν την υποτροπή των παιδιών και θα προωθούν την κοινωνική τους ένταξη.

Στόχος της εκπαίδευσης ήταν οι νέοι που συμμετείχαν σε αυτή να αποκτήσουν τις απαραίτητες δεξιότητες ώστε στη συνέχεια να είναι σε θέση να διεξαγάγουν διαβουλεύσεις με ομάδα εφήβων, οι οποίοι εξακολουθούν να εμπλέκονται σε ποινικές διαδικασίες, προκειμένου να συγκεντρωθούν οι απόψεις τους, μέσω δημιουργικών εργαστηρίων, συνεντεύξεων και ομάδων εστίασης και να διαχυθούν με τη μορφή επαγγελματικών podcasts.

Το πρόγραμμα JUST CLOSER επικεντρώνεται στην πρακτική εφαρμογή της Οδηγίας 2016/800 της ΕΕ και στοχεύει στην ενίσχυση του σεβασμού των δικονομικών δικαιωμάτων των παιδιών και των νέων που βρίσκονται σε σύγκρουση με το δικαστικό σύστημα, λαμβάνοντας υπόψη την άποψη και τις προτάσεις τους και προωθώντας την ενεργό συμμετοχή τους, ενισχύοντας, παράλληλα τις δεξιότητες των επαγγελματιών που εργάζονται με και για παιδιά.

2020-2022: Πρόγραμμα

Διαβούλευση των Παιδιών στο πλαίσιο προετοιμασίας της νέας Στρατηγικής για τα Δικαιώματα του Παιδιού του Συμβουλίου της Ευρώπης (CDENF/2022-2027)/[Φιλική προς τα Παιδιά Δικαιοσύνη]

Φορείς: Υπουργείο Δικαιοσύνης και Τμήμα Δικαιωμάτων των Παιδιών του Συμβουλίου της Ευρώπης (CRD). Στο πλαίσιο: της 24919/ΨΚΓΩΩ-3ΑΕ/2-7-2021 υπουργικής απόφασης περί «Συγκρότησης Ομάδας Εργασίας για τη Φιλική προς τα Παιδιά Δικαιοσύνη».

• **Παπαδόπουλος, Σ.:** εμπειρογνώμονας σε ομάδα εργασίας του Υπουργείου Δικαιοσύνης για τη νέα Στρατηγική για τα Δικαιώματα του παιδιού του Συμβουλίου της Ευρώπης (CDENF) 12.3.2021/14208. Συμμετέχοντες: Έφηβοι 14-18 ετών (αγόρια-κορίτσια). Διεξαγωγή θεατροβιωματικών εργαστηρίων: (Θεσσαλονίκη, Αθήνα) 15-16.6.2021 & 28-29.6.2021. https://ministryofjustice.gr/?page_id=10191#

2016-2017: Έρευνα

Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα «Creative Europe»: Teatrum Mundi

Το πρόγραμμα εντάσσεται στις επιμέρους ενέργειες του Ευρωπαϊκού Προγράμματος «Creative Europe» 2016-2017. Σε αυτό συμμετέχουν η Ιταλία, η Ελλάδα, η Ολλανδία και η Γαλλία, με αντίστοιχες δράσεις που αναπτύσσονται στις συγκεκριμένες χώρες. Ο χαρακτήρας του είναι θεωρητικός, αλλά και πρακτικός, με στόχο να φέρει σε επαφή διαφορετικές θεατρικές παραδόσεις και να αναπτύξει ένα ουσιαστικό διαπολιτισμικό διάλογο, ανάμεσα σε παραδόσεις, όπως η Commedia dell'Arte για την Ιταλία, το Αρχαίο Δράμα για την Ελλάδα, η παραμυθιακή αφήγηση για την Ολλανδία. Στο Πρόγραμμα η ελληνική συμμετοχή εκπροσωπείται από το Εργαστήριο Τέχνης και Λόγου του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Αθηνών. Επιστημονικός Υπεύθυνος: καθ. Θ. Γραμματάς. <http://teatrumundi.eu/index.html> & <http://theatrumundi.altervista.org>

2011-2015: Έρευνα

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα: Εκπαίδευση και δια βίου Μάθηση

Πράξη ΘΑΛΗΣ: Το Θέατρο ως μορφοπαιδευτικό αγαθό και καλλιτεχνική έκφραση στην εκπαίδευση και την κοινωνία *"The Theater as educative – educational good and artistic expression in the education and the society"* (ακρωνύμιο THEDUARTE) (Ανθρωπιστικές Επιστήμες, Επιστήμες Εκπαίδευσης, Επιστήμες Πολιτισμού- Εικαστικές Επιστήμες- Καλές Τέχνες "Arts and Humanities, Education, Civilisation" / CCI2007GR05UPO002)

Το Πρόγραμμα, με Κωδικό Αριθμό 70/3/11583, που διαχειρίζεται ο Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας Πανεπιστημίου Αθηνών, υλοποιείται μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» (ΕΠΕΔΒΜ) και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο– ΕΚΤ) και από εθνικούς πόρους. Ειδικότερα, υλοποιείται στο πλαίσιο της Πράξης «ΘΑΛΗΣ» της κατηγορίας πράξης 11.74.11.03 «Ενίσχυση της Διεπιστημονικής ή και Διδρυματικής έρευνας και καινοτομίας με δυνατότητα προσέλκυσης ερευνητών υψηλού επιπέδου από το εξωτερικό μέσω της διενέργειας βασικής και εφαρμοσμένης έρευνας αριστείας», του Άξονα Προτεραιότητας 11 «Ενίσχυση του ανθρώπινου κεφαλαίου για την προαγωγή της έρευνας και της καινοτομίας στις 3 περιφέρειες Σταδιακής Εξόδου», με κωδικό MIS:375274. Χρονοδιάγραμμα υλοποίησης από 1.1.2012 έως 30.9.2015. Επιστημονικός Υπεύθυνος ΠΡΑΞΗΣ: καθ. Θ. Γραμματάς.

Η ΠΡΑΞΗ αναπτύσσεται σε τέσσερα ΥΠΟΕΡΓΑ.

● **Παπαδόπουλος, Σ.:** Υπεύθυνος του 2ου ΥΠΟΕΡΓΟΥ (Ερευνητική Ομάδα 2), για τη ΔΡΑΣΗ 4 με τίτλο: Θεατρική Παιδεία και Επιμόρφωση των Εκπαιδευτικών (Δια βίου Εκπαίδευση)

2007-2009: Έρευνα

Ολοήμερα Δημοτικά Σχολεία / Παραγωγή παιδαγωγικού- διδακτικού υλικού

ΕΠΕΑΕΚ II, Πράξη 1.2.3. α. Ολοήμερα Δημοτικά Σχολεία», Μέτρο 1.2., Ενέργεια 1.2.3. «Παραγωγή παιδαγωγικού – διδακτικού υλικού για τα Ολοήμερα Δημοτικά Σχολεία». [Πράξη 1.2.3.α «Ολοήμερα Δημοτικά Σχολεία» Μέτρο 1.2. Ενέργεια 1.2.3. ΕΠΕΑΕΚ II] Η έρευνα εντάσσεται στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Προγράμματος ΕΠΕΑΕΚ III με φορέα το ΥΠΕΠΘ και χρηματοδότηση από κοινωνικούς πόρους. Χρονοδιάγραμμα υλοποίησης από 01.10.2002 έως 31.10.2008.

● **Παπαδόπουλος, Σ.:** Συμμετοχή ως μέλος τριμελούς επιστημονικής – συγγραφικής ομάδας του ΥΠΕΠΘ στο ΥΠΟΕΡΓΟ 13 «Συγγραφή – Εκπόνηση παιδαγωγικού και διδακτικού υλικού (Portfolio) στο γνωστικό αντικείμενο της Θεατρικής Αγωγής». Με στόχο τη συγγραφή προδιαγραφών για τη δημιουργία νέων βιβλίων Θεατρικής Αγωγής για το δάσκαλο στα Ολοήμερα Δημοτικά Σχολεία και για την παραγωγή ενός εγκυκλοπαιδικού και ενός διαδραστικού DVD για τους μαθητές.

● Αναβάθμιση της Ποιότητας της Παρεχόμενης Εκπαίδευσης ΕΠΕΑΕΚ II, Πράξη 1.2.3. α. Ολοήμερα Δημοτικά Σχολεία», Μέτρο 2.1. «Αναβάθμιση της Ποιότητας της Παρεχόμενης Εκπαίδευσης». Χρονοδιάγραμμα υλοποίησης: 2000-2006.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ
‘ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ ΚΑΙ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ’

2025 κ. εξ.

Διευθυντής του Εργαστηρίου με τίτλο «Κοινωνικές Ομάδες και Παιδαγωγική του Θεάτρου» στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης της Σχολής Επιστημών Αγωγής του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης (Πρυτανική Διαπιστωτική Πράξη: 14.7.2025).

Σκοπός της ίδρυσης και λειτουργίας του Εργαστηρίου «Κοινωνικές Ομάδες και Παιδαγωγική του Θεάτρου» είναι η μελέτη και έρευνα σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο, θεμάτων σχετικών με την επιστήμη της Κοινωνιολογίας, με τον επιστημονικό κλάδο της Κοινωνιολογίας της Εκπαίδευσης, με τον επιστημονικό κλάδο της Παιδαγωγικής του Θεάτρου και ευρύτερα με τις υπόλοιπες κοινωνικές επιστήμες. Σκοπό του Εργαστηρίου αποτελεί και η συνεργασία με αντίστοιχα εργαστήρια, ερευνητικά κέντρα, εκπαιδευτικούς φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Κύριος στόχος του Εργαστηρίου είναι η μελέτη των κοινωνικών δεδομένων και κυρίως όσων έχουν σχέση με το θεσμό της εκπαίδευσης. Στις σύγχρονες συνεχώς μεταβαλλόμενες πολυπολιτισμικές κοινωνίες η μελέτη της κοινωνικής αλλαγής η προώθηση πολυπολιτισμικών και διαπολιτισμικών εκπαιδευτικών παρεμβάσεων αποτελεί αναγκαιότητα. Το θέατρο, ως διαδικασία παιδείας και πολιτισμού, δημιουργεί και ισχυροποιεί τέτοιου είδους παρεμβάσεις.

ΣΥΜΦΩΝΟ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ του Εργαστηρίου: «Κοινωνικές Ομάδες και Παιδαγωγική του Θεάτρου» του ΠΤΔΕ του ΔΠΘ με το Τμήμα Παιδείας και τη Δημοτική Βιβλιοθήκη του Δήμου ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ

Σκοπός:

Η ανάπτυξη συνεργειών στους τομείς της εκπαίδευσης, της τέχνης, του πολιτισμού και της συναφούς έρευνας, με τη συμμετοχή ομάδων παιδιών, εφήβων και νέων, γονέων, εκπαιδευτικών, πολιτών και φορέων εκπαίδευσης, κοινωνικής αρωγής και τέχνης.

Γενικοί στόχοι:

- α. η ανάπτυξη θεατροπαιδαγωγικών και λογοτεχνικών δράσεων και ευρύτερα δράσεων τέχνης (θέατρο, κινηματογράφος / παραστατικές, οπτικοακουστικές τέχνες) και πολιτισμού.
- β. η διεξαγωγή βιωματικών –εκπαιδευτικών και πολιτιστικών– προγραμμάτων, σεμιναρίων, ημερίδων και συνεδρίων στο γνωστικό αντικείμενο «Παιδαγωγική του Θεάτρου» με τα οποία διερευνάται και οργανώνεται επιστημονική, καλλιτεχνική και πολιτιστική παρέμβαση: i. για το θέατρο στην εκπαίδευση και την κοινωνία, μέσω σύμπραξης των τεχνών και του πολιτισμού και ii. για την ενδυνάμωση κοινωνικά ευάλωτων ατόμων και ομάδων στο πλαίσιο της Παιδαγωγικής του Θεάτρου (και σε συνέργεια με τις άλλες τέχνες και τις κοινωνικές και ανθρωπιστικές επιστήμες).
- γ. η παραγωγή και προώθηση στην κοινωνία και την εκπαιδευτική κοινότητα χρήσιμου εποπτικού και ερευνητικού υλικού και δημοσιεύσεων.

Ειδικοί στόχοι:

- α. η ενίσχυση της διαλογικής επικοινωνίας και της ανάληψης θεατρικών ρόλων,
- β. η χρήση τεχνικών θεατρικής εμπύχωσης, προσωπικής ανάπτυξης και ενδυνάμωσης της ομάδας,
- γ. η ενεργοποίηση θεατρικών πρακτικών για αναγνώριση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και των δικαιωμάτων του παιδιού,
- δ. η καλλιέργεια του βιώματος στο πλαίσιο της ομάδας στο φυσικό περιβάλλον.

ΙΔΡΥΣΗ και ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΟΥΔΩΝ ΣΤΟ ΔΠΘ

**2024 κ. εξ. «Επιστήμες της Αγωγής: Παιδαγωγική του Θεάτρου
(Education Sciences: Theatre Pedagogy)»**

Ιδρυτής και Διευθυντής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο: «Επιστήμες της Αγωγής: Παιδαγωγική του Θεάτρου (Education Sciences: Theatre Pedagogy)», διάρκειας τεσσάρων εξαμήνων, στο ΠΤΔΕ του ΔΠΘ. / Ιστοσελίδα του ΠΜΣ: <https://theatre-pedagogy.eled.duth.gr/>
(Πιστοποίηση ΕΘΑΑΕ: Απόφαση 48691/9.1.2025) / (ΦΕΚ: 2199/7.5.2025, τ. Β' & 2216/8.5.2025, τ. Β')

Σκοπός του Π.Μ.Σ. είναι η μελέτη, έρευνα και ανάπτυξη της Παιδαγωγικής του Θεάτρου, σε εφαρμοσμένα εκπαιδευτικά, θεατρικά /καλλιτεχνικά και κοινωνικά περιβάλλοντα. Μέσω του θεάτρου ως διαδικασίας παιδείας, τέχνης και πολιτισμού, το Π.Μ.Σ. στοχεύει στην παροχή εξειδίκευσης για επαγγελματική σταδιοδρομία στην τυπική και τη μη τυπική εκπαίδευση και σε άλλους εργασιακούς φορείς, με αξιοποίηση καινοτόμων θεατροπαιδαγωγικών και σκηνικών μεθόδων και τεχνικών, που εφαρμόζονται στη σχολική τάξη, σε μουσειακά περιβάλλοντα, σε θεατρικές σκηνές και σε άλλους χώρους, ευρύτερα, του πολιτισμού. Ειδικότερα, δίνεται έμφαση στη βιωματική πρόσληψη γνώσεων και δεξιοτήτων σε τομείς όπως είναι: η θεατρική εμπύχωση παιδιών, εφήβων και ενηλίκων, η δυναμική της ομάδας, η αποτελεσματική διδακτική μεθοδολογία, η συμπερίληψη, η αντιμετώπιση της παραβατικότητας και της βίας, η διαμεσολάβηση για την ενδυνάμωση ευάλωτων ομάδων, η αντιμετώπιση διακρίσεων και ο σεβασμός των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και των δικαιωμάτων του παιδιού.

Τα μαθήματα του ΠΜΣ αντιστοιχούν σε 120 πιστωτικές μονάδες (30 ανά εξάμηνο), που κατανέμονται σε τέσσερα (4) εξάμηνα ως εξής:

● *Α' εξάμηνο*

i. Θεατρικές Μέθοδοι και Τεχνικές, Διδακτική Αξιοποίησή τους. ii. Από το Αρχαίο Θέατρο στο Σύγχρονο Δράμα: Σκηνικές Προσεγγίσεις. iii. Ιδεολογικά Ρεύματα και Καινοτομίες στη Νεοελληνική Εκπαίδευση. iv. Πολιτισμός και Καινοτόμες Διδακτικές Προσεγγίσεις. v. Διάκριση, Θυματοποίηση και Ευάλωτες Ομάδες.

● *Β' εξάμηνο*

i. Θεατρική Εμπύχωση και Ενδυνάμωση της Ομάδας. ii. Ποιοτικές και Ποσοτικές Μέθοδοι Έρευνας στην Εκπαίδευση. iii. Θέατρο για Παιδιά και Νέους. iv. Δικαιώματα του Παιδιού. v. Το Σχολείο Εργασίας στη Σύγχρονη Εκπαίδευση.

● *Γ' εξάμηνο*

i. Θεατρικό Παιχνίδι και Διερευνητική Δραματοποίηση. ii. Ποιοτικές Μέθοδοι Έρευνας στην Παιδαγωγική του Θεάτρου. iii. Συμπερίληψη και Παιδαγωγική του Θεάτρου. iv. Θεατρική Έκφραση και Παραστατικές Τέχνες. v. Πολιτισμός και Διαχείριση Κρίσεων.

● *Δ' εξάμηνο*

Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία

Πιστοποίηση από την Εθνική Αρχή Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΕΘΑΑΕ) (Απόφαση 48691/ 9-1-2025) του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) με τίτλο «Επιστήμες της Αγωγής: Παιδαγωγική του Θεάτρου (Education Sciences: Theatre Pedagogy)», χρονικής διάρκειας τεσσάρων (4) εξαμήνων στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης της Σχολής Επιστημών Αγωγής του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης.

Φάκελος Πιστοποιημένων Εγγράφων

A1. Πρόταση Πιστοποίησης ΠΜΣ ΕΑΠΘ. **A2.** Απόφαση Συγκλήτου για την ίδρυση του ΠΜΣ ΕΑΠΘ. **A3.** Αιτιολογημένη εισηγητική έκθεση της ΜΟΔΙΠ. **A4.** Απόφαση Συγκλήτου για την στρατηγική του Ιδρύματος. **A5.** Μελέτη Σκοπιμότητας και Βιωσιμότητας ΠΜΣ ΕΑΠΘ. **A6.** Πολιτική Ποιότητας Ακαδημαϊκής Μονάδας για το ΠΜΣ ΕΑΠΘ. **A7.** Στοχοθεσία Ποιότητας για το ΠΜΣ ΕΑΠΘ. **A8.** Οδηγός Σπουδών του ΠΜΣ ΕΑΠΘ. **A9.** Περιγράμματα Μαθημάτων του ΠΜΣ ΕΑΠΘ. **A10.** Ονομαστικός

Κατάλογος Διδακτικού Προσωπικού του ΠΜΣ ΕΑΠΘ. **A11.** Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας του ΠΜΣ ΕΑΠΘ. **A12.** Κανονισμός Σπουδών, Κινητικότητας, Εκπόνησης Εργασιών του ΠΜΣ ΕΑΠΘ. **A13.** Κανονισμός Διαχείρισης Παραπόνων ΠΜΣ ΕΑΠΘ. **A14.** Κανονισμός για τον ΑΣΣ ΠΜΣ ΕΑΠΘ. **A15.** Κανονισμός Δεοντολογίας της Έρευνας του ΠΜΣ ΕΑΠΘ. **A16.** Υπόδειγμα Διπλώματος και Παραρτήματος Διπλώματος για το ΠΜΣ ΕΑΠΘ. **A17.** Συνοπτική Αναφορά Επιδόσεων Διδακτικού Προσωπικού του ΠΜΣ ΕΑΠΘ. **A18.** Ειδικός Κανονισμός Εφαρμογής Ηλεκτρονικής Μάθησης του ΠΜΣ ΕΑΠΘ. **A19.** Σχέδιο Αξιοποίησης Διδάκτρων για το ΠΜΣ ΕΑΠΘ.

2015-2024: Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στο ΠΤΔΕ, ΔΠΘ

ΠΜΣ «Ετερότητα και Παιδαγωγική του Θεάτρου»

διάρκειας τεσσάρων (4) εξαμήνων στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης της Σχολής Επιστημών Αγωγής του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης (ΦΕΚ 2669/10.12.2015 τ. ΔΕΥΤΕΡΟ).

ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΜΕΛΕΤΕΣ – ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ – ΒΙΒΛΙΑ (15)

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΠΙΜΕΛΕΙΕΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΝ ΤΟΜΩΝ (5)

ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΣΥΛΛ. ΤΟΜΟΥΣ – ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ – ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ (93)

ΜΕΛΕΤΕΣ – ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ – ΒΙΒΛΙΑ (15)

ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ – ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ

15. **Παπαδόπουλος, Σ.** (2021). *Θέατρο στην εκπαίδευση και αρχαία ελληνική σκέψη. Μίμησις τοῦ καλλίστου βίου*. Αθήνα: Παπαζήσης. [ISBN: 978-960-02-3720-7] (σσ. 365).
14. **Παπαδόπουλος, Σ.** (2010α). *Παιδαγωγική του Θεάτρου*. Αθήνα: Αυτοέκδοση [ISBN: 978-960-93-2014-6] (σσ. 686).
13. **Παπαδόπουλος, Σ.** (2007α). *Με τη Γλώσσα του Θεάτρου. Η διερευνητική δραματοποίηση στη διδασκαλία της Γλώσσας*. Αθήνα: Κέδρος. [ISBN: 978-960-04-3641-9] (σσ. 264).
12. **Παπαδόπουλος, Σ.** (2004α). *Η διδακτική αξιοποίηση της δραματοποίησης στο μάθημα της Γλώσσας στο Δημοτικό Σχολείο*. Διδακτορική Διατριβή. Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή. Αθήνα: Εκτύπωση ΕΚΠΑ. (σσ. 472).

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ – ΟΔΗΓΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ (ΙΕΠ)

2020 κ. εξ.

11. **Παπαδόπουλος, Σ. [Επόπτης]**, (2020 κ.εξ.). *Πρόγραμμα Σπουδών Θεατρικής Αγωγής (Δημοτικό), ΙΕΠ*.
Α. Επιστημονική Εποπτεία και Αξιολόγηση του έργου των Εκπαιδευτών:
 - α) ΠΣ Θεατρικής Αγωγής, β) Οδηγού Εκπαιδευτικού • Τεχνικών Προδιαγραφών Εκπόνησης Εκπαιδευτικού Πακέτου για υπάρχοντα ΠΣ • Επιμορφωτικού Υλικού για υπάρχοντα ΠΣ.Β. Επιμόρφωση Εκπαιδευτικών Θεατρικής Αγωγής (Επιμορφωτής Α΄, με ιδιότητα του Επόπτη).
 - Επιμόρφωση Επιμορφωτών Β΄ [2021-22 & 2022-23] (εξ αποστάσεως μεικτής μορφής)Γ. Πιλοτική Εφαρμογή του Προγράμματος Σπουδών (Θεατρική Αγωγή) [2021-22 & 2022-23].
Δ. Μετασηματισμός Επιμ. Υλικού σε μαζικό ανοικτό διαδικτυακό μάθημα (MOOC) για Νέο ΠΣ.
10. **Παπαδόπουλος, Σ., Παπακώστα, Α., Τζαμαργιάς, Π. [Επόπτης & Εκπαιδευτές]** (2022). *Οδηγός Εκπαιδευτικού. Θεατρική Αγωγή Δημοτικού*. Αθήνα: Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής. (2^η έκδοση), MIS: 5035542 (σσ. 324). <http://iep.edu.gr/el/nea-ps-provoli>

9. Παπαδόπουλος, Σ., Παπακώστα, Α., Τζαμαργιάς, Π. [*Επόπτης & Εκπονητές*] (2021[2023]). *Πρόγραμμα Σπουδών Θεατρικής Αγωγής Δημοτικού*. Αθήνα: Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής. MIS: 5035542 (σσ. 42). <http://iep.edu.gr/el/nea-ps-provoli>

ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ – ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ (ΙΕΠ)

2026

https://ebooksdl.cti.gr/didaktika_paketa

8. Παπαδόπουλος, Σ., Καραγιάννη, Α., Λαμπρέτσα, Δ., Λιάτσου, Μ. & Χονδρογιάννη, Μ. [*Συντονιστής & Συγγραφική Ομάδα*]. *Θεατρική Αγωγή Δ' Δημοτικού. Από την εμφύχωση στη σκηνή του θεάτρου. [βιβλίο μαθητή]* Αθήνα: Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών & Εκδόσεων (ΙΤΥΕ) ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ (Ανάδοχος: Εν Πλω). (σσ. 96).
7. Παπαδόπουλος, Σ., Καραγιάννη, Α., Λαμπρέτσα, Δ., Λιάτσου, Μ. & Χονδρογιάννη, Μ. [*Συντονιστής & Συγγραφική Ομάδα*]. *Θεατρική Αγωγή Δ' Δημοτικού. Από την εμφύχωση στη σκηνή του θεάτρου. Εργαστηριακός Οδηγός [εγχειρίδιο εκπαιδευτικού]*. Αθήνα: Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών & Εκδόσεων (ΙΤΥΕ) ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ (Ανάδοχος: Εν Πλω). (σσ. 108).
6. Παπαδόπουλος, Σ., Καραγιάννη, Α., Λαμπρέτσα, Δ., Λιάτσου, Μ. & Χονδρογιάννη, Μ. [*Συντονιστής & Συγγραφική Ομάδα*]. *Θεατρική Αγωγή Γ' Δημοτικού. Από την εμφύχωση στη σκηνή του θεάτρου. [βιβλίο μαθητή]* Αθήνα: Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών & Εκδόσεων (ΙΤΥΕ) ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ (Ανάδοχος: Εν Πλω). (σσ. 96).
5. Παπαδόπουλος, Σ., Καραγιάννη, Α., Λαμπρέτσα, Δ., Λιάτσου, Μ. & Χονδρογιάννη, Μ. [*Συντονιστής & Συγγραφική Ομάδα*]. *Θεατρική Αγωγή Γ' Δημοτικού Από την εμφύχωση στη σκηνή του θεάτρου. Εργαστηριακός Οδηγός [εγχειρίδιο εκπαιδευτικού]*. Αθήνα: Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών & Εκδόσεων (ΙΤΥΕ) ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ (Ανάδοχος: Εν Πλω). (σσ. 96).
4. Παπαδόπουλος, Σ., Βόνη, Γ., Κανατέλια, Ε. & Μποέμη, Ν. [*Συντονιστής & Συγγραφική Ομάδα*]. *Θεατρική Αγωγή Β' Δημοτικού. Τα μαγικά κλειδιά. [βιβλίο μαθητή]* Αθήνα: Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών & Εκδόσεων (ΙΤΥΕ) ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ (Ανάδοχος: Εν Πλω). (σσ. 48).
3. Παπαδόπουλος, Σ., Βόνη, Γ., Κανατέλια, Ε. & Μποέμη, Ν. [*Συντονιστής & Συγγραφική Ομάδα*]. *Θεατρική Αγωγή Β' Δημοτικού. Τα μαγικά κλειδιά. Εργαστηριακός Οδηγός [εγχειρίδιο εκπαιδευτικού]*. Αθήνα: Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών & Εκδόσεων (ΙΤΥΕ) ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ (Ανάδοχος: Εν Πλω). (σσ. 102).
2. Παπαδόπουλος, Σ., Βόνη, Γ., Κανατέλια, Ε. & Μποέμη, Ν. [*Συντονιστής & Συγγραφική Ομάδα*]. *Θεατρική Αγωγή Α' Δημοτικού. Οι φίλοι στο δάσος. [βιβλίο μαθητή]* Αθήνα: Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών & Εκδόσεων (ΙΤΥΕ) ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ (Ανάδοχος: Εν Πλω). (σσ. 48).
1. Παπαδόπουλος, Σ., Βόνη, Γ., Κανατέλια, Ε. & Μποέμη, Ν. [*Συντονιστής & Συγγραφική Ομάδα*]. *Θεατρική Αγωγή Α' Δημοτικού. Οι φίλοι στο δάσος. Εργαστηριακός Οδηγός [εγχειρίδιο εκπαιδευτικού]*. Αθήνα: Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών & Εκδόσεων (ΙΤΥΕ) ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ (Ανάδοχος: Εν Πλω). (σσ. 92).

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΠΙΜΕΛΕΙΕΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΝ ΤΟΜΩΝ (5)

ΣΥΛΛΟΓΙΚΑ ΕΡΓΑ – ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ [Επιστημονική Επιμέλεια]

98. Παπαδόπουλος, Σ. & [Θ. Γραμματάς] (επιμ.). (2021). *Ο χρόνος στο θέατρο. Θεατρική μνήμη ενός άχρονου παρόντος*. Αθήνα: Παπαζήσης [ISBN: 978-960-02-3721-4] (σσ. 719).
97. Παπαδόπουλος, Σ. (επιμ.). (2016). *Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21^{ου} αιώνα. Πρακτικά Επιστημονικής Διημερίδας*. Πρακτικά με θέμα: *Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21^{ου} αιώνα* (13-14.6.2015). Αθήνα [ISBN: 978-618-82007-2-2] (σσ. 340).

96. Παπαδόπουλος, Σ. (επιμ.). (2016). *Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21^{ου} αιώνα*. Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας. Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας με θέμα: *Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21^{ου} αιώνα*. (21.6.2015). Αλεξανδρούπολη [ISBN: 978-618-82644-0-3] (σσ. 342).
95. Παπαδόπουλος, Σ. (επιμ.). (2015). *Θέατρο και θεατρικές τεχνικές στην Αγωγή και την Εκπαίδευση*. Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου με θέμα: *2ο Forum Νέων Επιστημόνων. Θέατρο και θεατρικές τεχνικές στην Αγωγή και την Εκπαίδευση* (21-23.11.2014). Αθήνα [ISBN: 978-618-82007-1-5] (σσ. 473). <http://simospapadopoulos.com/theatrikes-texnikes-agogh-ekpaideysh-praktika/>
94. Παπαδόπουλος, Σ. (επιμ.). (2014). *Η Σύνοδος των Τεχνών στο σημερινό Σχολείο*. Πρακτικά Επιστημονικής Διημερίδας με θέμα: *Η Σύνοδος των Τεχνών στο σημερινό Σχολείο* (31.5-1.6.2014). Αλεξανδρούπολη [ISBN: 978-960-93-6446-1] (σσ. 624). <http://simospapadopoulos.com/synodos-texnon-shmerino-sxoleio-praktika/>

ΑΡΘΡΑ (93)

ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΑ ΕΡΓΑ

- 2024 93. Μαστροθανάσης, Κ., Κλαδάκη, Μ. & Παπαδόπουλος, Σ. (2024). Πειραματική αξιολόγηση της αυτοαποτελεσματικότητας του εκπαιδευτικού στη διδασκαλία της ανάγνωσης με την αξιοποίηση θεατροπαιδαγωγικών μεθόδων. Στο Μ. Κλαδάκη & Κ. Μαστροθανάσης (επιμ.), *Θέατρο στην εκπαίδευση: Σύγχρονες τάσεις, εξελίξεις και προοπτικές* (σσ. 259-274). Αθήνα: Πατάκη [ISBN: 978-960-16-6340-1]
- 2021 92. Katsigaraki, E., Papadopoulos, S., Boznu, M., Gioutikas, D., Zacharaki, K., Romanidou, N., Mallouchou, A., Kalogera, V. (2021). Project JUST Programme: Justice Closer to children and their families (pp. 102-124). European Commission / European Union (JUST 2021- JACC).
91. Παπαδόπουλος, Σ. (2021). Η έρευνα-δράση ως ερευνητική μέθοδος μεταπτυχιακών εργασιών ειδικευσης για το θέατρο στην εκπαίδευση: η περίπτωση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών: «Ετερότητα και Παιδαγωγική του Θεάτρου» του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης. Στο Κ. Φανουράκη, Γ. Πεφάνης (επιμ.), *Εφαρμοσμένο θέατρο: ποιοτικές μέθοδοι έρευνας μέσω παραστατικών τεχνών* (σσ. 151-173). Αθήνα: Παπαζήσης [ISBN: 978-960-02-3722-1]
90. Παπαδόπουλος, Ιω., Παπαδόπουλος, Σ. & Μαρούδας, Η. (2021). Θετική και αρνητική επίδραση των δραστηριοτήτων του θεατρικού παιχνιδιού στις διαμαθητικές σχέσεις. Στο Κ. Φανουράκη, Γ. Πεφάνης (επιμ.), *Εφαρμοσμένο θέατρο: ποιοτικές μέθοδοι έρευνας μέσω παραστατικών τεχνών* (σσ. 231-252). Αθήνα: Παπαζήσης [ISBN: 978-960-02-3722-1]
89. Παπαδόπουλος, Σ. (2021). Η παιδαγωγική του θεάτρου στη διδασκαλία του ποιήματος για αγωγή και παιδεία. Στο Δ. Πολίτης & Ιω. Παπαδάτος (επιμ.), *Τιμητικός τόμος για την ομότιμη καθηγήτρια Άντα Κατσίκη-Γκίβαλου* (σσ. 541-555). Αθήνα: Καλειδοσκόπιο
- 2020 88. Παπαδόπουλος, Σ. & Κοσμά, Γ. (2020). Η συμβολή των θεατρικών μεθόδων στην ολιστική προσέγγιση της γνώσης: Το παράδειγμα του *Μανδύα του Ειδικού (Mantle of the Expert)*. Στο Α. Ανδρέου, Κ. Κασβίκης (επιμ.), *Δώρημαν: Αφιερωματικός τόμος για τον ομότιμο καθηγητή Κωνσταντίνο Φωτιάδη* (σσ. 307-318). Θεσσαλονίκη, Επίκεντρο. [ISBN: 978-960-458-932-6]
- 2018 87. Παπαδόπουλος, Σ. (2018). Το 'φιλάνθρωπον' στο Έργο του Πλουτάρχου: Θεατροπαιδαγωγική θεώρηση. Στο Ζ. Αग्रιμάκη (επιμ.), *Δίκαιον Όφλημα. Τιμητικός Τόμος επί τη πεντηκονταετηρίδι Αρχιερατίας του Μητροπολίτου Καρυστίας και Σκύρου κ.κ. Σεραφείμ* (σσ. 719-735). Αθήνα: Λυχνία. [ISBN: 978-618-83933-0-1]
- 2015 86. Παπαδόπουλος, Σ. (2015). Για μια διερευνητική 'έν θεάτρω' γλωσσική διδασκαλία και μάθηση. Στο Γ. Ανδρουλάκης (επιμ.), *Γλωσσική Παιδεία* (σσ. 475-488). Αθήνα: Gutenberg. [ISBN: 978-960-01-1678-6] https://www.dardanosnet.gr/book_details.php?id=2126

- 2014 **85. Παπαδόπουλος, Σ.** (2014). Σκηνική αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών και τεχνικών δραματικής έντασης στη Δασκαλομάνα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη. Στο Θ. Γραμματάς (επιμ.), *Εγχειρίδιο σημειώσεων θεατρικής παιδείας για εκπαιδευτικούς Α΄θμιας και Β΄θμιας εκπαίδευσης II* [ψηφιακό έργο] (σσ. 178-201). Αθήνα: Πράξη 'Θαλής' – ΕΚΠΑ.
- 84. Παπαδόπουλος, Σ. & Γλένη, Χρ.** (2014). Συνάντηση των τεχνικών θεάτρου με την κινηματογραφική αγωγή: Ένα τριετές πρόγραμμα με σκοπό την κατανόηση της ετερότητας και τη δημιουργία ενσυναίσθησης και αλληλεγγύης σε μαθητές δημοτικού σχολείου. Στο Β. Μπάρος, Λ. Στεργίου, Κ. Χατζηδήμου (επιμ.), *Ζητήματα διαπολιτισμικής επικοινωνίας και εκπαίδευσης* (σσ. 235-257). Αθήνα: Διάδραση. [ISBN: 978-618-5059-40-8] <file:///C:/Users/2C8F~1/AppData/Local/Temp/10363-20935-1-PB-1.pdf>
- 83. Παπαδόπουλος, Σ.** (2014). Για την ιστορία του Θεάτρου στην Εκπαίδευση. Στο Θ. Γραμματάς (επιμ.), *Το θέατρο στην εκπαίδευση. Καλλιτεχνική έκφραση και Παιδαγωγία* (σσ. 147-176). Αθήνα: Διάδραση. [ISBN: 978-618-5059-29-3] <https://www.politeianet.gr/books/9786185059293-grammatas-theodoros-diadrasa-to-theatro-stin-ekpaideusi-239129>
- 2013 **82. Παπαδόπουλος, Σ.** (2013). Θεατρική παιδεία και επιμόρφωση των εκπαιδευτικών. Θεωρία και εφαρμογές. Εγχειρίδιο σημειώσεων θεατρικής παιδείας για εκπαιδευτικούς Α΄/θμιας και Β΄/μιας εκπαίδευσης. Στο Θ. Γραμματάς (επιμ.), *Το θέατρο ως μορφοπαιδευτικό αγαθό και καλλιτεχνική έκφραση στην εκπαίδευση και την κοινωνία I* [έντυπο έργο] (σσ. 97-127). Αθήνα: Πράξη 'Θαλής' – ΕΚΠΑ. <https://theduarte.wordpress.com/2013/01/10/10012013-σίμος-παπαδόπουλος-θεατρικη-παιδε>
- 2010 **81. Παπαδόπουλος, Σ.** (2010b). Θέατρο για Παιδιά και Νέους: Η παιδαγωγική αποστολή του. Στο Θ. Γραμματάς (επιμ.), *Στη χώρα του Τοτώρα. Θέατρο για ανήλικους θεατές* (σσ. 77-106). Αθήνα: Πατάκης. [ISBN: 978-960-16-3726-6]

ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ & ΤΟΜΟΥΣ ΔΙΕΘΝΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

- 2025 **80. Papadopoulos, S. & Basoukou, L.** Staging Concerns and Approaches in Euripides' *Alcestis*: Theatre of Vivi. *Parabasis*. 20(1), 294-310, [ISSN: 1106-5923].
- 79. Παπαδόπουλος, Σ.,** Καμαρούδης, Στ. & Μπασούκου, Λ. (2025). Οίνος παλαιός εις νέους ασκούς'. Η παραλογή "Του νεκρού αδελφού" με την αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών και ψηφιακών μέσων. Στο Σπαντιδάκης, Ι., Ντίνας, Κ. Χατζηνικήτα, Β., & Γρίβα, Ε. (επιμ.), «*Γλώσσα, Εκπαίδευση και Τεχνητή Νοημοσύνη*» (σσ. 967-984). Ρέθυμνο: Πανεπιστήμιο Κρήτης, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. [ISBN: 978-960-611-031-3, 978-618-5613-21-1, 978-618-87604-2-4].
- 78. Παπαδόπουλος, Σ.** Προτείνοντας ένα Πρόγραμμα Θεατροβιωματικής Εμπψύχωσης και Συνεκπαίδευσης: Σχολείο, Οικογένειες, Κοινότητα (ΘΕΣ-ΣΟΚ). Στο Μ. Δημάκη-Ζώρα & Κ. Φανουράκη (επιμ.), Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου που συνδιοργάνωσαν το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του ΕΚΠΑ (4.5.2023): *Θέατρο και εκπαίδευση για πολύ νεαρούς θεατές (0-3 και 3-6 ετών)*. Αθήνα: Παπαζήσης. (υπό δημοσίευση)
- 2023 **77. Papadopoulos, S. & Basoukou, L.** (2023). The folk song "The bridge of Arta". bridging modern Greek literature and drama in an educational context. *Epistēmēs Metron Logos*, 10, 42-47, [ISSN: 2585-2973]. [No. 10 \(2023\): Special Issue 10|Epistēmēs Metron Logos \(ekt.gr\)](https://doi.org/10.2478/epistemes-metron-logos-2023-0001)
- 76. Papadopoulos, S. & Papakosta, A.** (2023). Exploring the myth of "Orpheus and Eurydice" in the classroom with the use of Inquiry Drama Method. *Epistēmēs Metron Logos*, 10, 48-59, [ISSN: 2585-2973]. [No. 10 \(2023\): Special Issue 10|Epistēmēs Metron Logos \(ekt.gr\)](https://doi.org/10.2478/epistemes-metron-logos-2023-0001)
- 2022 **75. Papadopoulos, S.,** Karagianni, A., & Filippoupoliti, A. (2022). Inquiry Drama as a Method to Explore the Museum Environment. An Action Research Example at the Historical Museum of Alexandroupolis (Greece). *Culture. Society. Economy. Politics*, 2(2), 80-99. [ISSN: 2810-2010]

- 74. Παπαδόπουλος, Σ.** (2022). Το αίτημα για φιλόανθρωπη στάση προς τον 'άλλο' στην αρχαία τραγωδία: Πράξη αυτοπραγμάτωσης από τον ελληνικό ανθρωπισμό στο σήμερα. Στο Α. Parakosta (ed.), «Values of Ancient Greek Theatre Across Space & Time: Cultural Heritage and Memory / Η (δια)χωροχρονικότητα των αξιών του αρχαίου ελληνικού θεάτρου. Πολιτιστική κληρονομιά και μνήμη» (pp. 48-53). Αθήνα: European Program HORIZON 2020 –“Vast Values Across Space and Time / VAST” ΝΚΥΑ / ΕΚΠΑ. [ISBN: 978-960-466-274-6].
- 2021 **73. Mamali, E. & Papadopoulos, S.** (2021). Study on the synergy of Theatre Pedagogy and Philosophy for Children: A multi-disciplinary approach. *Epistēmēs Metron Logos*, 6, 14-21, [ISSN: 2585-2973] <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/episteme/issue/archive>
- 72. Papadopoulos, S. & Mamali, E.** (2021). Teaching complex, abstract concepts through embodied learning: a drama-based approach. *Drama Research: International Journal of Drama in Education*, 12(1), 1-19 [ISSN: 2040-2228]. <http://www.nationaldrama.org.uk/journal/wp-content/uploads/sites/2/DR-12-Article-2.pdf>
- 71. Παπαδόπουλος, Σ. & Καραγιάννη, Α.** (2021). Ά-τοπος μνήμη: θέατρο στο μουσείο. Στο Σ. Παπαδόπουλος (επιμ.), «Ο χρόνος στο Θέατρο: Θεατρική μνήμη ενός άχρονου παρόντος» (σσ. 265-284) Αθήνα: Παπαζήσης. [ISBN: 978-960-02-3721-4].
- 70. Μάμαλη, Ευ. & Παπαδόπουλος, Σ.** (2021). Η θέαση, η μέθεξη και η βίωση στο θέατρο για τη δημιουργία μνημονικού αποθέματος. Στο Σ. Παπαδόπουλος (επιμ.), «Ο χρόνος στο Θέατρο: Θεατρική μνήμη ενός άχρονου παρόντος» (σσ. 113-134). Αθήνα: Παπαζήσης. [ISBN: 978-960-02-3721-4].
- 2020 **69. Papadopoulos, S. & Kosma, G.** (2020). The Didactic Use of *Mantle of the Expert* in Teaching CLIL (Content Language Integrated Learning) Geography: an Action Research in Primary Education. *International Journal of Humanities and Education (IJHE)*, 6 (13), 17-34 [ISSN: 2149-5645]. http://www.ijhe.org/Published/202004_013_6_002.pdf
- 2019 **68. Papadopoulos S. & Baros W.** (2019). "Orfans" by Dennis Kelly. Dramaturgy and interkultural paideia [Ορφανά του Ντέννις Κέλλυ: Δραματουργία και Διαπολιτισμική Παιδεία]. *Pedagogy: theory & praxis*, 10, 47-56. [ISSN: 1790-8728]. <http://www.pedagogy.gr/index.php/trexon-teuxos>
- 67. Παπαδόπουλος, Σ. & Φιλίππουπολίτη, Α.** (2019). Για μια νέα σύμπραξη της Παιδαγωγικής του Θεάτρου και του Μουσείου. *Epistēmēs Metron Logos*, 2, 60-68. [ISSN: 2585-2973 & 2653-8822]. [20572-51976-1-SM.pdf](http://www.ijhe.org/Published/202004_013_6_002.pdf)
- 66. Karagianni, A. & Papadopoulos, S.** (2019). Museum Experience through Inquiry Drama. *Drama Research: International Journal of Drama in Education*, 10(1), 2-22 [ISSN: 2040-2228]. <http://www.nationaldrama.org.uk/journal/wp-content/uploads/sites/2/DR10-Article-2.pdf>
- 65. Παπαδόπουλος, Σ.** (2019). Εμείς 'οι Ελεύθεροι Πολιορκημένοι': Η Παιδαγωγική του Θεάτρου στη διδασκαλία του Ποιήματος. Στο Μπ. Γιαννούλη, Μ. Κουκουνάρας- Λιάγκης (επιμ.), Πρακτικά της 8^{ης} Διεθνούς Συνδιάσκεψης που διοργάνωσε το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο και τις Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση (23-25.11.2018): *Θέατρο και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση: Ουτοπία ή Αναγκαιότητα;* (σσ. 478-486). Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο και τις Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση. [ISBN: 978-960-9529-05-1]. <https://bit.ly/3qqdntj>
- 64. Καραγιάννη, Α. & Παπαδόπουλος, Σ.** (2019). Θέατρο και διερεύνηση στο μουσείο: ουτοπία ή αναγκαιότητα. Στο Μπ. Γιαννούλη, Μ. Κουκουνάρας- Λιάγκης (επιμ.), Πρακτικά της 8^{ης} Διεθνούς Συνδιάσκεψης που διοργάνωσε το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο και τις Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση (23-25.11.2018): *Θέατρο και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση: Ουτοπία ή Αναγκαιότητα;* (σσ. 74-81). Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο και τις Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση. [ISBN: 978-960-9529-05-1]. <https://theatroedu.gr/LinkClick.aspx?fileticket=1ehwqlU9S5c%3d&portalid=0&language=el-GR>
- 63. Μάμαλη, Ε. & Παπαδόπουλος, Σ.** (2019). Η σωματικότητα του θεάτρου ως αναπτυξιακό αντιστάθμισμα στην εκπαίδευση της ψηφιακής εποχής: κοινωνιολογικές, οικοσωματικές και νευροεπιστημονικές θεωρήσεις. Στο Μπ. Γιαννούλη, Μ. Κουκουνάρας- Λιάγκης (επιμ.),

Πρακτικά της 8^{ης} Διεθνούς Συνδιάσκεψης που διοργάνωσε το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο και τις Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση (23-25.11.2018): *Θέατρο και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση: Ουτοπία ή Αναγκαιότητα;* (σσ. 88-93). Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο και τις Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση.

- 2018 **62. Papadopoulos, S.** (2018). The integration of drama education in the subject of Modern Greek Language in Greek primary education. *The Journal of Drama and Theatre Education in Asia (DaTEAsia)*, 8(1), 113-137 [ISSN: 2218-4155]. <http://www.dateasia.tefo.hk/index.php/dateasia>
<http://www.dateasia.tefo.hk/index.php/dateasia/issue/view/21/showToc>
- 61. Papadopoulos, S. & Kosma, G.** (2018). Action Research in the EFL (English as a Foreign Language) learning context: an educational study by means of the dramatic teaching approach Mantle of the Expert. *Drama Research: International Journal of Drama in Education*, 9(1). [ISSN: 2040-2228]. <http://www.nationaldrama.org.uk/journal/wp-content/uploads/sites/2/DR9-Article-3.pdf>
- 60. Papadopoulos, S. & Kosma, G.** (2018). The case for Efl (English as a foreign language) teaching through *Mantle of the Expert* in Greek primary education: constructing multicultural awareness in a non-competitive learning environment through a drama method. In 2nd International Research Conference Proceedings (18-19.4.2018): Internationalization of higher education of Ukraine in global multicultural space: state- of- the- art, challenges and prospects (pp. 452-454). Mariupol State University, Ukraine: [UDC 378.014.53(477) / BBK 74.48.я43 / I-73 / УДК 373.3.016 (495): 811.11]. http://mdu.in.ua/Nauch/Konf/2018/mizhnar_konf/materialy_konferentcii-2018.pdf
- 59. Παπαδόπουλος, Σ. & Καραγιάννη, Α.** (2018). Η προσέγγιση της Ελένης του Γ.Β.Γκαίτε μέσα από την συνάντηση των πολιτισμών: μια πρόταση θεατρικής διερεύνησης σε μουσειακό περιβάλλον. In 2nd International Research Conference Proceedings (18-19.4.2018): Internationalization of higher education of Ukraine in global multicultural space: state- of- the- art, challenges and prospects (pp. 449-452). Mariupol State University, Ukraine: [UDC 378.014.53(477) / BBK 74.48.я43 / I-73 / УДК 82.112.2-21:069.1] http://mdu.in.ua/Nauch/Konf/2018/mizhnar_konf/materialy_konferentcii-2018.pdf
- 58. Ραμουτσάκη, Ι. & Παπαδόπουλος, Σ.** (2018). Πολιτισμός και Παιδεία στο σύγχρονο σχολείο μέσα από τη συνάντηση Λογοτεχνίας και Θεάτρου. In 2nd International Research Conference Proceedings (18-19.4.2018): Internationalization of higher education of Ukraine in global multicultural space: state- of- the- art, challenges and prospects (pp. 586-590). Mariupol State University, Ukraine: [UDC 378.014.53(477) / BBK 74.48.я43 / I-73 / УДК 373.3/.5.091.3]. http://mdu.in.ua/Nauch/Konf/2018/mizhnar_konf/materialy_konferentcii-2018.pdf
- 2017 **57. Papadopoulou, V., Papadopoulos, S. & Maroudas, I.** (2017). The influence of tutored dramatic play on the social relations of students in the Fifth grade of Primary School. *Menon: Journal of Educational Research*, 4, 176-194 [ISSN: 1792-8494]. <http://www.edu.uowm.gr/site/content/4th-issue-april-2017>
- 2016 **56. Papadopoulos, S. & Basoukou, L.** (2016). Το πεζογραφικό έργο του Φώτη Κόντογλου και οι σκηνικές του προεκτάσεις [The literary work of Photis Kontoglou and its stage potential]. In D. E. Solti (ed.), *Studia Hellenica* [International Conference Proceedings (23-27.11.2015): *Byzanz und das Abendland IV*] (pp. 107-124). Budapest: Eötvös József Collegium [ISBN: 978-615-5371-69-1]. <http://byzantium.eotvos.elte.hu/wp-content/uploads/08>
- 2015 **55. Παπαδόπουλος, Σ.** (2015). Στάσου πλάι μου: Συναντώντας το πρόσωπο του Άλλου. Στο Π. Σαλίχος & Στ. Αλεβίζος (επιμ.), Πρακτικά του 1^{ου} Επιστημονικού Συνεδρίου του Ευρωπαϊκού Δικτύου κατά του σχολικού εκφοβισμού [European Anti-bullying Network – ean] (11-12.6.2014): *Το φαινόμενο του εκφοβισμού στο σχολικό και διαδικτυακό περιβάλλον. Με το βλέμμα στην Ευρώπη* (σσ. 495-508). Αθήνα: Το Χαμόγελο του Παιδιού. [ISBN: 978-618-81589-1-7]. https://www.hamogelo.gr/files/PDF/EAN/EAN_30_07_2015.pdf
- 2014 **54. Παπαδόπουλος, Σ.** (2014). Αξιολόγηση της επιμόρφωσης των εκπαιδευτικών στη θεατρική παιδεία στο πλαίσιο του προγράμματος ‘Θαλής’. Στο Θ. Γραμματάς (επιμ.), Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου (22-24.11.2013): *Πάμμουσος Παιδαγωγία. Η Παιδαγωγική του Θεάτρου* (σσ. 93-105). Αθήνα: Ταξιδευτής. [ISBN: 978-960-579-022-6]. <http://sekb.gr/node/411>

53. **Παπαδόπουλος, Σ.** (2014). Τα διδακτικά έργα του Μπέρτολτ Μπρεχτ στην εποχή μας. Στα Πρακτικά του Επιστημονικού Συνεδρίου του ΚΚΕ (27-28.4.2013): *Για τους σεισμούς που μέλλονται να έρθουν* (σσ. 279-292). Αθήνα: Σύγχρονη Εποχή [ISBN: 978-960-451-177-8] <http://www.youtube.com/watch?v=HaAQXruxgvc&feature=youtu.be>
- 2013 52. Dimasi, M & **Papadopoulos, S.** (2013). The contribution of inquiry drama into the managing of alterity along with the proper use of narrative texts contained in the book of literature (Anthology) for the 5th and 6th grade of Primary School. *International Journal "Intercultural Communications"*, 20, 233-241. [ISSN: 1512-4363]. <http://www.nplg.gov.ge/gsd/cgi-bin/library.exe?e=d-01000-00---off-0periodika-00-1---0-10-0---0---0prompt-10---4-----0-1-11-ka-50---20-about---00-3-1-00-0-0-11-1-OutfZz-8-00&a=d&c=periodika&cl=CL4.1&d=HASH426e39e8c900667fe81d6.10>
- 2012 51. **Παπαδόπουλος, Σ.** (2012). Τα δάκρυα του Ευτυχισμένου Πρίγκιπα. Μια θεατρική διερεύνηση της αλληλεγγύης ως πράξης ζωής. Στο Ν. Γκόβας, Μ. Κατσαρίδου, Δ. Μαυρέας (επιμ.), Πρακτικά της 7^{ης} Διεθνούς Συνδιάσκεψης (23-25.11.2012): *Θέατρο και Εκπαίδευση. Δεσμοί αλληλεγγύης* (σσ. 167-175). Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση. [ISBN: 978-960-9529-01-3]. <http://users.sch.gr/theatro/Praktika2012%20Gr/C6Papadopoulos%20ndn%20Gr.pdf>
- 2011 50. Sionti, M.& **Papadopoulos, S.** (2011). Inquiry drama as a facilitator for anaphora acquisition in early primary school pupils. In M. Argyriou & P. Kambylis (eds.), 4th International Conference Proceedings (6-8.5.2011): *Arts and Education. Creative ways into languages* [vol. Α΄], (pp. 24-30). Athens: Laboratory of Art and Literature Primary Education, University of Athens, Association of educational music education primary education. [ISBN: 978-960-99899-3-0]. http://primarymusic.primarymusic.gr/primarymusic/images/stories/Eggrafa/Kampylis_Argyriou_2011_ArtsEdu_A_VOL.pdf
- 2010 49. Gleni, Ch. & **Papadopoulos, S.** (2010). When Drama Animator meets Inter-cultural Teacher: Pedagogy of Communicative Globalism and Inclusion. In P. Mata (ed.), Malta International Conference electronic Proceedings (16-18.9.2010): *Intercultural education as a project for social transformation. Linking theory and practice towards equity and social justice* (pp. 138-152). Mdn-Malta: International Association of Intercultural Education / Inter Network. [ISBN-13: 978-84-614-2326-2]. http://www.uned.es/grupointer/malta_inter_network_conference_proceedings_sept_2010.pdf
- 2009 48. **Papadopoulos, S.** & Skotinioti, El. (2009). "Blessed Orient" in the Work of Photis Kontoglou: From Narration to Drama Representation. In Proceedings of International Congress of Comparative Literature and Teaching of Literature and Language (29.4-1.5.2009): *We speak the same culture* (pp. 569-580). Ankara: Gazi University.
47. **Papadopoulos, S.** (2009b). Το θέατρο για παιδιά και νέους ως μέσο διαπολιτισμικής αγωγής: Η περίπτωση του 'Πεταλουδόσαυρου'. In N. Palaiologou (ed.), International Conference electronic Proceedings of Intercultural Education, Athens (22-26.6.2009): *Intercultural Education: Paideia, Polity, Demoi*, session 08-S4C-D2: 2nd day 25.6.2009/ 18:00-19:15 (45). Co-organized by the Music-Drama in Education, International Association of Intercultural Education (IAIE) and the Hellenic Migration Policy Institute (IMEPO) under the aegis of UNESCO. [ISBN 978-960-98897-0-4 (GR), ISBN/EAN 978-9-814411-1-7 (NL)]. <http://erb.unaoc.org/intercultural-education-paideia-polity-demoi/>
46. **Papadopoulos, S.** (2009a). The Folk Tale of the "Pied Piper of Hamelin": For an Animating Theatre Pedagogy. In N. Govas (ed.), 6th Athens International Theatre/Drama Education Conference Proceedings (27-30.3.2008): *Theatre & Education at Centre Stage* (pp. 171-186). Athens: Hellenic Theatre / Drama & Education Network. [ISBN: 978-960-98466-2-8]. http://www.theatroedu.gr/portals/38/main/images/stories/files/Books/PerioxomenaStoKentrotisSkinis_Gr.pdf
- 2007 45. **Παπαδόπουλος, Σ.** (2007b). Η Έρευνα Δράσης και η αξιοποίηση της Διερευνητικής Δραματοποίησης στο μάθημα της Γλώσσας. Στο Δ. Χατζηδήμου κ.ά. (επιμ.), Πρακτικά του Ε΄ Διεθνούς Συνεδρίου της Παιδαγωγικής Εταιρείας Ελλάδος (24-26.11.2006): *Ελληνική Παιδαγωγική και Εκπαιδευτική Έρευνα* (σσ. 591-601). Θεσσαλονίκη: Αφοί Κυριακίδη. [ISBN: 978-960-343-947-9]. http://www.pee.gr/?page_id=299

- 2006 **44. Παπαδόπουλος, Σ.** (2006c). Το θαυμαστό ταξίδι στον κόσμο του εγνωστή γίγαντα. Μια γλωσσική διερεύνηση σε δραματικό περιβάλλον. Στο Μπ. Γιαννούλη, κ.ά. (επιμ.), Πρακτικά της 5^{ης} Διεθνούς Συνδιάσκεψης (17-19.3.2006): *Θέατρο στην Εκπαίδευση: Δημιουργώντας νέους ρόλους στον 21^ο αιώνα* (σσ. 380-387). Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο Εκπαιδευτικών για το Θέατρο στην Εκπαίδευση. [ISBN: 960-88760-2-8] http://www.theatroedu.gr/portals/38/main/images/stories/files/Books/Perioxomena_DimiourgountasNeousRolous_Gr.pdf
- 43. Παπαδόπουλος, Σ.** (2006b). Το θέατρο στην Εκπαίδευση και η Συνάντηση με τους 'Άλλους'. Στο Δ. Χατζηδήμου & Χ. Βιτσιλάκη (επιμ.), Πρακτικά του ΙΑ' Διεθνούς Συνεδρίου, που συνδιοργάνωσαν η Παιδαγωγική Εταιρεία Ελλάδος και η Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών Πανεπιστημίου Αιγαίου (Ρόδος, 21-23.10.2005): *Το σχολείο στην κοινωνία της πληροφορίας και της πολυπολιτισμικότητας* (σσ. 557-563). Θεσσαλονίκη: Αφοί Κυριακίδη. [ISBN: 960-343-863-4] http://www.pee.gr/?page_id=615
- 42. Παπαδόπουλος, Σ.** (2006a). Η Δραματοποίηση στην Εκπαίδευση: Πεδίο Συνάντησης Τέχνης και Επιστήμης. Στα Πρακτικά του 1^{ου} Διεθνούς Διεπιστημονικού Συνεδρίου (16-19.6.2005): *Επιστήμη και Τέχνη* (τομ. Γ'). (σσ. 129-131). Αθήνα: Ένωση Ελλήνων Φυσικών. http://www.pi-schools.gr/download/press/dt_10_6_05_1.doc
- 2004 **41. Παπαδόπουλος, Σ.** (2004b). Δραματοποίηση: Η δημιουργική και στοχαστική ματιά στα λογοτεχνικά κείμενα. Στο Ν. Γκόβας (επιμ.), Πρακτικά 4^{ης} Διεθνούς Συνδιάσκεψης (12-14.3.2004): *Δημιουργικότητα και Μεταμορφώσεις* (σσ. 154-158). Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο Εκπαιδευτικών για το Θέατρο στην Εκπαίδευση. [ISBN: 960-87317-6-3]. http://www.theatroedu.gr/portals/38/main/images/stories/files/Synd/2004_PeriexomenaPraktikon_Gr.pdf

ΣΕ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ & ΤΟΜΟΥΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

- 2026 **40. Παπαδόπουλος, Σ.** *Η θεατροπαιδαγωγική πρόσληψη του Ιω. Καποδίστρια βάσει των έργων 'Αντάρα στ' Ανάπλι' του Γ. Θεοτοκά και 'Καποδίστριας' του Ν. Καζαντζάκη.* Στο Αι. Διακουμοπούλου, Αι. Καρρά & Ιω. Ρεμεδιάκη (επιμ.), Πρακτικά του Πανελληνίου Συνεδρίου που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ (10-12.11.2021): *Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο* (σσ. 527-534). Αθήνα: Κάπα εκδοτική. (υπό δημοσίευση)
- 2025 **39 Παπαδόπουλος, Σ. & Μπασούκου, Λ.** (2025). Δραματική διερεύνηση του διηγήματος 'Η εκδίκηση των μανιταριών' της Λίτσας Ψαραύτη με βάση το μοντέλο δράσης του Α. Greimas. *Έρκυνα: Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών-Επιστημονικών Θεμάτων*. 29, 4-12. [ISSN: 2241-8393]
- 38. Papadopoulos, S., Mamali, E. & Filippoupoliti, A.** (2025). The "Mantle of the Expert" as a didactic method in the context of teaching History of Science to elementary school children. *Έρευνα στην Εκπαίδευση*. 14(1). [ISSN: 2241-7303].
- 37. Παπαδόπουλος, Σ. & Μπασούκου, Λ.** Η Άλκηστις του Ευριπίδη από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Βόλου (1995). Η κούκλα ως παραστασιακό μέσο. *Παράβασις*. 20(1), 363-381, [ISSN: 1106-5923].
- 2024 **36. Παπαδόπουλος, Σ. & Μπασούκου, Λ.** (2024). Αξιοποίηση του μοντέλου των διαστάσεων διερεύνησης δραματικού περιβάλλοντος στο ποίημα του Κωστή Παλαμά: Ο Δωδεκάλογος του Γύφτου. *Παρνασσός*. Τομ. Ξ, 227- 245 [ISSN: 0048-301X]
- 35. Παπαδόπουλος, Σ.** (2024). Τα Ηθικά του Πλουτάρχου: Πλήρης οδηγός εκπαίδευσης στην τέχνη της ζωής. *Έρκυνα: Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών-Επιστημονικών Θεμάτων*. 28, 37-46, [ISSN: 2241-8393]
- 34. Παπαδόπουλος, Σ. & Μπασούκου, Λ.** (2024). *Ορφέας και Ευρυδίκη. Μια εκπαιδευτική πρόταση θεατρικής διερεύνησης.* Στο Α. Γαλάνη, Φ. Ευαγγέλου, Μ. Λιακοπούλου & Ει. Νικολάου (επιμ.), Πρακτικά του Επιστημονικού Συμποσίου που διοργάνωσε το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (24-25.5.2024): *Επιστήμες της Αγωγής: παρελθόν, παρόν, μέλλον* (σσ. 587-599). Ιωάννινα [ISBN: 978-618-82063-4-2].

- 33. Παπαδόπουλος, Σ. & Μπασούκου, Λ. (2024).** *Η 'Αναφορά στον Γκρέκο' του Νίκου Καζαντζάκη. Πρόταση εφαρμογής σε εκπαιδευτικό περιβάλλον με την αξιοποίηση της διερευνητικής δραματοποίησης.* Στο Α. Γαλάνη, Φ. Ευαγγέλου, Μ. Λιακοπούλου & Ει. Νικολάου (επιμ.), Πρακτικά του Επιστημονικού Συμποσίου που διοργάνωσε το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (24-25.5.2024): *Επιστήμες της Αγωγής: παρελθόν, παρόν, μέλλον* (σσ. 600-610). Ιωάννινα [ISBN: 978-618-82063-4-2].
- 2023 **32. Παπαδόπουλος, Σ.,** Γλένη, Α. & Καραγιάννη, Α. (2023). 'Δια-πόλις': Ο Άλλος ως Εαυτός και ο Εαυτός ως Άλλος. Από τη Διαλογική Κατανόηση στη Στοχαστική Δράση και την Αξιολογική Επίγνωση. *Έρευνα στην Εκπαίδευση*. 12(2), 102-111, [ISSN: 2241-7303]. <https://doi.org/10.12681/hjre.34735>
- 2021 **31. Παπαδόπουλος, Σ.** (2021). Η διδασκαλία των τεχνών και ο ρόλος τους στην τέχνη της συνύπαρξης: Προς ένα θεσμικό πλαίσιο με συνοχή. Στα Πρακτικά του Πανελληνίου Συνεδρίου που συνδιοργάνωσαν το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών και το Τμήμα Θεάτρου του ΑΠΘ (11-13.10.2018): *Οι Τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον*. Αθήνα.
- 2020 **30. Καραγιάννη, Α. & Παπαδόπουλος, Σ.** (2020). Διαχείριση της μνήμης σε μουσειακό περιβάλλον: Εκπαιδευτικό πρόγραμμα θεατρικής διερεύνησης. *Μέντορας*, 17-18, 147-173 [ISSN: 2529-1211]. <http://iep.edu.gr/library/index.php/mentoras-ekdoseis-i-e-p/mentoras-tevxi-17-18>
- 2018 **29. Θεοδωρίδης, Α. & Παπαδόπουλος, Σ.** (2018). Η διαμόρφωση δημοκρατικής συνείδησης στους εφήβους μέσω της ενδυνάμωσης της θεατρικής τους κουλτούρας. Στο Α. Αλτουβά & Κ. Διαμαντάκου (επιμ.), Πρακτικά του Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, Τόμος Α΄, (5-8.11.2014): *Θέατρο και Δημοκρατία* (σσ. 533-544). Αθήνα [ISBN: 978-618-84080-3-6]. http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/Synedrio_Theatro_kai_Dimokratia/PRAKTIKA_THEATRO_KAI_DIMOKRATIA_-_A_TOMOS.pdf
- 28. Παπαγεωργίου, Κ. & Παπαδόπουλος, Σ.** (2018). Η Παιδαγωγική του Θεάτρου και η Άπω Μέθοδος στην ψυχοκινητική ανάπτυξη. *Εφαρμοσμένη Παιδαγωγική*, 9. [ISSN: 1792-7587]. http://www.elliepek.gr/gr_html/gr_ejournal/efarmpaid_9.html
- 2017 **27. Παπαδόπουλος, Γ., Παπαδόπουλος, Σ. & Μαρούδας, ΗΛ.** (2017). Αναγνώριση των επιδράσεων του θεατρικού παιχνιδιού στις κοινωνικές σχέσεις μεταξύ των μαθητών στο δημοτικό σχολείο. Στο Γ. Αλεξανδράτος, Τ. Αρβανίτη-Παπαδοπούλου, & Π. Ορφανός (επιμ.), Πρακτικά του 3^{ου} Επιστημονικού Συνεδρίου Πανελλήνιας Ένωσης Σχολικών Συμβούλων, Τόμος Γ΄, (26-28.2.2016): Προοπτικές για ένα σύγχρονο και δημοκρατικό σχολείο (σσ. 64-74). Αθήνα: Π.Ε.Σ.Σ. [ISSN: 2408-0543]. <https://www.pess.gr/attachments/article/288/%CE%93%CE%84%20%CE%A4%CE%9F%CE%9C%CE%9F%CE%A3%203%CE%BF%CF%85%20%CE%A3%CF%85%CE%BD%CE%B5%CE%B4%CF%81%CE%AF%CE%BF%CF%85%20%CE%A0%CE%95%CE%A3%CE%A3.pdf>
- 26. Καραγιάννη, Α. & Παπαδόπουλος, Σ.** (2017). Η πρόσληψη της Ελένης στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση με την αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών. *Νέα Παιδεία*, 164, 110-139. [ISSN: 1105-4255]. <http://www.neapaideia-glossa.gr/164.htm>
- 2016 **25. Καραγιάννη, Α. & Παπαδόπουλος, Σ.** (2016). Ευριπίδου Ελένη: Μελέτη του δισυπόστατου της ανθρώπινης φύσης. Στο Σ. Παπαδόπουλος (επιμ.), Πρακτικά (e-book) της Επιστημονικής Ημερίδας (21.6.2015): *Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21^{ου} αιώνα. Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας* (σσ. 223-231). Αλεξανδρούπολη [ISBN:978-618-82644-0-3] <http://simospapadopoulos.com/%CF%84%CE%B5%CF%87%CE%BD%CE%B7-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CF%80%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%B9%CF%83%CE%BC%CE%BF%CF%83-%CF%83%CF%87%CE%BF%CE%BB%CE%B5%CE%B9%CE%BF-%CF%84%CE%BF%CF%85-21%CE%BF>
- 24. Παπαδόπουλος, Σ.** (2016). Υπαρξιακές οπτικές στο έργο 'Θείος Βάνιας' του Άντον Τσέχωφ. Στο Σ. Παπαδόπουλος (επιμ.), Πρακτικά (e-book) της Επιστημονικής Ημερίδας (21.6.2015): *Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21^{ου} αιώνα. Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας* (σσ. 283-291). Αλεξανδρούπολη [ISBN: 978-618-82644-0-3] <http://simospapadopoulos.com/%CF%84%CE%B5%CF%87%CE%BD%CE%B7-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CF%80%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%B9%CF%83%CE%BC%CE%BF%CF%83-%CF%83%CF%87%CE%BF%CE%BB%CE%B5%CE%B9%CE%BF-%CF%84%CE%BF%CF%85-21%CE%BF>
- 23. Παπαδόπουλος, Σ.** (2016). Πολιτισμός στο σχολείο του 21^{ου} αιώνα. Ποιος πολιτισμός;. Στο Σ. Παπαδόπουλος (επιμ.), Πρακτικά (e-book) της Επιστημονικής Ημερίδας (21.6.2015): *Τέχνη και*

Πολιτισμός στο Σχολείο του 21^{ου} αιώνα. Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας (σσ. 89-95). Αλεξανδρούπολη [ISBN: 978-618-82644-0-3]

<http://simospapadopoulos.com/%CF%84%CE%B5%CF%87%CE%BD%CE%B7-%CE%B8%CE%B1%CE%B9-%CF%80%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%B9%CF%83%CE%BC%CE%BF%CF%83-%CF%84%CE%BF-%CF%83%CF%87%CE%BF%CE%BB%CE%B5%CE%B9%CE%BF-%CF%84%CE%BF%CF%85-21%CE%BF>

22. Παπαδόπουλος, Σ. (2016). Μια φορά κι έναν καιρό ήταν ένας βασιλιάς... Η δραματοποίηση του μύθου του Ερυσίχθονος σ' ένα μάθημα για την ύβρι. Στο Σ. Παπαδόπουλος (επιμ.), Πρακτικά (e-book) της Επιστημονικής και Καλλιτεχνικής Διημερίδας (13-14.6.2015): *Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21^{ου} αιώνα* (σσ. 329-340). Αθήνα [ISBN: 978-618-82007-2-2]

<http://simospapadopoulos.com/%CF%84%CE%B5%CF%87%CE%BD%CE%B7-%CE%B8%CE%B1%CE%B9-%CF%80%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%B9%CF%83%CE%BC%CE%BF%CF%83-%CF%84%CE%BF-%CF%83%CF%87%CE%BF%CE%BB%CE%B5%CE%B9%CE%BF-%CF%84%CE%BF%CF%85-21%CE%BF>

21. Σκρεπετός, Κ. & Παπαδόπουλος, Σ. (2016). Αξιοποιώντας θεατρικές τεχνικές στο σχολείο για την ενδυνάμωση των μαθητών και την αντιμετώπιση της σχολικής βίας. Στο Σ. Παπαδόπουλος (επιμ.), Πρακτικά (e-book) της Επιστημονικής και Καλλιτεχνικής Διημερίδας (13-14.6.2015): *Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21^{ου} αιώνα* (σσ.279-287). Αθήνα [ISBN:978-618-82007-2-2]

<http://simospapadopoulos.com/%CF%84%CE%B5%CF%87%CE%BD%CE%B7-%CE%B8%CE%B1%CE%B9-%CF%80%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%B9%CF%83%CE%BC%CE%BF%CF%83-%CF%84%CE%BF-%CF%83%CF%87%CE%BF%CE%BB%CE%B5%CE%B9%CE%BF-%CF%84%CE%BF%CF%85-21%CE%BF>

20. Γλένη, Χρ. & Παπαδόπουλος, Σ. (2016). Εκπαίδευση στον πολιτισμό: κοινοί στόχοι παιδαγωγικών προσεγγίσεων. Στο Σ. Παπαδόπουλος (επιμ.), Πρακτικά (e-book) της Επιστημονικής και Καλλιτεχνικής Διημερίδας (13-14.6.2015): *Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21^{ου} αιώνα* (σσ. 227-245). Αθήνα [ISBN: 978-618-82007-2-2]

<http://simospapadopoulos.com/%CF%84%CE%B5%CF%87%CE%BD%CE%B7-%CE%B8%CE%B1%CE%B9-%CF%80%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%B9%CF%83%CE%BC%CE%BF%CF%83-%CF%84%CE%BF-%CF%83%CF%87%CE%BF%CE%BB%CE%B5%CE%B9%CE%BF-%CF%84%CE%BF%CF%85-21%CE%BF>

19. Παπαδόπουλος, Σ. & Καραγιάννη, Α. (2016). Οι τεχνικές δραματικής έντασης στη διδασκαλία λογοτεχνικού κειμένου: Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, *Γουτού Γουπατού*. Στο Κ. Μαλαφάντης, Β. Παπαδοπούλου, Σ. Αυγητίδου, Γ. Ιορδανίδης, Ι. Μπέτσας (επιμ.), Πρακτικά του 9^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου που συνδιοργάνωσαν η Παιδαγωγική Εταιρία Ελλάδος και η Παιδαγωγική Σχολή Φλώρινας (28-30.11.2014): *Ελληνική Παιδαγωγική και Εκπαιδευτική Έρευνα* (σσ. 1157-1166). Αθήνα: Διάδραση [ISBN: 978-960-99909-7-4] http://www.pee.gr/?page_id=299

2015 **18. Παπαδόπουλος, Σ.** (2015). Ένταξη θεατρικών τεχνικών σε μαθησιακό πλαίσιο: αυθεντική αξιολόγηση μαθησιακών στόχων. *Επιστήμες της Αγωγής*, 2, 6-21. [ISSN: 1109-8740] <http://www.ediamme.edc.uoc.gr/index.php?id=157,0,0,1,0,0>

17. Παπαδόπουλος, Σ. & Καραγιάννη, Α. (2015). Αναζητώντας τη δραματική ένταση στο μάθημα της Λογοτεχνίας: Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, *Η Δασκαλομάνα*. Στο Σ. Παπαδόπουλος (επιμ.), Πρακτικά (e-book) του 2^{ου} Forum Νέων Επιστημόνων που συνδιοργάνωσε το Εργαστήριο Τέχνης και Λόγου του ΠΤΔΕ του ΕΚΠΑ σε συνεργασία με το Εργαστήριο Πειραματικής Παιδαγωγικής του Τομέα Επιστημών της Αγωγής του ίδιου τμήματος και Πανεπιστημίου, με τον Τομέα Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας του ΠΤΔΕ του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, και με το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Θεατρικών Σπουδών του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου (21-23.11.2014): *Θέατρο και θεατρικές τεχνικές στην αγωγή και την εκπαίδευση* (σσ. 219-226). Αθήνα [ISBN: 978-618-82007-1-5] <http://simospapadopoulos.com/theatrikes-texnikes-agogh-ekpaideysh-praktika/>

16. Παπαδόπουλος, Σ. (2015). Μανία Παιδείας: Το εθνοπαιδαγωγικό όραμα του Αδαμάντιου Κοραή: Διαχρονικό και επίκαιρο. Στα Πρακτικά του 7^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου του Ελληνικού Ινστιτούτου Εφαρμοσμένης Παιδαγωγικής και Εκπαίδευσης (10-12.10.2014): *Μεγάλοι Έλληνες και Κύπριοι Παιδαγωγοί από την αρχαιότητα έως σήμερα: Εκπαιδευτική συμβολή και παιδαγωγική μνήμη*. Αθήνα: ΕΛΛ.Ι.Ε.Π.ΕΚ. [ISSN: 1790–8574] http://www.elliepek.gr/gr.html/gr_proceedings.html

15. Παπαδόπουλος, Σ. (2015). Η Ειρήνη του Αριστοφάνη για κοινό ανηλίκων θεατών: Παιδαγωγικές διαστάσεις. Στο Κ. Κυριακός (επιμ.), Πρακτικά του Δ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστημίου Πατρών (26-29.5.2011): *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του* (σσ. 311-325). Πάτρα [ISBN 978-960-89231-1-9] <http://www.theaterst.upatras.gr/wp-content/uploads/2015/11/%CE%A3%CE%A5%CE%9D%CE%95%CE%94%CE%A1%CE%99%CE%9F-%CE%A4%CE%95%CE%9B%CE%99%CE%9A%CE%9F.pdf>

2014 **14. Λαμπρέτσα, Δ. & Παπαδόπουλος, Σ.** (2014). Μια Σκέψη. Στο Σ. Παπαδόπουλος (επιμ.), Πρακτικά (e-book) της Επιστημονικής Διημερίδας (31.5-1.6.2014): *Η Σύνοδος των Τεχνών στο σημερινό*

Σχολείο (σσ. 434-477). Αλεξανδρούπολη [ISBN: 978-960-93-6446-1] <http://simospapadopoulos.com/synodos-texnon-shmerino-sxoleio-praktika/>

- 13. Παπαδόπουλος, Σ.** (2014). Οι Χαρακτήρες του Θεόφραστου: Σκηνικό βίωμα με αφορμή την ανθρώπινη φύση και συμπεριφορά. Στο Σ. Παπαδόπουλος (επιμ.), Πρακτικά (e-book) της Επιστημονικής Διημερίδας (31.5-1.6.2014): *Η Σύνοδος των Τεχνών στο σημερινό Σχολείο* (σσ. 562-570). Αλεξανδρούπολη [ISBN: 978-960-93-6446-1] <http://simospapadopoulos.com/synodos-texnon-shmerino-sxoleio-praktika/>
- 12. Παπαδόπουλος, Σ.** (2014). Το Συμβούλιο της Λισσαβόνας και οι Τέχνες στο Νέο Σχολείο. Στο Σ. Παπαδόπουλος (επιμ.), Πρακτικά (e-book) της Επιστημονικής Διημερίδας (31.5-1.6.2014): *Η Σύνοδος των Τεχνών στο σημερινό Σχολείο* (σσ. 43-55). Αλεξανδρούπολη [ISBN: 978-960-93-6446-1] <http://simospapadopoulos.com/synodos-texnon-shmerino-sxoleio-praktika/>
- 11. Παπαδόπουλος, Σ., Κούσουλας Φ. & Σιούτης, Α.** (2014) Διερευνητική Δραματοποίηση και δημιουργική έκφραση στο πλαίσιο της μαθησιακής – διδακτικής πράξης: Αποτελέσματα εμπειρικής έρευνας. *Νέα Παιδεία*, 152, 111-126. [ISSN: 1105-4255] <http://www.neapaideia-glossa.gr/152.htm>
- 2013 **10. Παπαδόπουλος, Σ. & Κουράκη, Χ.** (2013). Αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών για την αφηγηματολογική ανάλυση του διηγήματος ‘*τ’ αγνάντεμα*’ του Αλ. Παπαδιαμάντη. Στα Πρακτικά (ψηφιακά) της Διημερίδας του Τμήματος Γλωσσών, Φιλολογίας και Πολιτισμού Παρευξείνιων Χωρών, Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης (19-20.10.2012): *Ζητήματα διδασκαλίας της Λογοτεχνίας* (σσ. 8) Ηλεκτρονικό Επιστημονικό Περιοδικό *Mare Ponticum*. [ISSN: 2241-9292]. Κομοτηνή: ΤΓΦΠΠΧ. http://mareponticum.bsc.duth.gr/prak_diimer_2.htm
- 2012 **9. Παπαδόπουλος, Σ. & Μπασούκου, Λ.** (2012). Αυτός που λέει Ναι. Αυτός που λέει Όχι: Μικρή ιστορία για μια σκηνική ανάπλαση. *Θέματα Παιδείας*, 49-50, 285-293. http://www.thematapaideias.org/site001/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=2&Itemid=5 <http://simospapadopoulos.com/aytos-pou-leei-nai-oxi/>
- 2011 **8. Παπαδόπουλος, Σ.** (2011a). Ο Μανδύας του Ειδικού: Η θεατρική μέθοδος Project. *Κίνητρο*, 11, 29-40.
- 2009 **7. Παπαδόπουλος, Σ.** (2009b). Η θεατρική παιδεία ως μέσο επαγγελματικής ανάπτυξης των μετεκπαιδευόμενων στο Μαράσλειο Διδασκαλείο Δημοτικής Εκπαίδευσης: Εμπειρική έρευνα. Στο Ε. Ταρατόρη (επιμ.), Πρακτικά του Πανελλήνιου Συνεδρίου, που συνδιοργάνωσαν το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, του ΔΠΘ, το Διδασκαλείο ‘Θ. Κάστανος’ και η Παιδαγωγική Εταιρεία Ελλάδος (29-30.5.2009): *Διδασκαλεία: παρελθόν, παρόν, μέλλον* (σσ. 83-98). Θεσσαλονίκη: Αφοί Κυριακίδη. [ISBN: 978-960-467-141-0] <http://theodoregrammatas.com/el/n-θεατρική-παιδεία-ως-μέσο-επαγγελματ>
- 6. Παπαδόπουλος, Σ.** (2009a). Ο Bertolt Brecht και το θέατρο για παιδιά και νέους: Αυτός που λέει Ναι και αυτός που λέει Όχι. Στα Πρακτικά (ψηφιακά) του Πανελλήνιου Συνεδρίου (4-7.12.2008): *Forum Νέων Επιστημόνων* (σσ. 9). Αθήνα: Εργαστήριο Τέχνης και Λόγου, Π.Τ.Δ.Ε. Πανεπιστημίου Αθηνών. <http://www.primedu.uoa.gr/ergastiria/ergastirio-texnhs-kai-logoy/forum-newn-episthmonwn.html>
- 2007 **5. Παπαδόπουλος, Σ.** (2007c). Η Διερευνητική Δραματοποίηση και η Διαθεματική Προσέγγιση των Μαθηματικών. *Νέα Παιδεία*, 122, 118-126. [ISSN: 1105-4255] <https://www.politeianet.gr/magazines/-periodika-nea-paideia-teuchos-122-aprilios-maios-iounios-2007-133005>
- 2005 **4. Παπαδόπουλος, Σ.** (2005b). Η Δραματοποίηση και η ανάπτυξη της δημιουργικής και κριτικής σκέψης. Στα Πρακτικά (ψηφιακά) του 3^{ου} Πανελλήνιου Συνεδρίου του Ελληνικού Ινστιτούτου Εφαρμοσμένης Παιδαγωγικής και Εκπαίδευσης (13-14.5.2005): *Κριτική, Δημιουργική, Διαλεκτική Σκέψη στην Εκπαίδευση: Θεωρία και Πράξη* (σσ. 221-227). Αθήνα: ΕΛΛ.Ι.Ε.Π.ΕΚ. [ISSN: 1790-8574] http://www.elliepek.gr/documents/3o_synedrio_eisigiseis/papadopoulos.pdf
- 3. Παπαδόπουλος, Σ.** (2005a). Αξίες και σύγχρονο σχολείο: Το Παιχνίδι του Ρόλου. Διαδικασία διαπραγμάτευσης της κοινωνικής πραγματικότητας. Στο Α. Τριλιανός & Ι. Καράμηνas (επιμ.), Πρακτικά του Ε’ Πανελλήνιου Συνεδρίου (με διεθνή συμμετοχή), που συνδιοργάνωσαν το

Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστημίου Αθηνών και το Κέντρο Έρευνας Επιστήμης και Εκπαίδευσης (26-28.11.2004): *Μάθηση και Διδασκαλία στην κοινωνία της Γνώσης* (τομ. Α'). (σσ. 104-110). Αθήνα: Κ.Ε.ΕΠ.ΕΚ [ISBN: 960-88357-3-9]
http://journal.primedu.uoa.gr/greek/SYNEDRIA/issue_1/ptde_e.htm

- 1998 **2. Παπαδόπουλος, Σ.** (1998). Το Θεατρικό Παιχνίδι. Διαστάσεις και δυναμική. *Σχολείο και Ζωή*, 2, 88-96.
- 1997 **1. Κόκκοτας, Π., Βλάχος, Γ., Χατζή, Μ. & Παπαδόπουλος, Σ.** (1997). Το Δραματικό Παιχνίδι ως εναλλακτικό διδακτικό εργαλείο στη διδασκαλία εννοιών των Φυσικών Επιστημών, όπου λείπει η εποπτεία – η περίπτωση της φωτοσύνθεσης. Στα Πρακτικά Επιστημονικής Δημερίδας του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστημίου Αθηνών (7-8.2.1997): *Οι Φυσικές επιστήμες και η Τεχνολογία στην Α΄ θμια Εκπαίδευση*. (σσ. 94-100). Αθήνα: Εκδόσεις Εργαστηρίου Φυσικών Επιστημών, Τεχνολογίας και Περιβάλλοντος, ΠΤΔΕ, Πανεπιστημίου Αθηνών. http://utopia.duth.gr/sypapado/index.htm/files/Synedrio_Athinon_1997.pdf

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

A. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΔΠΘ) (2008 κ. έξ.)

- Διδασκαλία γνωστικών αντικειμένων:

ΣΤΟ: *i. ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ* (2007 κ. έξ.)

ii. ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ και ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ του ΔΠΘ. (2014-2016)

α) *Θεατρική Παιδεία*, β) *Ιστορία Θεάτρου*, γ) *Θέατρο για Παιδιά και Νέους. Από το Δραματικό κείμενο στη Θεατρική παράσταση*, δ) *Παιδαγωγική και Διδακτική Θεάτρου*.

ΣΤΟ *Τ.Ε.Ε.Π.Η του Δ.Π.Θ.* (2011-2016) [με ανάθεση]

α) *Κουκλοθέατρο για παιδιά*, β) *Δραματικό παιχνίδι - Δραματοποίηση*

B. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΔΠΘ, ΕΚΠΑ, Χαροκόπειο) (2008 κ. έξ.)

Διδασκαλία συνολικά σε πενήντα τρία (53) μεταπτυχιακά μαθήματα.

Ειδικότερα: α) Αυτοδύναμη πλήρης διδασκαλία συνολικά σε 31 εξαμηνιαία μαθήματα, β) Μερική διδασκαλία συνολικά σε 12 εξαμηνιαία μαθήματα, γ) Σεμιναριακή διδασκαλία συνολικά σε 10 12ωρα μαθήματα.

1. ΠΜΣ: Ετερότητα και Παιδαγωγική του Θεάτρου

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ Δ.Ε. του ΔΠΘ (2016 κ. έξ.)

Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής

Διδασκαλία γνωστικών αντικειμένων:

α) *Θεατρικές Μέθοδοι και Τεχνικές, Διδακτική Αξιοποίησή τους*, β) *Θέατρο και Κοινωνία*, γ) *Θεατρική Εμπύχωση, Διαμεσολάβηση και Δυναμική της Ομάδας*, δ) *Η Ετερότητα στην Παγκόσμια Δραματοουργία*, ε) *Η Παιδαγωγική του Θεάτρου στην Αντιμετώπιση Προβλημάτων Συμπεριφοράς, Βίας και Παραβατικότητας*

2. ΠΜΣ: Εκπαίδευση και Πολιτισμός

ΣΤΟ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ Δ.Ε. του ΔΠΘ (2018-2019)

Διδασκαλία γνωστικών αντικειμένων:

α) *Οπτικοακουσικές Τέχνες και Αντιμετώπιση Προβλημάτων Συμπεριφοράς*, β) *Κοινωνιολογία του Πολιτισμού. Πολιτισμός και Εκπαίδευση, 20^{ος} 21^{ος} αιώνας*, γ) *Στοιχεία Πολιτισμού*.

3. ΠΜΣ: Στελέχη εκπαίδευσης στις επιστήμες της αγωγής

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ Δ.Ε. του ΔΠΘ (2015-2016)

α) *Παιδαγωγική και Διδακτική Θεάτρου*

4. ΠΜΣ ΑΛΛΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΑΕΙ (2016 κ. έξ.) (ΔΠΘ, ΕΚΠΑ, Χαροκόπειο)

Διδασκαλία γνωστικών αντικειμένων:

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ. του ΕΚΠΑ (2021 - 2026)

«**Δραματουργία και Παράσταση – Διδακτική του Θεάτρου**»

α) Παιδαγωγική του Θεάτρου: Θεατροπαιδαγωγικά περιβάλλοντα και διδακτικές μέθοδοι.

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ Δ.Ε. του ΕΚΠΑ (2008-2014)

«**Διδακτική Γλώσσας, Λογοτεχνία, Θέατρο και Εκπαίδευση/κατεύθ.: Θέατρο στην Εκπαίδευση**»

α) Τεχνικές του δράματος και του θεάτρου στην εκπαίδευση: Δραματοποίηση, διερευνητική δραματοποίηση και θεατρικό παιχνίδι, β) Θεατρικό Παιχνίδι – Δραματοποίηση, γ) Θέατρο και διαπολιτισμική αγωγή: Το θέατρο ως μέσο άρσης των στερεοτύπων και των έμφυλων διακρίσεων

ΧΑΡΟΚΟΠΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

«**Εκπαίδευση και Πολιτισμός/κατεύθ.: Αγωγή και Πολιτισμός**» (2017 - 2026)

α) Παιδαγωγική του Θεάτρου,

«**Εκπαίδευση και Πολιτισμός**» (2008-2009)

α) Θεατρολογία, β) Αισθητική Αγωγή

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ Δ.Ε. του ΕΚΠΑ (2014 – 2026)

Διατμηματικό ΠΜΣ σε συνεργασία με την Ιατρική Σχολή και το Τμήμα Βιολογίας του ΕΚΠΑ
«**Κοινωνική Νευροεπιστήμη, Κοινωνική Παιδαγωγική και Εκπαίδευση**»

• Στο πλαίσιο του μαθήματος «Σχεδιασμός εκπαιδευτικών προγραμμάτων και παρεμβάσεων από την Κοινωνική Παιδαγωγική και την Κοινωνική Νευροεπιστήμη».

α. Η Παιδαγωγική του Θεάτρου για την ενδυνάμωση της Ομάδας στην Κοινωνική Παιδαγωγική

β. Οι διεπιστημονικές διασυνδέσεις της Παιδαγωγικής του Θεάτρου, της Κοινωνικής Παιδαγωγικής και της Κοινωνικής Νευροεπιστήμης και οι δυνατότητες αξιοποίησής τους στο πεδίο

γ. Η Παιδαγωγική του Θεάτρου για την ενδυνάμωση της Ομάδας στην Κοινωνική Παιδαγωγική

δ. Η Παιδαγωγική του Θεάτρου στον σχεδιασμό προγραμμάτων Κοινωνικής Παιδαγωγικής

Γ. ΚΕΔΙΒΙΜ – ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ (e-learning)

- (ΕΚΠΑ) (2016 κ. έξ.) Συγγραφή και διδασκαλία του Προγράμματος με τίτλο: Το Θέατρο στην Εκπαίδευση: Παιδαγωγική μέθοδος και Καλλιτεχνική Δημιουργία.
- (ΕΚΠΑ) (2019 κ. έξ.) Συγγραφή στο Πρόγραμμα με τίτλο: Θέατρο και Εκπαίδευση - Πολιτιστικές Εκδηλώσεις στο Σχολείο. Θεατρική Αγωγή και Επιμόρφωση.
- (ΕΚΠΑ) (2021) Συγγραφή και διδασκαλία στο Πρόγραμμα με τίτλο: Ταυτότητα, Ετερότητα, Διαπολιτισμικότητα: Συγκείμενα και πολιτικές διαχείρισης του κοινωνικού μετασχηματισμού.
- (ΔΠΘ) (2024) Διδασκαλία στο Πρόγραμμα με τίτλο: Η Αρχαία Ελληνική Λύρα στην Εκπαίδευση.

Δ. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ (ΜΑΡΑΣΛΕΙΟ ΔΔΕ, ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟ ΔΕ Θ.Κάστανος) (2004-2012)

Διδασκαλία γνωστικών αντικειμένων: α) Θεατρική Παιδεία και Επιμόρφωση των Εκπαιδευτικών, β) Διδακτική του Θεάτρου, γ) Θεατρικό Παιχνίδι και Ψυχόδραμα, δ) Θεατρική Αγωγή

Ε. ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ (ΔΠΘ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΘΡΑΚΗΣ) (2009 κ. έξ.)

Εκπαίδευση και επιμόρφωση φοιτητών του ΔΠΘ και εκπαιδευτικών Περιφέρειας Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης

Στ. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ (ΣΧΟΛΕΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ) (1994 κ. έξ.)

Διδασκαλία γνωστικών αντικειμένων: α) Το Θεατρικό Παιχνίδι στην Εκπαίδευση, β) Το Θέατρο στην Εκπαίδευση: Θεωρία και Πράξη

ΠΑΡΑΛΛΗΛΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

A. ΙΔΡΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ του Εργαστηρίου Θεάτρου ΠΑΥΣΙΣ (2009 [1998] κ. εξ.) 28 έτη

Η υπό διαμόρφωση θεατρική-ανθρωπολογική μέθοδος αποσκοπεί στη διερεύνηση των εκφραστικών μέσων και στην ανάπτυξη εκφραστικών δεξιοτήτων για την άσκηση του εμπυχωτή θεάτρου και του ηθοποιού, με θεμελιώδεις πηγές έκφρασης το σώμα σε όλες του τις καταστασιακές και κινησιολογικές μορφές, τη σιωπή και την ακινησία, τη φωνή και το λόγο. Η έμφαση δίνεται στη δυναμική της ομάδας, όπου ο σωματικός και φωνητικός αυτοσχεδιασμός μέσα από το παιχνίδι, τον αυθορμητισμό, τη σωματική έκφραση και την απορηματική κατάσταση, αποτελεί βασική τεχνική για την προσέγγιση του ρόλου, της συμπεριφοράς και των κινήτρων του, ενώ τα κείμενα δημιουργούν το πεδίο των καταστάσεων για τη σύλληψη και ανάπτυξη του λόγου, που αναδεικνύεται σε τελεστική και αξιοσημείωτη πράξη.

- Διεύθυνση και συντονισμός θεατρικής έρευνας του Εργαστηρίου Θεάτρου ΠΑΥΣΙΣ για τη σωματική άσκηση του εμπυχωτή θεάτρου και του ηθοποιού, στο φυσικό περιβάλλον και στην εν θεάτρω διαπροσωπική του ανάπτυξη στην ομάδα.
α. στο Θέατρο Άκης Δαβής –Αλκμήνη, στον Χώρο Τέχνης 14Η Μέρα/ Θέατρο Καλλιρόης, στον Πολυχώρο Arbo, στο Θέατρο ΡΟΕΣ και β. στην Ελατού της ορεινής Ναυπακτίας.

Εκπαιδευτικά Προγράμματα Εκπαίδευσης Ενηλίκων

Για την εν θεάτρω διαπροσωπική του ανάπτυξη στην ομάδα.

Διεύθυνση των ετήσιων επιμορφωτικών προγραμμάτων θεατρικής έρευνας του Εργαστηρίου Θεάτρου ΠΑΥΣΙΣ για εκπαιδευτικούς, καλλιτέχνες / ηθοποιούς

- Στο Θέατρο ΑΛΚΜΗΝΗ, Αθήνα (1998-2013, 15 έτη / 30 εξάμηνα)
- Στον Χώρο Τέχνης 14Η Μέρα/ Θέατρο Καλλιρόης, Αθήνα (2013-2021, 8 έτη / 16 εξάμηνα)
- Στον Πολυχώρο Arbo, Αθήνα (2021-2025., 4 έτη / οκτώ [8] εξάμηνα)
- Στο Θέατρο ΡΟΕΣ, Αθήνα (2025 κ. εξ.)

Εκπαιδευτικά Προγράμματα Εκπαίδευσης Ενηλίκων

Ενδεικτικά αφιερώματα στο Φυσικό Περιβάλλον

Στην ορεινή Ναυπακτία:

(Τριήμερα [2009-2025] / 50 ώρες το καθένα):

Μύθος του Πρωταγόρα (2009), Βάκχες (2010), Αλ. Παπαδιαμάντης (2011), Προσωκρατικοί φιλόσοφοι (2012), Γ. Σεφέρης (2013), Δομήνικος Θεοτοκόπουλος (2015 χειμώνας), Οδύσσεια: Η σιωπή των Σειρήνων (2015 καλοκαίρι), Κ. Π. Καβάφης (2015-2016 χειμώνας), Περί της αισθητής πραγματικότητας. Από το σπήλαιο του Πλάτωνος στην Ποίηση του Γιάννη Ρίτσου (2015-2016 καλοκαίρι), Ν. Καζαντζάκης (2016-2017 άνοιξη), Βάκχες (2017-2018 χειμερινή), Το ελληνικό ιδεώδες (2017-2018 καλοκαιρινή), Τζακ Λόντον (2018-2019 χειμερινή), Σεμινάριο Ηγεσίας (2018-2019 καλοκαιρινή), Ουτοπία: Αναζητώντας τη συλλογική μας Ευτοπία (2019-2020 χειμερινή), Ειδικό Σεμινάριο Ηγεσίας: *Το γκρέμισμα στην κοιλάδα [Taniko] Zenchiku - Αυτός που λέει Ναι. Αυτός που λέει Όχι. [Der Jasager. Der Neinsager] Brecht, B. (2019-2020 καλοκαιρινή), Φυσικό Περιβάλλον και Θεατρική Αγωγή (2020-2021 χειμερινή), Σωματική Έκφραση στο Φυσικό Περιβάλλον (2020-2021 καλοκαιρινή), Οι Μαριονέτες του Χάινριχ Κλάιστ (2021-2022 χειμερινή), Μενέλαος Λουντέμης (2022-2023 χειμερινή), Η κυκλικότητα του χρόνου: Άνοιξη -Καλοκαίρι -Φθινόπωρο -Χειμώνας -Νέα Άνοιξη. Η φίλια ανάμεσα στο Μεγάλο Πάντα και τον Μικρό Δράκο (2022-2023 καλοκαιρινή) Αυτός που λέει Ναι. Αυτός που λέει Όχι (2023-2024 χειμερινή), Ένα ταξίδι με τον Τολστόι για την Αγάπη: σε κάθε κίνηση, μέσα στις λέξεις, στη σιωπή (2024-2025 χειμερινή), Με την ομάδα στο δάσος (2025-2026 χειμερινή).*

Στην ορεινή Ναυπακτία:

(Επταήμερο [2024 καλοκαιρινό] / 90 ώρες): Θέατρο της Εμπύχωσης. Ο μύθος ταξιδεύει.

Στο Ελατοχώρι ορεινής Πιερίας

Πιερίδες Μούσες (2021-2022 καλοκαιρινή / Ιούλιος), Η αγωνία ότι έχασες τον δρόμο σου (2022-2023 καλοκαιρινή / Ιούνιος), Το Μαγικό Βουνό (2022-2023 φθινοπωρινή / Νοέμβριος)

Στα Κομνηνά ορεινής Ξάνθης

Νέστος (2021-2022 καλοκαιρινή / Ιούνιος), Παιχνίδια (2022-2023 φθινοπωρινή / Νοέμβριος)

Στο Καζαβίτι Θάσου (Συνεκπαίδευση Παιδιών μαζί με Γονείς)

Άκου τι θέλω πολύ να σου πω (2021-2022 καλοκαιρινή / Ιούλιος - 36 ώρες)

● **Διεύθυνση του blog του Εργαστηρίου Θεάτρου ΠΑΥΣΙΣ**

με αναρτήσεις θεατροπαιδαγωγικού υλικού (2014 κ. εξ.) <http://ergastirtheatrou.blogspot.com/2012/05/blog-post.html>

Δραματουργικά και σκηνικά αφιερώματα (Χώρος Τέχνης 14η Μέρα & Πολυχώρος Arbo)

2023

9. Συντονισμός διήμερου βιωματικού σεμιναρίου και δραματουργική – σκηνική διδασκαλία με θέμα: Δραματουργική και σκηνική διδασκαλία στο έργο του Αντουάν ντε Σαιντ Εξυπερύ 'Ο Μικρός Πρίγκιπας', Πολυχώρος Arbo, Αθήνα, 14, 15/1. (10 ώρες)

2019

8. Συντονισμός διήμερου βιωματικού σεμιναρίου και σκηνική διδασκαλία με θέμα: Από την αναζήτηση της αίσθησης στην απελευθέρωση της σωματικής αναπαράστασης, Χώρος Τέχνης 14^H ΜΕΡΑ, Αθήνα, 30, 31/3. (10 ώρες)

2018

7. Συντονισμός διήμερου βιωματικού σεμιναρίου και δραματουργική – σκηνική διδασκαλία με θέμα: Δραματουργική και σκηνική προσέγγιση στο έργο του Ουίλιαμ Σαίξπηρ Βασιλιάς Ληρ, Χώρος Τέχνης 14^H ΜΕΡΑ, Αθήνα, 19, 20/5. (10 ώρες)

2017

6. Συντονισμός διήμερου βιωματικού σεμιναρίου και δραματουργική – σκηνική διδασκαλία με θέμα: Ερρίκου Ίψεν: Το Κουκλόσπιτο, Χώρος Τέχνης 14^H ΜΕΡΑ, Αθήνα, 1, 2/7. (10 ώρες)

5. Συντονισμός διήμερου βιωματικού σεμιναρίου και δραματουργική – σκηνική με θέμα: Ο Πεταλούδόσαυρος του Ευγένιου Τριβιζά. Συντροφιά στην περιπέτεια της ζωής, Χώρος Τέχνης 14^H ΜΕΡΑ, Αθήνα, 11-12/2. (10 ώρες)

2016

4. Συντονισμός διήμερου βιωματικού σεμιναρίου και δραματουργική – σκηνική με θέμα: Τα διδακτικά έργα του Μπέρτολτ Μπρεχτ στην εποχή μας. Αυτός που λέει Ναι. Αυτός που λέει Όχι., Χώρος Τέχνης 14^H ΜΕΡΑ, Αθήνα, 17-18/12. (10 ώρες)

3. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Συνδιοργάνωση με την Εταιρία διαχείρισης λειτουργικού κόστους επιχειρήσεων Veralis, Αθήνα, 11/12/2017). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Το θέατρο για την ενδυνάμωση διαπροσωπικών σχέσεων (6 ώρες)

2. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Συνδιοργάνωση με Διεύθυνση Β/θμιας Εκπαίδευσης Β' & Γ' Αθήνας – Τμήμα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης, Αθήνα, 1/10/2016). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Θεατρικές τεχνικές και παιχνίδια στο πλαίσιο της εκπαίδευσης για το περιβάλλον και την αειφορία (6 ώρες)

1. Συντονισμός τριήμερου βιωματικού σεμιναρίου και δραματουργική – σκηνική διδασκαλία με θέμα: Υπαρξιακές οπτικές στο έργο του Άντον Τσέχωφ Θεός Βάνιας, Χώρος Τέχνης 14^H ΜΕΡΑ, Αθήνα, 8, 9, 10/7. (15 ώρες)

B. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ & ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΣΤΟ ΠΤΔΕ, ΔΠΘ (11)

ΓΙΑ ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΤΟΠΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΗΣ

11. Στο πλαίσιο του Συμφώνου Συνεργασίας μεταξύ του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης μέσω του Εργαστηρίου «Κοινωνικές Ομάδες και Παιδαγωγική του Θεάτρου» του Παιδαγωγικού Τμήματος ΔΕ και αφετέρου του Δήμου Αλεξανδρούπολης μέσω του Τμήματος Παιδείας και της Δημοτικής Βιβλιοθήκης, οργάνωση Δράσης με τη λειτουργία δύο Ομάδων Εμφύχωσης και Ενδυνάμωσης, μια για Γονείς και μια για Εκπαιδευτικούς και Μέλη ΕΔΥ, με στόχο την καλλιέργεια της αυτογνωσίας, της ενσυναίσθησης, της κοινωνικής κατανόησης και της συμπερίληψης, καθώς και την ενδυνάμωση της ομάδας και τη διαχείριση συγκρούσεων μέσα από τεχνικές θεατρικής εμφύχωσης.
Ομάδα Εμφύχωσης και Ενδυνάμωσης : α. για Γονείς (27.4, 11.5, 18.5 & 25.5.2026), β. για Εκπαιδευτικούς και Μέλη ΕΔΥ (28.4, 12.5, 19.5 & 26.5.2026).
10. Εμφύχωση Επιμορφωτικού Θεατρικού Εργαστηρίου για εκπαιδευτικούς του Μουσικού Σχολείου Κομοτηνής και του Καλλιτεχνικού Γυμνασίου Νέου Σιδηροχωρίου, στο πλαίσιο του Πρωτοκόλλου συνεργασίας με το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Εφαρμογές στις Τέχνες και τον Πολιτισμό» του Τμήματος Ανθρωπιστικών Σπουδών του ΔΠΘ, 12.11.2025.
9. Εμφύχωση Θεατρικού Εργαστηρίου για μαθητές, στο Δημοτικό Σχολείο Νέας Χηλής (Αλεξανδρούπολη), στο πλαίσιο τρίωρης ενδοσχολικής επιμόρφωσης, εμφύχωση θεατροπαιδαγωγικού εργαστηρίου με θέμα: «*Διευρευνητική Δραματοποίηση. Ελληνική Μυθολογία: Ηρακλής, Αρετή και Κακία*», με συμμετέχοντες τους μαθητές του ολοήμερου προγράμματος και ακροατήριο το σύνολο των εκπαιδευτικών του Σχολείου. 15.4.2024.
8. Εμφύχωση Επιμορφωτικού Θεατρικού Εργαστηρίου για σπουδαστές στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δ.Ε. του ΔΠΘ, σε τρία τμήματα του ΔΙΕΚ Αλεξανδρούπολης: *Βοηθών Βρεφονηπιοκόμων δ' εξαμήνου, Βοηθών Εργοθεραπευτών, β' εξαμήνου, Βοηθών Βρεφονηπιοκόμων β' εξαμήνου* (17&24.5.2022)
7. Εμφύχωση Θεατρικού Εργαστηρίου για μαθητές, στο 1^ο Δημοτικό Σχολείο Ελευθερούπολης Παγγαίου, στο πλαίσιο τρίωρης ενδοσχολικής επιμόρφωσης, εμφύχωση θεατροπαιδαγωγικού εργαστηρίου με θέμα: «*Η Διευρευνητική Δραματοποίηση στη διδασκαλία της Λογοτεχνίας: Ο τριγωνοψαρούλης*», με συμμετέχοντες τους μαθητές της Ε' τάξης και ακροατήριο το σύνολο των εκπαιδευτικών του Σχολείου. 9.2.2022.
6. Εμφύχωση Επιμορφωτικού Θεατρικού Εργαστηρίου για εκπαιδευτικούς προσχολικής εκπαίδευσης, στο Νηπιαγωγείο Κεραμωτής (Καβάλας), στο πλαίσιο τρίωρης ενδοσχολικής επιμόρφωσης, εμφύχωση θεατροπαιδαγωγικού εργαστηρίου με θέμα: «*Οι θεατρικές τεχνικές στη διαπολιτισμική εκπαίδευση*», με συμμετέχουσες εκπαιδευτικούς των Νηπιαγωγείων Πετροπηγής, Πέρνης, Ερατεινού, Πηγών, Κεραμωτής. 4.6.2022.
5. Εμφύχωση Επιμορφωτικού Θεατρικού Εργαστηρίου για εκπαιδευτικούς πρωτοβάθμιας. Συνδιοργάνωση με την 1^η, 2^η, 3^η, 4^η (Δασκάλων), 18^η (Νηπιαγωγών) περιφέρεια Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ροδόπης και την περιφέρεια μειονοτικών σχολείων Ροδόπης και Έβρου, Αλεξανδρούπολη, 24/10, 7/11, 21/11, 28/11 και 12/12. Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Βιωματικές τεχνικές Παιδαγωγικής του Θεάτρου (25 ώρες) 2016-2017
4. Εμφύχωση Επιμορφωτικού Θεατρικού Εργαστηρίου για εκπαιδευτικούς πρωτοβάθμιας. Συνδιοργάνωση με την 41η περιφέρεια Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Έβρου (Νηπιαγωγών), Αλεξανδρούπολη, 7/3 και 28/3. Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Το θέατρο στο σύγχρονο νηπιαγωγείο: Θεωρία και Πράξη (6 ώρες) 2015-2016
3. Συντονισμός και εμφύχωση Επιμορφωτικού Θεατρικού Εργαστηρίου για εκπαιδευτικούς πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης της Περιφέρειας Θράκης με θέμα: *Θεατρική Έρευνα και Παιδαγωγική του Θεάτρου*. (δύο [2] –χειμερινό και εαρινό– εξάμηνα, σε ένα τμήμα 3 ώρες κάθε εβδομάδα) (2013-2014)

2. Συντονισμός και εμπύχωση επιμορφωτικού σεμιναρίου για τα στελέχη εκπαίδευσης, (σχολικούς συμβούλους Δημοτικής Εκπαίδευσης και Προσχολικής Αγωγής και τους υπευθύνους Πολιτιστικών Θεμάτων, Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης και Αγωγής Υγείας) της περιφέρειας Ανατ. Μακεδονίας και Θράκης, σε συνεργασία με την οικεία Περιφερειακή Διεύθυνση Α/θμιας και Β/μιας Εκπαίδευσης. (14,21 & 28/2, 15 ώρες συνολικά) με θέμα: *Η Θεατρική Αγωγή στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση*. (2011)
1. Συντονισμός και εμπύχωση του ετήσιου Θεατρικού Εργαστηρίου: *Θεατρική Έρευνα και Παράσταση*. (έξι [6] –χειμερινά και εαρινά– εξάμηνα, σε ένα τμήμα 2 ώρες κάθε εβδομάδα) (2009-2012)

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

ΑΠΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ

ΓΙΑ ΒΙΩΜΑΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ και ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ (111)
ΗΜΕΡΗΣΙΑ – ΟΛΙΓΟΗΜΕΡΑ

ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ/ΗΜΕΡΙΔΕΣ, ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΑ & ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ (Βιωματικά Μαθήματα) (13)

2025

46. **Παπαδόπουλος, Σ.** (2025). «*Η παιδαγωγική συνεισφορά μύθων από την αρχαιοελληνική γραμματεία και έργων από την παγκόσμια λογοτεχνία στη διεύρυνση αναμορφωτικών μέτρων*». Εισήγηση στην παρουσίαση του Προγράμματος Ψυχοεκπαίδευσης και Ηθικής Ενδυνάμωσης RE-MIND: «*Διαδραστική συμβουλευτική μέθοδος βελτίωσης κοινωνικών δεξιοτήτων ανηλίκων με παραβατική συμπεριφορά, με την αξιοποίηση της Ελληνικής Κλασικής Γραμματείας και Παγκόσμιας Λογοτεχνίας, υπό το πρίσμα του Σωκρατικού Διαλόγου*». Ημερίδα που διοργάνωσε το Υπουργείο Δικαιοσύνης: «*Παρουσίαση Καινοτόμων Δράσεων του Υπουργείου Δικαιοσύνης στο πλαίσιο Διεύρυνσης των Αναμορφωτικών Μέτρων για ανήλικους Παραβάτες*». Αθήνα: 29/9.
45. **Παπαδόπουλος, Σ.** (2025). *Η θεατρική εμπύχωση σε παιδιά και νέους που εκδηλώνουν παραβατική συμπεριφορά*. Δημερίδα που διοργάνωσε το Υπουργείο Δικαιοσύνης: «*Το νέο αναμορφωτικό μέτρο της παρακολούθησης ειδικών εκπαιδευτικών, καλλιτεχνικών και πολιτιστικών προγραμμάτων. Επιμορφωτικό Σεμινάριο για Στελέχη του Υπουργείου Πολιτισμού*». Αθήνα: 9-10/7.

2024

44. **Παπαδόπουλος, Σ.** (2024). *Συζητώντας με τα παιδιά για την εμπειρία τους με τη Δικαιοσύνη*. Ημερίδα Παρουσίασης του Διακρατικού Ευρωπαϊκού Προγράμματος «Justice Closer» που συνδιοργάνωσαν το Υπουργείο Δικαιοσύνης, η Ευρωπαϊκή Επιτροπή (European Commission) και η Διεθνής Οργάνωση για την Υπεράσπιση των Παιδιών (Defence for Children International-Italy / DCI): *Δικονομικές εγγυήσεις σε ανήλικους που κατηγορούνται, είναι ύποπτοι ή μάρτυρες σε ποινικές υποθέσεις. Βασική πτυχή της φιλικής προς τα παιδιά δικαιοσύνης*. Αθήνα: 26/2. <https://ministryofjustice.gr/?p=13826>

2023

43. **Παπαδόπουλος, Σ.** (2023). *Ζητήματα Επιμόρφωσης στο Πρόγραμμα Σπουδών Θεατρικής Αγωγής (Δημοτικού): Οργάνωση εκπαιδευτικής παρέμβασης στο σχολείο, Συγγραφή εφαρμοσμένου σχεδίου, Εκπόνηση και υποβολή διδακτικού σεναρίου*. Ημερίδα που ως επόπτης του Προγράμματος Επιμόρφωσης του συνόλου των εκπαιδευτικών Θεατρικής Αγωγής, διοργάνωσα για όσους/ες συμμετείχαν στην Πιστοποίηση στα νέα Προγράμματα Σπουδών. Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής. Αθήνα: 6/5.

2022

42. **Παπαδόπουλος, Σ.** (2022). *Για μια βιωματική διδασκαλία και μαθητεία με τον εκπαιδευτικό ως εμπυχωτή*. Ημερίδα για την Παγκόσμια Ημέρα Εκπαιδευτικού που συνδιοργάνωσαν η Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Καβάλας και ο Σύλλογος Εκπαιδευτικών Καβάλας στο Θέατρο 'Αντιγόνη Βαλάκου'. Καβάλα: 5/10.

2021

41. **Παπαδόπουλος, Σ.** (2021). *Παρουσίαση Προγράμματος Σπουδών Θεατρικής Αγωγής (Δημοτικού)*. Ημερίδα που διοργάνωσε το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής: «Παρουσίαση Νέων Προγραμμάτων Σπουδών Πρωτοβάθμιας & Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης». Αθήνα: 9/12.

2020

40. **Παπαδόπουλος, Σ.** (2020). *Το θέατρο της εμπύχωσης ως διάμεσο για προσωπική ενδυνάμωση*. 1^η Επιστημονική Ημερίδα που διοργάνωσε ο Σύλλογος Γιόγκα Ελλάδας: «Εθισμοί και απεξάρτηση» στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Αθήνα: 25/1. <https://www.healthweb.gr/nea-vgeias/enallaktiki-iatniki/epistimoniki-imerida-me-thema-ethismoi-kai-apeksartisi-me-eleytheri-eisodo>

2016

39. **Παπαδόπουλος, Σ.** (2016). *Η συμβολή της Παιδαγωγικής του Θεάτρου στη μουσική αγωγή και εκπαίδευση*. Ημερίδα μουσειακής αγωγής. Ιστορικό Μουσείο Αλεξ/λης, Αλεξανδρούπολη, 2/11.

2015

38. **Παπαδόπουλος, Σ. & Σταύρου, Π-Δ.** (2015). *Το θεατρικό παιχνίδι ως ενδυνάμωση της δημιουργικότητας στα παιδιά με μεταιχμιακές διαταραχές*. 1^ο Πανελλήνιο συνέδριο σχολικής ψυχολογίας «Η σχολική ψυχολογία σήμερα: Από τη θεωρία και την έρευνα στην πράξη». Αθήνα, 19-22/11. <file:///E:/E%20-%20ΣΙΜΟΣ/1%20ΣΥΝΕΔΡΙΑ/ΣΥΝ%20-%20ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ/ΣΧΟΛ.%20ΨΥΧ.%20ΔΕΠΥ-%20ΣΤΑΥΡΟΥ/1,73,74%20ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ%20ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ.pdf>

37. **Παπαδόπουλος, Σ.** (2015). *Απολογισμός Πεπραγμένων Προγράμματος ΘΑΛΗΣ*. Ημερίδα (καταληκτική) του Προγράμματος ΘΑΛΗΣ – ΕΚΠΑ «Το θέατρο ως μορφοπαιδευτικό αγαθό και καλλιτεχνική έκφραση στην εκπαίδευση και την κοινωνία». Αθήνα, 4/7. <http://simospapadopoulos.com/news/>

36. **Παπαδόπουλος, Σ.** (2015). *Πολιτισμός στο σχολείο του 21^{ου} αιώνα. Ποιος πολιτισμός?*. Επιστημονική Ημερίδα του Προγράμματος ΘΑΛΗΣ – ΕΚΠΑ στη Σχολή Επιστημών Αγωγής του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης: «Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21^{ου} αιώνα». Αλεξανδρούπολη, 21/6. <file:///C:/Users/Σίμος%20Παπαδόπουλος/Desktop/ΘΑΛΗΣ-ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ-ΤΕΧΝΗ-ΚΑΙ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ-ΣΤΟ-ΣΧΟΛΕΙΟ-ΤΟΥ-21ΟΥ-ΑΙΩΝΑ-2015-ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ-1.pdf>

35. **Παπαδόπουλος, Σ.** (2015). *Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21^{ου} αιώνα: Συμπεράσματα από τις Δράσεις του Προγράμματος ΘΑΛΗΣ*. Επιστημονική και Καλλιτεχνική Διημερίδα του Προγράμματος ΘΑΛΗΣ – ΕΚΠΑ στο Μαράσλειο Διδασκαλείο Δημοτικής Εκπαίδευσης: «Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21^{ου} αιώνα». Αθήνα, 13-14/6. <file:///C:/Users/Σίμος%20Παπαδόπουλος/Desktop/ΘΑΛΗΣ-ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ-ΤΕΧΝΗ-ΚΑΙ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ-ΣΤΟ-ΣΧΟΛΕΙΟ-ΤΟΥ-21ΟΥ-ΑΙΩΝΑ-ΜΑΡΑΣΛΕΙΟ-2015-2.pdf>

2014

34. **Σταύρου, Λ. & Παπαδόπουλος, Σ.** (2014). *Ο διαμεσολαβητικός θεραπευτικός ρόλος της ψυχοδυναμικής των εκφραστικών μέσων της τέχνης στο σχολικό εκφοβισμό*. Επιστημονική Διημερίδα που συνδιοργάνωσαν ο οργανισμός 'Χαμόγελο του Παιδιού' και η Πρεσβεία της Σουηδίας: «'Αντίδρασε μέσω της Τέχνης' Κάνε τη διαφορά. Μίλα, Εκφράσου, Πάίζει και Μοιράσου. Προλαμβάνοντας και αντιμετωπίζοντας τη σχολική βία και τον εκφοβισμό μέσω της Τέχνης». Αθήνα, 25-26/11. <https://www.minedu.gov.gr/rss/12549-24-11-14-dt-derm> https://www.minedu.gov.gr/publications/docs2014/141124_dt_dermpdf

ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΚΑΙ ΗΜΕΡΙΔΕΣ (Εργαστηριακά Σεμινάρια) (33)

2025

33. Το Θεατρικό Παιχνίδι στο Πρόγραμμα Σπουδών Θεατρικής Αγωγής του Δημοτικού. 2^ο Φεστιβάλ Θεατρικού Παιχνιδιού που διοργάνωσε το Θέατρο Ημέρας. «Πλανητικά Συμβάντα». Αθήνα 17-19/5.

2024

33. Το Θεατρικό Παιχνίδι στο Πρόγραμμα Σπουδών Θεατρικής Αγωγής του Δημοτικού. 2^ο Φεστιβάλ Θεατρικού Παιχνιδιού που διοργάνωσε το Θέατρο Ημέρας. «Πλανητικά Συμβάντα». Αθήνα 17-19/5.

2022

32. Η παιδαγωγική του θεάτρου στο σημερινό σχολείο. 3^ο Επιστημονικό Φιλολογικό που διοργάνωσε η Περιφερειακή Διεύθυνση Εκπαίδευση Κρήτης: «Ανάδειξη καλών πρακτικών και προτάσεων για τη διδασκαλία των φιλολογικών μαθημάτων, στο πλαίσιο μιας κοινότητας συνεργασίας και επαγγελματικής ανάπτυξης των εκπαιδευτικών». Ηράκλειο, 11-12/4.

31. Η παιδαγωγική του θεάτρου σήμερα. 1^ο Φεστιβάλ Θεατρικού Παιχνιδιού που διοργάνωσε το Θέατρο Ημέρας. «Αφήνω... ίχνη». Αιγίδα: ΥΠΠΟ, ΥΠΕΠΘ, Εργαστήριο Τέχνης και Λόγου ΠΤΔΕ-ΕΚΠΑ, ΤΘΣ-ΕΚΠΑ. Αθήνα 13-15/5.

2018

30. Το θέατρο και η εμπύχωση στην εκπαίδευση. 2^η Προσυνεδριακή ημερίδα/δράση που διοργάνωσε η Περιφερειακή Διεύθυνση Εκπαίδευση Κρήτης σε συνεργασία με την Περιφέρεια Κρήτης και τον Δήμο Ηρακλείου (22.2.2018) στο πλαίσιο 2^{ου} Πανελλήνιου Συνεδρίου: «Εκπαίδευση και Πολιτισμός: Σχέσεις και Προοπτικές». Ηράκλειο, 20-22/4.

2017

29. Το θέατρο ως διάμεσο για προσωπική ενδυνάμωση στην ομάδα. Ημερίδα Therapy Planet Festival 2017, Αθήνα, 22/1.

28. Αναμέτρηση με τα πρόσωπα και τις αξίες τους στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη, εντός και εκτός σχολείου. Διεθνές Συνέδριο που διοργάνωσε η Διεθνής Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη «Η θέση του Νίκου Καζαντζάκη στην εκπαίδευση, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό: Εκδοχές πρόσληψης στη διδασκαλία και στην έρευνα». Ηράκλειο Κρήτης, 20-22/10.

2016

27. Ξενιτεμένο μου πουλί... Αναπαραστάσεις της προσφυγιάς στη ζωή μας. Διήμερο επιμορφωτικό σεμινάριο των Κέντρων Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Δραπετσώνα, Λαυρίου, Ελευσίνας και των Υπευθύνων Π.Ε. Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Αττικής: «Χίθες εμείς... σήμερα άλλοι: Το προσφυγικό ζήτημα στην Εκπαίδευση για το Περιβάλλον και την Αειφορία», Αθήνα, 22-23/1

26. Η διαμεσολάβηση του θεάτρου για την ενδυνάμωση των επικοινωνιακών δεξιοτήτων ενήλικων επαγγελματιών που απευθύνονται σε ανηλίκους. 1^ο Επιμορφωτικό Σεμινάριο επιστημόνων-επαγγελματιών του ποινικού συστήματος απονομής δικαιοσύνης σε ανηλίκους που διοργάνωσε η Γενική Διεύθυνση Αντεγκληματικής και Σωφρονιστικής Πολιτικής του Υπουργείου Δικαιοσύνης, Διαφάνειας και Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων: «Με ακούει κανείς; Η συμμετοχή των παιδιών στη δικαιοσύνη ανηλίκων», Κομοτηνή, 9/4

25. Η διαμεσολάβηση του θεάτρου στην αντιμετώπιση του σχολικού εκφοβισμού: Μια περιπέτεια για την προσωπική ενδυνάμωση. 6ο Πανελλήνιο Συνέδριο Θεραπευτικής Γυμναστικής και 5η Ημερίδα Ειδικής Φυσικής Αγωγής που διοργάνωσαν το ΤΕΦΑΑ Σερρών και η Ελληνική Εταιρεία

Θεραπευτικής Γυμναστικής και Ειδικής Φυσικής Αγωγής: «Προοπτικές Παρέμβασης και Εκπαίδευσης παιδιών με Αναπηρία και Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες». Σέρρες, 15-17/4.

24. Η διαμεσολάβηση του θεάτρου για την προσωπική ενδυνάμωση και τον πολιτισμό στο σχολείο. Συνέδριο που διοργάνωσε ο Σύνδεσμος Φιλίας Εθνών (ΣΦΕ) σε συνεργασία με τη Σχολή Επιστήμης Φυσικής Αγωγής & Αθλητισμού (ΣΕΦΑΑ) του ΕΚΠΑ: «Αθλητισμός - Πολιτισμός». Αθήνα, 28-29/5.

2015

23. Προσωπική και διαπροσωπική ανάπτυξη και αυτοβελτίωση δια του Θεάτρου και εν Θεάτρω. Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο Παιδαγωγικής Ηγεσίας που συνδιοργάνωσαν οι Σχολικοί Σύμβουλοι Φιλολόγων Χανίων Π.Δ.Ε. Κρήτης με τους Δήμους Χανίων και Πλατανιά και τους Χρ. Χαραλαμπάκη (ΕΚΠΑ), Π. Πασιαρδή (Ανοικτό Παν/μιο Κύπρου) και Σ. Παπαδόπουλο (ΔΠΘ): «Ο παιδαγωγικός ηγέτης ως σχεδιαστής εκπαιδευτικής πολιτικής και ως εμπνευστής ήθους στην κοινότητα μάθησης του σχολείου του: Από το διεκπεραιωτικό και τεχνοκρατικό μοντέλο στο μοντέλο της κοινωνικής ευαισθησίας, της ανθρωπιάς, της καινοτομίας και της δημιουργίας». Χανιά, 29/1-1/2.
22. Προσεγγίζοντας αξίες και στάσεις ζωής, μέσα από το Πανόραμα της Ελληνικής Γραμματείας: Ο εκπαιδευτικός ως εμπνευστής ανώτερου ήθους στους μαθητές του. Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο Παιδαγωγικής Ηγεσίας που συνδιοργάνωσαν οι Σχολικοί Σύμβουλοι Φιλολόγων Χανίων Π.Δ.Ε. Κρήτης με τους Δήμους Χανίων και Πλατανιά και τους Π. Πασιαρδή (Ανοικτό Παν/μιο Κύπρου), Χρ. Χαραλαμπάκη (ΕΚΠΑ) και Σ. Παπαδόπουλο (ΔΠΘ): «Ο παιδαγωγικός ηγέτης ως σχεδιαστής εκπαιδευτικής πολιτικής και ως εμπνευστής ήθους στην κοινότητα μάθησης του σχολείου του: Από το διεκπεραιωτικό και τεχνοκρατικό μοντέλο στο μοντέλο της κοινωνικής ευαισθησίας, της ανθρωπιάς, της καινοτομίας και της δημιουργίας». Χανιά, 29/1-1/2.
21. Αξιοποιώντας θεατρικές τεχνικές με παιδιά και ευθύνη. Επιστημονική Διημερίδα που συνδιοργάνωσαν το Εργαστήριο Εφαρμοσμένης Γλωσσολογίας και Μελέτης της Λογοτεχνίας και της Ρητορικής του ΠΤΔΕ, ΕΚΠΑ και η Ένωση για την προώθηση της Ρητορικής στην Εκπαίδευση : «Ο λόγος της παιθούς: Διεπιστημονικές προσεγγίσεις και διδακτικές προτάσεις». Αθήνα, 14-15/2. (σε συνεργασία με Β. Παπαδημητράκη)
20. Η πρόσληψη της Ελένης του Ευριπίδη στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση με την αξιοποίηση της Διερευνητικής Δραματοποίησης. Επιστημονική Διημερίδα που συνδιοργάνωσαν το Περιοδικό Νέα Παιδεία και τα Εκπαιδευτήρια Αυγουλέα-Λιναρδάτου: «Αναζητώντας δρόμους δημιουργικής διδασκαλίας της Επιστήμης, της Γλώσσας και της Τέχνης στο σημερινό σχολείο. Προσεγγίζοντας κριτικά τα Νέα Προγράμματα Σπουδών του Λυκείου». Αθήνα, 14-15/2.
19. Η διερευνητική δραματοποίηση ως διάμεσο για τη συνάντηση με τον Άλλο. Ημερίδα 6^{ου} Therapy Planet Festival: «Η πρακτική, η γνώση και οι εξελίξεις στον κόσμο της θεραπείας». Αθήνα, 1/3.
18. Η διαμεσολάβηση του θεάτρου στην αντιμετώπιση της ενδοοικογενειακής βίας. Ημερίδα της Εταιρίας Προστασίας Ανηλίκων Χανίων: «Ενδοοικογενειακή βία: Ανάλυση του φαινομένου». Χανιά, 6/6.
17. Μια φορά κι έναν καιρό ήταν ένας βασιλιάς... Μιλώντας στα παιδιά μας για την ύβρι. Επιστημονική και Καλλιτεχνική Διημερίδα του Προγράμματος ΘΑΛΗΣ – ΕΚΠΑ στο Μαράσλειο Διδασκαλείο Δημοτικής Εκπαίδευσης: «Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21^{ου} αιώνα». Αθήνα, 13-14/6.
16. Διάλογοι στο έργο 'Θείος Βάνιας'. Σκηνική σπουδή βασισμένη στο ομώνυμο έργο του Άντων Τσέχωφ. Επιστημονική Ημερίδα του Προγράμματος ΘΑΛΗΣ – ΕΚΠΑ στη Σχολή Επιστημών Αγωγής του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης: «Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21^{ου} αιώνα». Αλεξανδρούπολη, 21/6.

15. Το διερευνητικό θεατρικό παιχνίδι ως ψυχοπαιδαγωγικό διάμεσο στην αντιμετώπιση της διαταραχής της ελλειμματικής προσοχής με ή χωρίς υπερκινητικότητα (ΔΕΠ-Υ). 1^ο Διεπιστημονικό Συνέδριο της Ελληνικής Εταιρείας Μελέτης ΔΕΠΥ: «Διαταραχή Ελλειμματικής Προσοχής – Υπερκινητικότητας. Από το παιδί στον ενήλικα». Αθήνα, 9-11/10.
14. Το θεατρικό παιχνίδι ως διάμεσο ενδυνάμωσης της δημιουργικότητας. Ημερίδα 7^{ου} Therapy Planet Festival: «Η πρακτική, η γνώση και οι εξελίξεις στον κόσμο της θεραπείας». Αθήνα, 22/11.
13. Το θέατρο στην εκπαίδευση. Ημερίδα του Μικρού Διάκοσμου: «Η σχέση της εκπαίδευσης με το αρχαίο θέατρο της Μαρώνειας». Παραλία Ιμέρου- Μαρώνεια Ροδόπης, 25/11.

2014

12. Οι Χαρακτήρες του Θεόφραστου: Σκηνικό βίωμα με αφορμή την ανθρώπινη φύση και συμπεριφορά. Επιστημονική Διημερίδα του Προγράμματος ΘΑΛΗΣ – ΕΚΠΑ στη Σχολή Επιστημών Αγωγής του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης: «Η Σύνοδος των Τεχνών στο σημερινό Σχολείο». Αλεξανδρούπολη, 31/5-1/6.
11. Μια Σκέψη. Επιστημονική Διημερίδα του Προγράμματος ΘΑΛΗΣ – ΕΚΠΑ στη Σχολή Επιστημών Αγωγής του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης: «Η Σύνοδος των Τεχνών στο σημερινό Σχολείο». Αλεξανδρούπολη, 31/5-1/6. (σε συνεργασία με Δ. Λαμπρέτσα)
10. Στάσου πλάι μου: Συναντώντας το πρόσωπο του Άλλου. 1^ο Επιστημονικό Συνέδριο του Ευρωπαϊκού Δικτύου κατά του σχολικού εκφοβισμού: «Το φαινόμενο του εκφοβισμού στο σχολικό και διαδικτυακό περιβάλλον. Με το βλέμμα στην Ευρώπη». Αθήνα, 11-12/6.
9. Ο Σχολικός Εκφοβισμός: a. *Approches théoriques*, b. *Outils psychopédagogiques*, c. *Depistage précoce*, d. *Profil des élèves*, e. *Victime et prédateur Prévention et gestion des situations*. 11^e Séminaire annuel de rentrée. Organisé par l' Association des Professeurs de Français de Formation Univeritaire de Grèce et l' Ambassade de France -Institute français de Grèce sous l' egide du Ministère de l' Éducation et des Cultes: “Rentrée 2014: Enseigner le Fle en période de crise: nouvelles conditios, nouveaux défis”. Athènes, 1-6/9.
8. Η διαμεσολάβηση του θεάτρου στην αντιμετώπιση του σχολικού εκφοβισμού. Διημερίδα Therapy Planet Festival: «Η πρακτική, η γνώση και οι εξελίξεις στον κόσμο της θεραπείας». Αθήνα, 19/10.
7. Η διαμεσολάβηση του θεάτρου στην αντιμετώπιση του σχολικού εκφοβισμού. 1^ο Επιστημονικό Συνέδριο της Εταιρίας Προστασίας Ανηλίκων Χανίων: «Σχολικός εκφοβισμός: Πρόληψη και αντιμετώπιση του φαινομένου». Χανιά, 31/10-1/11.

2012

6. Αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών για την αφηγηματολογική ανάλυση του διηγήματος ‘τ’ αγνά-ντεμα’ του Αλ. Παπαδιαμάντη. Διημερίδα του Τμήματος Γλωσσών, Φιλολογίας και Πολιτισμού Παρευξείνιων Χωρών, Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης: «Ζητήματα διδασκαλίας της Λογοτεχνίας». Κομοτηνή, 19-20/10.
5. Τα δάκρυα του Ευτυχημένου Πρίγκιπα. Μια θεατρική διερεύνηση της αλληλεγγύης ως πράξης ζωής. 7^η Διεθνής Συνδιάσκεψη του Πανελληνίου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση: «Θέατρο και Εκπαίδευση. Δεσμοί αλληλεγγύης». Αθήνα, 23-25/11.

2010

4. Η Θεατρική Εμφύχωση και τα Μαγικά Μαξιλάρια του Ευγένιου Τριβιζά. 1^ο Πανελλήνιο Συμπόσιο της Πανελληνίας Ένωσης Εκπαιδευτικών Πολιτιστικών Θεμάτων: «Όταν οι Τέχνες συνομιλούν στο Σχολείο. Το Όνειρο». Αθήνα, 8-10/1.

2008

3. *The Folk Tale of the "Pied Piper of Hamelin": For an Animating Theatre Pedagogy*. 6^η Διεθνής Συνδιάσκεψη του Πανελληνίου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση: «Θέατρο και Εκπαίδευση στο κέντρο της σκηνής». Αθήνα, 27-30/3.

2007

2. *Το θαυμαστό ταξίδι στον κόσμο του εγωιστή γίγαντα*. Περιφερειακή Συνδιάσκεψη Αττικής του Πανελληνίου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση: «Θεατρική τέχνη και εκπαίδευση: διάλογος με κοινές προθέσεις». Περιστέρι, 9-11/3.

2006

1. *Το θαυμαστό ταξίδι στον κόσμο του εγωιστή γίγαντα. Μια γλωσσική διερεύνηση σε δραματικό περιβάλλον*. 5^η Διεθνής Συνδιάσκεψη του Πανελληνίου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση: «Θέατρο στην Εκπαίδευση: Δημιουργώντας νέους ρόλους στον 21^ο αιώνα». Αθήνα, 17-19/3.

ΣΕ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ (Εργαστηριακά Σεμινάρια) (65)

2025

65. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Γυμνάσιο – Γενικό Λύκειο Κανήθου Χαλκίδας), Χαλκίδα, 21/2). Θεατρικό Εργαστήριο [με συμμετοχή μαθητών Γ' Γυμνασίου και Λυκείου και ακροατήριο εκπαιδευτικούς] με τίτλο: Θεατροβιωματική προσέγγιση Αρχαιοελληνικής Γραμματείας στη Β/θμια Εκπαίδευση. 'Μαθήματα Ζωής: Από την Αρχαία Ελλάδα στην Εποχή μας'. (4 ώρες)
64. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: 8^ο Γυμνάσιο Περιστερίου), Περιστέρι, 24/1). Θεατρικό Εργαστήριο [με συμμετοχή μαθητών Γ' Γυμνασίου και ακροατήριο εκπαιδευτικούς] με τίτλο: Θεατροβιωματική προσέγγιση Αρχαιοελληνικής Γραμματείας στη Β/θμια Εκπαίδευση. 'Μαθήματα Ζωής: Από την Αρχαία Ελλάδα στην Εποχή μας'. (3 ώρες)

2023

63. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο με στελέχη του Υπουργείου Δικαιοσύνης (δικαστικούς & επιμελητές ανηλίκων) στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Διακρατικού Προγράμματος 'Just Closer' για τη φιλική προς τα παιδιά Δικαιοσύνη (Πειραιάς: Υπηρεσία Επιμελητών και Αρωγής Ανηλίκων).

2021

62. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο με στελέχη του Υπουργείου Δικαιοσύνης (δικαστικούς & επιμελητές ανηλίκων) στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Διακρατικού Προγράμματος 'Just Closer' για τη φιλική προς τα παιδιά Δικαιοσύνη (Αθήνα: Δικαστικό Μέγαρο).

2020

61. Τρίμηνο εκπαιδευτικό πρόγραμμα του **Δήμου Αθηναίων** με τίτλο: «*Το παιδί, η πόλη και τα μνημεία*», που υλοποιείται από την **Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων**, για το χρονικό διάστημα 1.3.2020 - 30.5.2020.

2017

60. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Σχολική Σύμβουλος Φιλολόγων Π.Δ.Ε. Κρήτης, 1^ο ΓΕΛ, Αγ. Νικόλαος, 19/10). Θεατρικό Εργαστήριο [με συμμετοχή μαθητών Γυμνασίου και ακροατήριο εκπαιδευτικούς] με τίτλο: Η διδακτική προσέγγιση των κειμένων της Αρχαίας Ελληνικής και της Νεοελληνικής Γραμματείας μας με τις τεχνικές της Διερευνητικής Δραματοποίησης (2 ώρες / αρ. πρωτ. 350/9-10-2017)

59. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: e-dreams academy/winter camp / Ξενοδοχείο Civitel Attik, Μαρούσι, 13/1). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Η παιδαγωγική του θεάτρου στην ενδυνάμωση των επαγγελματιών II (4 ώρες)

2016

58. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Λαϊκό Πανεπιστήμιο Αγ, Δημητρίου & Νοτίων Προαστίων, Άγιος Δημήτριος [Αττικής], 7/12). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Τα διδακτικά έργα του Μπέρτολτ Μπρεχτ στην εποχή μας: «Αυτός που λέει Ναι. Αυτός που λέει Όχι» (4 ώρες)
57. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Λαϊκό Πανεπιστήμιο Αγ, Δημητρίου & Νοτίων Προαστίων, Άγιος Δημήτριος [Αττικής], 9/11). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Υπαρξιακές οπτικές στο έργο του Άντον Τσέχωφ: Θεός Βάνιας (4 ώρες)
56. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: e-dreams academy /summer camp / Kafkas Institute, Μεταμόρφωση, 1/7). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Η παιδαγωγική του θεάτρου στην ενδυνάμωση των επαγγελματιών I (4 ώρες)
55. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: 43^η και 45^η Περιφέρεια Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Αττικής, Ελληνικό, 14/4). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Η διαμεσολάβηση του θεάτρου στην αντιμετώπιση του σχολικού εκφοβισμού (4 ώρες)
54. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Σχολική Σύμβουλος Φιλολόγων Γ'Δ.Δ.Ε. Αθήνας [Αλ. Ασημακοπούλου], Ίλιον, 3/2). Θεατρικό Εργαστήριο [με συμμετοχή μαθητών Λυκείου και ακροατήριο εκπαιδευτικούς] με τίτλο: Η αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών για τη διδασκαλία του ποιήματος: Γ. Σεφέρη: 'Πάνω σ' ένα ξένο στίχο' (4 ώρες)
53. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Σχολική Σύμβουλος Φιλολόγων Γ'Δ.Δ.Ε. Αθήνας [Αλ. Ασημακοπούλου], Ίλιον, 3/2). Θεατρικό Εργαστήριο [με συμμετοχή μαθητών Γυμνασίου και ακροατήριο εκπαιδευτικούς] με τίτλο: Η αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών για τη διδασκαλία του έργου 'Ελένη' Ευριπίδου (4 ώρες)

2015

52. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: 5^ο Γυμνάσιο Κοζάνης, Κοζάνη, 27/11). Θεατρικό Εργαστήριο [με συμμετοχή μαθητών Γυμνασίου και ακροατήριο εκπαιδευτικούς] με τίτλο: Αρχαίο ελληνικό θέατρο: 'Ελένη' Ευριπίδου (4 ώρες)
51. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: ΔΗΠΕΘΕ Κοζάνης, Σχολική Σύμβουλος Γαλλικών Δυτικής Μακεδονίας & Σχολικοί Σύμβουλοι Φιλολόγων Κοζάνης και Γρεβενών, Κοζάνη, 26/11). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Η διερευνητική δραματοποίηση και το θεατρικό παιχνίδι ως μέσο διδασκαλίας των γλωσσικών μαθημάτων: α) Χρησιμοποιώντας τους θεατρικούς κώδικες στην αρχαία ελληνική γραμματεία β) Για μια διερευνητική εν θεάτρω γλωσσική διδασκαλία: Ο Μικρός Πρίγκιπας στο μεγάλο ταξίδι του (4 ώρες)
50. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Γραφείο Πολιτιστικών Θεμάτων Γ'Δ.Δ.Ε. Αθήνας & Σχολικοί Σύμβουλοι Φιλολόγων [Αλ. Ασημακοπούλου & Π. Πυρπυρή], Αιγάλεω, 5/11). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Θεατρικές τεχνικές στη διδασκαλία και τις πολιτιστικές δραστηριότητες (4 ώρες)
49. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Περιφέρεια Προσχολικής Εκπαίδευσης Χανίων, Χανιά, 17/10). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Αξιοποιώντας θεατρικές τεχνικές για την οργάνωση εκδηλώσεων στην πρώιμη σχολική ηλικία (4 ώρες)
48. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Σχολική Σύμβουλος Φιλολόγων Χανίων Π.Δ.Ε. Κρήτης και 1 Περιφέρεια Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Χανίων, Χανιά, 16/10). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Εκπαίδευση μέσα από την Τέχνη: Επαγγελματική ανάπτυξη και αυτοβελτίωση των εκπαιδευτικών μέσω της θεατρικής παιδείας (4 ώρες)

47. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: 2^η και 3^η Περιφέρεια Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Φθιώτιδας, Λαμία, 9/9). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Θεωρία και πράξη στο θεατρικό παιχνίδι - διερευνητική δραματοποίηση (4 ώρες)
46. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Σύλλογος Δασκάλων Καβάλας, Ελευθερούπολη, 14/5). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Το θέατρο ως μέσο προσωπικής και διαπροσωπικής ανάπτυξης στην ομάδα (Β' Μέρος) (4 ώρες)
45. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Σύλλογος Δασκάλων Καβάλας, Χρυσούπολη, 13/5). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Το θέατρο ως μέσο προσωπικής και διαπροσωπικής ανάπτυξης στην ομάδα (Α' Μέρος) (4 ώρες)
44. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Διεύθυνση Α/θμιας Εκπαίδευσης Βοιωτίας, Λειβαδιά, 23/4). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Η αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών στα προγράμματα σχολικών δραστηριοτήτων (4 ώρες)
43. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: 5^η Περιφέρεια Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Κομοτηνής, 1^ο Μειονοτικό Σχολείο, Κομοτηνή, 20/4). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Αξιοποιώντας τη διερευνητική δραματοποίηση του Μύθου στο μειονοτικό σχολείο (3 ώρες)
42. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Διεύθυνση Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης Γ' Αθήνας – Τμήμα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης, Αθήνα, 22/3). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Θεατρικές τεχνικές και παιχνίδια στην Περιβαλλοντική Εκπαίδευση (4 ώρες)
41. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Σχολική Σύμβουλος Φιλολόγων Δυτικής Αττικής, Ελευσίνα, 19/3). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Διδάσκοντας αρχαίο δράμα με την αξιοποίηση της διερευνητικής δραματοποίησης (4 ώρες)
40. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Σχολική Σύμβουλος Φιλολόγων Ξάνθης, Ξάνθη, 11/3). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Θεατρικές τεχνικές και ενδοσχολική βία (4 ώρες)

2014

39. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: ΔΗΠΕΘΕ Κομοτηνής, Κομοτηνή, 15/12). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Αξιοσημείωτες Συναντήσεις: Η θεατρική διερεύνηση για κατανόηση και αλλαγή (4 ώρες)
38. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Γραφείο Σχολικών Συμβούλων Πιερίας, Σχολική Σύμβουλος Γαλλικών Δυτικής Μακεδονίας και Γυμνάσιο Κάτω Μηλιάς, Κάτω Μηλιά Πιερίας, 26/11). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Η διερευνητική δραματοποίηση και το θεατρικό παιχνίδι ως μέσο διδασκαλίας των γλωσσικών μαθημάτων (4 ώρες)
37. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Διεύθυνση Α/θμιας Εκπαίδευσης Β' Αθήνας - Τμήμα Αγωγής Υγείας, Αθήνα, 13/9). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Στάσου πλάι μου: Η θεατρική εμπύχωση και η ομάδα (4 ώρες)
36. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Συνδιοργάνωση με την 44^η περιφέρεια Α/θμιας Εκπαίδευσης Δ' Αθήνας, Αγ. Δημήτριος, 4/9). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Συναντώντας το πρόσωπο του άλλου. Θεατρική εμπύχωση (5 ώρες)
35. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Διεύθυνση Α/θμιας Εκπαίδευσης Δ' Αθήνας - Τμήμα Πολιτιστικών Θεμάτων, Αγ. Δημήτριος, 14/3). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Ταξιδεύοντας με το θέατρο στον κόσμο του θαυμαστού (4 ώρες)

2013

34. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: Περιοδικό Παράθυρο στην εκπαίδευση του παιδιού, Αθήνα, 27/9). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Το θεατρικό παιχνίδι στο σχολείο (4 ώρες)

33. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Διεύθυνση Α/θμιας Εκπαίδευσης Ανατ. Αττικής – Τμήμα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης, Βραυρώνα, 5/6). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Το σώμα μας κομμάτι της φύσης (4 ώρες)
32. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Ομοσπονδία Γυναικών Ελλάδας, Ηλιούπολη Αττικής, 30/5). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Θεατρικές τεχνικές και Εμφύχωση (3 ώρες)
31. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Διεύθυνση Α/θμιας Εκπαίδευσης Α' Αθήνας - Τμήμα Πολιτιστικών Θεμάτων, Αθήνα, 29/5). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Δρω μες στο διήγημα (4 ώρες)
30. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο στους εκπαιδευτικούς πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης Ξάνθης. (Διοργάνωση: Σχολικοί Σύμβουλοι Περιφέρειας Ξάνθης, Ξάνθη, 12/3). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Η Παιδαγωγική του Θεάτρου στο σύγχρονο σχολείο (5 ώρες)
29. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο στους φιλολόγους του Έβρου. (Διοργάνωση: Σχολικός Σύμβουλος Φιλολόγων Έβρου, Αλεξανδρούπολη, 25/2). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Αξιοποιώντας θεατρικές τεχνικές στη διδασκαλία των πηγών της Ιστορίας στο Γυμνάσιο (4 ώρες)
28. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο στους εκπαιδευτικούς πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης Ξάνθης. (Διοργάνωση: Σχολικοί Σύμβουλοι Περιφέρειας Ξάνθης, Ξάνθη, 12/2). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Ποιος φοβάται τον εγωιστή γίγαντα; (4 ώρες)
- 2012**
27. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο (Διοργάνωση: Διεύθυνση Α/θμιας Εκπαίδευσης Ανατ. Αττικής - Τμήμα Πολιτιστικών Θεμάτων, Παλλήνη, 24/10). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Αναζητώντας τους δρόμους της Λογοτεχνίας στο Θέατρο (4 ώρες)
26. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο στους φιλολόγους του Έβρου. (Διοργάνωση: Σχολικός Σύμβουλος Φιλολόγων Έβρου, Αλεξανδρούπολη, 18/9). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Αξιοποιώντας τους θεατρικούς κώδικες στη διδασκαλία της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας στο Γυμνάσιο (4 ώρες)
- 2011**
25. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: Παιδαγωγική Εταιρεία Πέλλας, Γιαννιτσά, 14/12). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Το Θέατρο στην Εκπαίδευση και η Εμφύχωση: Συναντώντας τον Εγωιστή Γίγαντα και τον Παπαδιαμάντη (5 ώρες)
24. Διήμερο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: Εργαστήριο Τέχνης και Λόγου, ΠΤΔΕ, Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα, 3-4/12). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Διερευνητική Δραματοποίηση (10 ώρες)
23. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων [ΠΕΣΥΘ], Αθήνα, 22/10). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Παιδαγωγική του Θεάτρου (4 ώρες)
22. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: Περιοδικό Παράθυρο στην εκπαίδευση του παιδιού, Αθήνα, 17/9). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Με φαντασία στο παιχνίδι: Το θεατρικό παιχνίδι στην εκπαίδευση (4 ώρες)
21. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: 1^η περιφέρεια Α/ θμιας Εκπαίδευσης Έβρου, Αλεξανδρούπολη, 21/6). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Η θεατρική αγωγή στο σύγχρονο σχολείο (3 ώρες)
20. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: 4^η περιφέρεια Α/ θμιας Εκπαίδευσης Ανατ. Αττικής, Παιανία, 4/2). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Προσεγγίζοντας τη λογοτεχνία για παιδιά και νέους με τη θεατρική αγωγή στο σύγχρονο ελληνικό σχολείο (4 ώρες)

2010

19. Διήμερο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: Εργαστήριο Τέχνης και Λόγου, ΠΤΔΕ, Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα, 18-19/12). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Διερευνητική Δραματοποίηση (10 ώρες)
18. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: Χώρος Παιδικής Καλλιτεχνικής Αγωγής 'Πολύτεχνο', Χαλάνδρι, 20/3). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Ο μικρός πρίγκιπας: δραματοποίηση μύθου (5 ώρες)
17. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: Χώρος Παιδικής Καλλιτεχνικής Αγωγής 'Πολύτεχνο', Χαλάνδρι, 7/3). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Το θέατρο στην εκπαίδευση (5 ώρες)

2009

16. Διήμερο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: Εργαστήριο Τέχνης και Λόγου, ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα, 29/11 και 13/12). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Διερευνητική Δραματοποίηση (10 ώρες)
15. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: 7^η περιφέρεια Α/θμιας Εκπαίδευσης Αθήνας, Αθήνα, 9/4). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Το Θεατρικό Παιχνίδι και η Θεατρική Εμφύχωση μέσα από το θαυμαστό κόσμο του Εγwisτή Γίγαντα (5 ώρες)
14. Εργαστηριακό σεμινάριο έξι δίωρων συναντήσεων. (Διοργάνωση: 1^η περιφέρεια Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Αθήνας, Αθήνα, 2008 - 2009). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Θεατρική Αγωγή (12 ώρες)
13. Διήμερο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: Εργαστήριο Τέχνης και Λόγου, ΠΤΔΕ, Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα, 21-22/2). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Διερευνητική Δραματοποίηση (10 ώρες)

2008

12. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: Χώρος Παιδικής Καλλιτεχνικής Αγωγής 'Πολύτεχνο', Χαλάνδρι, 31/10). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Ο αυλητής του Χάμελιν (5 ώρες)
11. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: Δήμος Ηλιούπολης [Αττικής], Ηλιούπολη, 1/2). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Σε αναζήτηση του μύθου (4 ώρες)

2007

10. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: 29^η περιφέρεια Προσχολικής Αγωγής Στερεάς Ελλάδας, Λειβαδιά, 20/10) Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Η Θεατρική Έκφραση και το Παιχνίδι στο σύγχρονο Νηπιαγωγείο (4 ώρες)
9. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: Πανελλήνιος Σύλλογος Εκπαιδευτικού Δράματος, Αθήνα, 10/3). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Η Θεατρική Έκφραση και το Εκπαιδευτικό Δράμα στο Σχολείο (8 ώρες)
8. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο στην περιφερειακή συνδιάσκεψη: Θεατρική Τέχνη και Εκπαίδευση: Διάλογος με κοινές προθέσεις. (Διοργάνωση: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, Γ' Διεύθυνση Β/θμιας Εκπαίδευσης Αθήνας, Περιστερί, 9, 10 & 11/3) Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Το θαυμαστό ταξίδι στον κόσμο του εγwisτή γίγαντα (4 ώρες)
7. Διήμερο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: Εργαστήριο Τέχνης και Λόγου ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα, 3-4/2). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Διερευνητική Δραματοποίηση (10 ώρες)

2006

6. Τετραήμερο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: Μπενάκειο Παιδικό Ίδρυμα, Κηφισιά, 3/2–31/3/2006) Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Το Θεατρικό Παιχνίδι και η Δραματοποίηση στην Εκπαίδευση (18 ώρες)

2005

5. Ημερήσιο εργαστηριακό σεμινάριο σε επιμορφωτική ημερίδα: *Η διδασκαλία των Ελληνικών και τα νέα βιβλία της Γλώσσας του Δημοτικού Σχολείου*. (Διοργάνωση: 30η περιφέρεια Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Αθηνών, Αθήνα, 9/3). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Τεχνικές Θεάτρου στη διδασκαλία της Γλώσσας (4 ώρες)

2002

4. Τριήμερο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: 22^η περιφέρεια Προσχολικής Αγωγής Αθήνας, Αθήνα, 25/3, 4/4 & 11/4). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Ζωντανεύοντας τις δικές μας ιστορίες (18 ώρες)

2001

3. Τριήμερο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: Παιδαγωγική Εταιρεία Πέλλας, Γιαννιτσά, 2, 3 & 4/3). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Θεατρικό Παιχνίδι – Δραματοποίηση (20 ώρες)
2. Εργαστηριακό σεμινάριο σε επιμορφωτική διημερίδα: *Δέκα χρόνια Θεατρικό Παιχνίδι στα Σχολεία του Δήμου Αγίων Αναργύρων*, (Διοργάνωση: Δήμος Αγίων Αναργύρων Άγιοι Ανάργυροι, 27-28/1) Εισήγηση- Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Το Θέατρο στη Σχολική Πράξη: Χτίζοντας έναν κόσμο με κατανόηση

1999

1. Τριήμερο εργαστηριακό σεμινάριο. (Διοργάνωση: 21^η περιφέρεια Προσχολικής Αγωγής Αθήνας, Αθήνα, 6, 7 & 8/9). Θεατρικό Εργαστήριο με τίτλο: Θεατρικό Παιχνίδι στο σύγχρονο Νηπιαγωγείο (18 ώρες)

ΑΛΛΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΔΙΑΤΡΙΒΕΣ (23)

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ (4)

Στο Δ.Π.Θ. [4]

- **Επιβλέπων** σε τέσσερις [4] εκπονηθείσες διδακτορικές διατριβές (ΔΠΘ)
4. Η διδασκαλία της Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας και Γραμματείας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση με αξιοποίηση της Διερευνητικής Δραματοποίησης: Το παράδειγμα της Ιλιάδας. ΠΤΔΕ, ΔΠΘ. (Υποστήριξη: 17.12.2025_Ορκομωσία 17.3.2026) [**Σπανού, Χ.**].
 3. Η αξιοποίηση της Παιδαγωγικής του Θεάτρου στην καλλιέργεια του στοχασμού σε παιδιά σχολικής ηλικίας. ΠΤΔΕ, ΔΠΘ. (Υποστήριξη: 6.11.2024_Ορκομωσία 28.1.2025) [**Μάμαλη, Ευ.**].
 2. Παιδαγωγική αξιοποίηση της διερευνητικής δραματοποίησης σε μουσειακό περιβάλλον από παιδιά σχολικής ηλικίας: η περίπτωση μαθητών Δημοτικού σχολείου και Γυμνασίου. ΠΤΔΕ, ΔΠΘ. (Υποστήριξη: 29.7.2020_Ορκομωσία 22.9.2020) [**Καραγιάννη, Α.**].
 1. Θεατρικές μέθοδοι και η διδακτική αξιοποίησή τους στη διδασκαλία της αγγλικής ως ξένης γλώσσας στο δημοτικό σχολείο: το παράδειγμα του Μανδύα του Ειδικού. ΠΤΔΕ, ΔΠΘ. (Υποστήριξη: 10.6.2020_Ορκομωσία 14.7.2020) [**Κοσμά, Γ.**].

ΜΕΛΟΣ ΤΡΙΜΕΛΟΥΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ (6)

- Μέλος τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής σε επτά [7] διδακτορικές διατριβές ([2] εκπονηθείσες, [5] υπό εκπόνηση) (ΔΠΘ, ΕΚΠΑ, Παν/μιο Δυτ. Μακεδονίας, Παν/μιο Κρήτης)

Σε δύο [2] εκπονηθείσες διδακτορικές διατριβές

Στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας [1]

19. *Απόψεις και στάσεις των εκπαιδευτικών ως προς τη σημασία της θεατρικής αγωγής και των καλλιτεχνικών μαθημάτων και την ένταξή τους στο ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα.* Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας. (Επιβλέπων: **Στ. Γαργαλιάνος** / Υποστήριξη: 29.6.2021) (**Τσιάκα, Δ.**)

Στο Δ.Π.Θ. [1]

18. *Η συμβολή των Ελλήνων ποντιακής καταγωγής στην κοινωνική ζωή της Ελλάδας, με έμφαση στην παιδεία και τον πολιτισμό (20ός, 21ος αιώνες).* ΠΤΔΕ, ΔΠΘ. (Επιβλέπουσα: **Μ. Βεργέτη** / Υποστήριξη: 24.2.2023) (**Τελλίδου, Χρ.**)

Σε πέντε [5] υπό εκπόνηση διδακτορικές διατριβές

Στο Δ.Π.Θ. [1]

17. *Αρχαίο Θέατρο και πολιτικός γραμματισμός. Καινοτόμες προσεγγίσεις στη διαπολιτισμική παιδεία.* Τμήμα Γλωσσών, Φιλολογίας και Πολιτισμού Παρευξινίων Χωρών, ΔΠΘ (Επιβλέπων: **Β. Μπάρος** / Ορισμός θέματος: 12.9.2016) (**Χατζησταματίου, Α.**)

Στο Ε.Κ.Π.Α. [3]

16. *Η αξιοποίηση του κινηματογράφου στο μάθημα της Θεατρικής Αγωγής για την καλλιέργεια των ήπιων δεξιοτήτων.* ΤΘΣ, ΕΚΠΑ. (Επιβλέπουσα: **Κ. Φανουράκη** / Ορισμός θέματος: 24.4.2020) (**Λιάτσου, Μ.**)
15. *Η θεατρική τεχνική 'Εργαστήρι Γραφής' στη διδασκαλία του μαθήματος της Γλώσσας στο Γυμνάσιο: Θεωρητική προσέγγιση και πρακτικές εφαρμογές.* ΠΤΔΕ, ΕΚΠΑ. (Επιβλέπων: **Θ. Γραμματάς** / Ορισμός θέματος: 24.4.2020) (**Παπαλεωνίδα, Κ.**)
14. *Τα διδακτικά έργα του Brecht και η πρακτική εφαρμογή στην εκπαίδευση.* ΠΤΔΕ, ΕΚΠΑ. (Επιβλέπων: **Θ. Γραμματάς** / Ορισμός θέματος: 29.6.2016) (**Ανδρέου, Α.**)

Στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας [1]

13. *Η αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών στα θεατρικά έργα του Ευγένιου Τριβιζά κατά τη διδασκαλία της ελληνικής ως δεύτερης / ξένης γλώσσας.* ΠΤΔΕ, Σχολή Κοινωνικών & Ανθρωπιστικών Επιστημών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας. (Επιβλέπων: **Στ. Καμαρούδης** / Ορισμός θέματος: 30.8.2023) (**Μπασούκου, Α.**)

ΜΕΛΟΣ ΕΠΤΑΜΕΛΟΥΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ (12)

- Μέλος εξεταστικής επιτροπής σε δώδεκα [12] εκπονηθείσες διδακτορικές διατριβές (ΔΠΘ, ΕΚΠΑ, Χαροκόπειο Παν/μιο, Παν/μιο Κρήτης, Αιγαίου)

Στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας [1]

12. *Ο ρόλος του Θεατρικού Παιχνιδιού στον αυτοπροσδιορισμό των ατόμων με αναπηρία όρασης.* Παιδαγωγικό Τμήμα Ειδικής Αγωγής, Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. (Επιβλέπων: **Β. Αργυρόπουλος** / Υποστήριξη: 11/2022) (**Θυμάκης, Π.**)

Στο Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο [1]

11. Το αυτοσχέδιο οικολογικό θέατρο ως εκπαιδευτικό εργαλείο ευαισθητοποίησης της περιβαλλοντικής συνείδησης των μαθητών του δημοτικού. Τμήμα Οικιακής Οικονομίας και Οικολογίας, Σχολή Περιβάλλοντος Γεωγραφίας και Εφαρμοσμένων Οικονομικών, Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο. (Επιβλέπουσα: **Κ. Κουτρούμπα** / Υποστήριξη: 4/2020) (**Ανδρικοπούλου, Ε.**) <http://dl-db.hua.gr/file/lib/default/data/23306/theFile>

Στο Ε.Κ.Π.Α. [4]

10. Η καλλιέργεια της δημιουργικότητας μέσω της θεατρικής αγωγής με τη χρήση του κωμικού στοιχείου. Μια πειραματική έρευνα σε μαθητές Δημοτικού. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ. (Επιβλέπουσα: **Αι. Διαμαντάκου** / Υποστήριξη: 11/2021) (**Αλεφαντινού, Ε.**)
9. Το ελληνικό θέατρο για ανήλικους στο τελευταίο τέταρτο του 20^{ου} αιώνα. ΠΤΔΕ, ΕΚΠΑ. (Επιβλέπων: **Θ. Γραμματάς** / Υποστήριξη: 6/2016) (**Μενδρινού, Ιω.**) <https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/39824>
8. Ο δάσκαλος ως σκηνοθέτης. Ο σκηνοθέτης ως δάσκαλος. Από τη διδασκαλία στη σκηνοθεσία και αντίστροφα. ΠΤΔΕ, ΕΚΠΑ. (Επιβλέπων: **Θ. Γραμματάς** / Υποστήριξη: 6/2015) (**Μυρωνάκη, Φ.**) <https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/42466>
7. Κώδικες επικοινωνίας στο θέατρο για παιδιά και νέους. ΠΤΔΕ, ΕΚΠΑ. (Επιβλέπων: **Θ. Γραμματάς** / Υποστήριξη: 1/2015) (**Παπακώστα, Α.**) <https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/43857>

Στο Πανεπιστήμιο Κρήτης [1]

6. Το δίγλωσσο μεταπολεμικό θέατρο της διασποράς: Η περίπτωση των Ελλήνων/ίδων θεατρικών συγγραφέων της Αυστραλίας, πρώτης και δεύτερης γενιάς. ΠΤΔΕ, Σχολή Επιστημών Αγωγής, Πανεπιστήμιο Κρήτης. (Επιβλέπων: **Τ. Μουδατσάκης** / Υποστήριξη: 9/2015) (**Τσεφαλά, Ελ.**) <https://thesis.ekt.gr/thesisBookReader/id/36930#page/1/mode/2up>

Στο Δ.Π.Θ. [4]

5. Επιλογή Διευθυντών Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης: Κριτήρια και διαδικασίες επιλογής τους από τη μεταπολίτευση μέχρι σήμερα. Παράδειγμα αναφοράς στην Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης. ΠΤΔΕ, Σχολή Επιστημών Αγωγής, ΔΠΘ (Επιβλέπων: **Α. Καραφύλλης** / Υποστήριξη: 3/2026) (Ουζούνης, Δ.).
4. Η συμβολή των Ελλήνων καταγωγής από την Ανατολική Ρωμυλία στην κοινωνική ζωή της Ελλάδας, με έμφαση στην παιδεία και τον πολιτισμό (20ός, 21ος αιώνας). ΠΤΔΕ, ΔΠΘ (Επιβλέπουσα: **Μ. Βεργέτη** / Υποστήριξη: 23.2.2023) (Καρατζούνη, Κ.).
3. Η φιλοσοφία της αισθητικής αγωγής στο σύγχρονο ελληνικό κράτος. ΠΤΔΕ, Σχολή Επιστημών Αγωγής, ΔΠΘ (Επιβλέπων: **Α. Καραφύλλης** / Υποστήριξη: 1/2022) (Αμανατιάδου, Χρ.).
2. Λογοτεχνία και θέατρο για παιδιά: Η έννοια της μεταμόρφωσης στη γραφή και στα πρόσωπα των έργων του Ευγένιου Τριβιζά. ΠΤΔΕ, ΔΠΘ (Επιβλέπων: **Ιω. Βασιλαράκης** / Υποστήριξη: 4/2014) (Δρίβα, Αν.) <https://thesis.ekt.gr/thesisBookReader/id/34873#page/1/mode/2up>

Στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου [1]

1. Το θεατρικό παιχνίδι και η επίδρασή του στις διαμαθητικές σχέσεις στο δημοτικό σχολείο. ΤΕΠΑΕΣ Πανεπιστημίου Αιγαίου. (Επιβλέπων: **Ιω. Παπαδόπουλος** / Υποστήριξη: Μάιος 2012) (**Μαρούδας, Ηλ.**) <https://thesis.ekt.gr/thesisBookReader/id/30458#page/1/mode/2up>

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ (133)

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ (51)

- **Επιβλέπων** σε σαράντα οκτώ [48] εκπονηθείσες μεταπτυχιακές εργασίες (ΔΠΘ, ΕΚΠΑ, Χαροκόπειο Παν/μιο)
- **Επιβλέπων** σε τρεις [3] υπό εκπόνηση μεταπτυχιακές εργασίες (ΔΠΘ, Χαροκόπειο Παν/μιο)

Επιβλέπων σε σαράντα οκτώ [48] εκπονηθείσες μεταπτυχιακές εργασίες

Στο Δ.Π.Θ. [37] <https://repo.lib.duth.gr/jspui/handle/123456789/10930?offset=20>

51. Αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών από εκπαιδευτικούς πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης. ΠΤΔΕ, Σχολή Επιστημών Αγωγής, ΔΠΘ. (9/2025) (Παπά, Θ.)
50. Αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών με στόχο την κατανόηση της πολιτισμικής ετερότητας από μαθητές του δημοτικού σχολείου. ΠΤΔΕ, ΔΠΘ. (9/2025) (Τραχήλη, Α.)
49. Η συμβολή των θεατρικών τεχνικών στην εκπαίδευση μιας πολυπολιτισμικής ομάδας ενηλίκων. ΠΤΔΕ, ΔΠΘ. (9/2025) (Γιώτη, Θ.)
48. Θεατροπαιδαγωγικές παρεμβάσεις σε πολυπολιτισμικό- εκπαιδευτικό περιβάλλον με ασυνόδευτα παιδιά πρόσφυγες. ΠΤΔΕ, ΔΠΘ. (6/2025) (Σταμάτη, Ε.)
47. Θεατροπαιδαγωγική προσέγγιση του ιστορικού γεγονότος του Ολοκαυτώματος των Εβραίων στη λογοτεχνία από μαθητές δημοτικού σχολείου ΠΤΔΕ, ΔΠΘ. (6/2025) (Καλοτραπέζης, Γ.)
46. Αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών στο μάθημα της Θεατρικής Αγωγής στο Δημοτικό σχολείο με στόχο την αναγνώριση και διαχείριση κοινωνικών προβλημάτων στην παιδική ηλικία στο έργο 'Ένα παιδί μετράει τ' άστρα' του Μενέλαου Λουντέμη. ΠΤΔΕ, ΔΠΘ. (2/2025) (Αναγνώστου, Αι.)
45. Θεατροπαιδαγωγική προσέγγιση έργων του Μενέλαου Λουντέμη με στόχο την αναγνώριση και διαχείριση κοινωνικών προβλημάτων στην παιδική ηλικία από μαθητές σχολικής ηλικίας. ΠΤΔΕ, ΔΠΘ. (10/2024) (Δοβρίδης, Α.)
44. Θεατροπαιδαγωγική προσέγγιση του έργου 'Συννεφιάζει' του Μενέλαου Λουντέμη από μαθητές πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης με στόχο την αναγνώριση και διαχείριση κοινωνικών προβλημάτων στην παιδική ηλικία. ΠΤΔΕ, ΔΠΘ. (10/2024) (Σταυρίδου, Μ.)
43. Ένταξη θεατροπαιδαγωγικών μεθόδων και τεχνικών στην εκπαίδευση παιδιών με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες. ΠΤΔΕ, ΔΠΘ. (9/2023) (Κρητικοπούλου, Α.-Ι.)
42. Αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών στο πλαίσιο διδακτικής παρέμβασης για την ισότητα των φύλων σε μαθητές Επαγγελματικού Λυκείου. ΠΤΔΕ, ΔΠΘ. (2/2023) (Θωμαΐδου, Ευ.-Ε.)
41. Διδακτική προσέγγιση του μαθήματος της Γλώσσας σε μαθητές Ρομά με την αξιοποίηση της διερευνητικής δραματοποίησης. ΠΤΔΕ, ΔΠΘ. (2/2023) (Ρετσίδου, Ελ.)
40. Αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών στη μουσική αγωγή και ετερότητα: Εκπαιδευτική παρέμβαση σε Ωδείο. ΠΤΔΕ, ΔΠΘ. (9/2022) (Χαμουκαρίδου, Αι.-Φ.)
39. Αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών για τη διδασκαλία πολιτισμικής ενσυναίσθησης στην άτυπη εκπαίδευση παιδιών πρώτης σχολικής ηλικίας. ΠΤΔΕ, ΔΠΘ. (2/2022) (Βαφειάδου, Α.)
38. Η Παιδαγωγική του Θεάτρου ως εκπαιδευτικό μέσο για την πρόληψη αντικοινωνικής συμπεριφοράς σε μαθητές πρώτης σχολικής ηλικίας, ΠΤΔΕ, ΔΠΘ. (2/2022) (Παπαδά, Ε.)

37. Η καλλιέργεια της αυτορρύθμισης μέσω της θεατρικής αγωγής. ΠΤΔΕ, ΔΠΘ. (6/2021) **(Χονδρογιάννη, Μ.)**
36. Η αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών ψυχοκινητικής έκφρασης στο μάθημα της Φυσικής Αγωγής για την καλλιέργεια του 'εϋ αγωνίζεσθαι' σε μαθητές δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, ΠΤΔΕ, ΔΠΘ. (6/2021) **(Χρυσανθίδου, Λ.)**
35. Η αξιοποίηση της διερευνητικής δραματοποίησης στη διδασκαλία της αρχαίας ελληνικής Μυθολογίας σε παιδιά σχολικής ηλικίας με στόχο τη διαμόρφωση αντίληψης του εαυτού. ΠΤΔΕ, ΔΠΘ. (10/2020) **(Μπίρμπα, Α.)**
34. Διδακτικές παρεμβάσεις με τη χρήση θεατρικών τεχνικών στην 'Ελένη' του Ευριπίδη. ΠΤΔΕ, ΔΠΘ. (7/2020) **(Κουτρούλα, Ε.)**
33. Στάσεις των εκπαιδευτικών Προσχολικής Εκπαίδευσης για την αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών. ΠΤΔΕ, ΔΠΘ. (7/2020) **(Γιοχτσή, Μ.)**
32. Αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών στη διδασκαλία του παραμυθιού για την καλλιέργεια ενσυναίσθησης στο Νηπιαγωγείο. ΠΤΔΕ, ΔΠΘ. (7/2020) **(Καρατζιά, Α.)**
31. Η αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών στη διδασκαλία των μύθων του Αισώπου στην προσχολική εκπαίδευση. ΠΤΔΕ, ΔΠΘ. (7/2020) **(Αρμουτίδου, Α.)**
30. Η αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών στη διδασκαλία των μύθων του Ηρακλή στην προσχολική εκπαίδευση. ΠΤΔΕ, ΔΠΘ. (7/2020) **(Βούργα, Σ.)**
29. Αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών για τη διαμόρφωση περιβαλλοντικής συνείδησης σε εκπαιδευτικό μουσειακό περιβάλλον. ΠΤΔΕ, ΔΠΘ. (10/2019) **(Βαρδαλή, Λ.)**
28. Αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών στη διδασκαλία των Εικαστικών στην προσχολική εκπαίδευση. ΠΤΔΕ, ΔΠΘ. (9/2019) **(Πάνου, Κ.)**
27. Στάσεις εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης για τη χρήση θεατρικών τεχνικών ως μέσου μαθησιακής αξιολόγησης. ΠΤΔΕ, ΔΠΘ. (6/2019) **(Συμεωνίδου, Φ.)**
26. Η καλλιέργεια της ενσυναίσθησης μέσω θεατρικών τεχνικών στο μάθημα της θεατρικής αγωγής στο Δημοτικό σχολείο. ΠΤΔΕ, ΔΠΘ. (6/2019) **(Ααδάρου, Κ.)**
25. Η διδακτική αξιοποίηση των τεχνικών ψιμυθίωσης και του Μανδύα του Ειδικού στη Δευτεροβάθμια Επαγγελματική Εκπαίδευση. ΠΤΔΕ, ΔΠΘ. (5/2019) **(Νυχταράκη, Α.)**
24. Η συμβολή των θεατρικών τεχνικών στην ανάπτυξη περιβαλλοντικής συνείδησης στη μη τυπική εκπαίδευση. ΠΤΔΕ, ΔΠΘ. (5/2019) **(Γιαξίδου, Χ.)**
23. Μουσειακή εκπαίδευση και θεατρικές τεχνικές για την καλλιέργεια ενσυναίσθησης σε παιδιά προσχολικής και πρωτοσχολικής ηλικίας. ΠΤΔΕ, ΔΠΘ. (5/2019) **(Γιαννακίδου, Β.-Ι.)**
22. Εκπαιδευτικό περιβάλλον και ενδυνάμωση της ομάδας μέσω εργαστηρίων θεατρικής εμπύχωσης. ΠΤΔΕ, ΔΠΘ. (5/2019) **(Κανατέλια, Ε.)**
21. Η διδασκαλία της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας από μετάφραση στο Γυμνάσιο με την αξιοποίηση των θεατρικών τεχνικών. ΠΤΔΕ, ΔΠΘ. (3/2019) **(Γερμανού, Γ.)**
20. Αξιολόγηση και εφαρμογή θεατρικών τεχνικών στην τραγωδία του Ευριπίδη 'Βάκχαι' για εκπαιδευτικούς σκοπούς. ΠΤΔΕ, ΔΠΘ. (10/2018) **(Μαρκαντώνης, Φ.Ι.)**
19. Εκπαιδευτική παρέμβαση για την προσέγγιση της ετερότητας με την αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών στο μάθημα της Λογοτεχνίας Γυμνασίου. ΠΤΔΕ, ΔΠΘ. (10/2018) **(Μελαδιανού, Σ.)**

18. Εκπαιδευτικές και διδακτικές παρεμβάσεις στο μάθημα της Ιστορίας στη Γ' Δημοτικού με χρήση θεατρικών τεχνικών για την καλλιέργεια ενσυναίσθησης. ΠΤΔΕ, ΔΠΘ. (10/2018) (Γκίρδα, Ε.)
17. Οι θεατρικές τεχνικές ως εκπαιδευτικό εργαλείο για την αντιμετώπιση προβλημάτων κοινωνικής συμπεριφοράς στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση. ΠΤΔΕ, ΔΠΘ. (6/2018) (Παπάζογλου, Π.)
16. Αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών σε μουσειακά εκπαιδευτικά προγράμματα. ΠΤΔΕ, ΔΠΘ. (6/2017) (Μπακλατζή, Μ.-Ε.) <https://repo.lib.duth.gr/jspui/handle/123456789/10597?mode=full>
15. Το Θέατρο του Καταπιεσμένου ως παιδαγωγική πρακτική ενδυνάμωσης της ετερότητας: Μια έρευνα δράση στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση. ΠΤΔΕ, ΔΠΘ. (6/2016) (Μανωλικά, Ευ.) <https://repo.lib.duth.gr/jspui/handle/123456789/10545>

Στο Ε.Κ.Π.Α. [4]

14. Θεατρικές τεχνικές και εσωτερικά κίνητρα μάθησης. Μία κοινωνικοπαιδαγωγική παρέμβαση σε μαθητές δημοτικού σχολείου. ΠΤΔΕ, ΕΚΠΑ. (10/2025) (Λέκκα, Ευ.)
13. Αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών για την ενίσχυση της κοινωνικής αποδοχής στην άτυπη εκπαίδευση. ΠΤΔΕ, ΕΚΠΑ. (9/2019) (Τσιακούμη, Α.) <https://pergamos.lib.uoa.gr/uoal/frontend/el/browse/2881361>
12. Η αξιοποίηση των Θεατρικών Τεχνικών με στόχο την ενδυνάμωση των κοινωνικών σχέσεων των μαθητών: Μια Έρευνα Δράσης σε μαθητές Γ' Δημοτικού. ΠΤΔΕ ΕΚΠΑ. (3/2018) (Ρώσση, Κ.) <https://pergamos.lib.uoa.gr/uoal/frontend/file/lib/default/data/2729749/theFile>
11. Αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών στο μάθημα της Ιστορίας στο Γυμνάσιο: Εμπειρική έρευνα με διδακτική προσέγγιση για την ανάπτυξη της έννοιας της Διχόνοιας. ΠΤΔΕ ΕΚΠΑ. (9/2017) (Σπανού, Χ.)

Στο Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο [7]

10. Αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών στην προσέγγιση μύθων από μαθητές Δημοτικού Σχολείου με στόχο τη διαχείριση αντικοινωνικής συμπεριφοράς. Τμήμα Οικιακής Οικονομίας και Οικολογίας, Σχολή Περιβάλλοντος Γεωγραφίας και Εφαρμοσμένων Οικονομικών, Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο. (Ντίνου, Α.)
9. Αξιοποίηση τεχνικών θεατρικής έκφρασης στην προσέγγιση εκθεμάτων ενός μουσείου από ενήλικες επισκέπτες. Τμήμα Οικιακής Οικονομίας και Οικολογίας, Σχολή Περιβάλλοντος Γεωγραφίας και Εφαρμοσμένων Οικονομικών, Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο. (10/2025) (Γριβάκου, Α.)
8. Η συμβολή των θεατρικών τεχνικών στη διαμόρφωση της εικόνας του εαυτού στην εκπαίδευση ενηλίκων. Τμήμα Οικιακής Οικονομίας και Οικολογίας, Σχολή Περιβάλλοντος Γεωγραφίας και Εφαρμοσμένων Οικονομικών, Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο. (10/2024) (Γκενέ, Δ.)
7. Αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών στην αντιμετώπιση φαινομένων του σχολικού εκφοβισμού. Τμήμα Οικιακής Οικονομίας και Οικολογίας, Σχολή Περιβάλλοντος Γεωγραφίας και Εφαρμοσμένων Οικονομικών, Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο. (10/2023) (Πουλακάκου, Α.-Π.)
6. Η διδασκαλία της Δραματικής Ποίησης στο Γυμνάσιο με την αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών. Τμήμα Οικιακής Οικονομίας και Οικολογίας, Σχολή Περιβάλλοντος Γεωγραφίας και Εφαρμοσμένων Οικονομικών, Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο. (7/2021) (Παλάσκα, Μ.)
5. Εκπαιδευτικές παρεμβάσεις σε παιδιά προσχολικής ηλικίας με τη χρήση τεχνικών θεάτρου και στόχο την εξοικείωσή τους με την υπαίθρια γλυπτική. Τμήμα Οικιακής Οικονομίας και Οικολογίας, Σχολή Περιβάλλοντος Γεωγραφίας και Εφαρμοσμένων Οικονομικών, Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο. (4/2020) (Βελογιάννη, Ε.) <http://estia.hua.gr/file/lib/default/data/23311/theFile>

4. Η αξιοποίηση της θεατρικής αγωγής για την εκπαίδευση παιδιών με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες. Τμήμα Οικιακής Οικονομίας και Οικολογίας, Σχολή Περιβάλλοντος Γεωγραφίας και Εφαρμοσμένων Οικονομικών, Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο. (4/2020) (Τσουκαλά, Α.) <http://estia.hua.gr/file/lib/default/data/23308/theFile>

Επιβλέπων σε τρεις [3] υπό εκπόνηση μεταπτυχιακές εργασίες

Στο Δ.Π.Θ. [1]

3. Αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών με στόχο την προσέγγιση της έννοιας του πρόσφυγα στην προσχολική εκπαίδευση. ΠΤΔΕ, ΔΠΘ. (Παυλίδου, Ό.)

Στο Ε.Κ.Π.Α. [1]

2. Διδακτική αξιοποίηση της τεχνικής 'Θέατρο Ντοκουμέντο' στη διδασκαλία της Ιστορίας με στόχο την καλλιέργεια ιστορικής ενσυναίσθησης σε μαθητές δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. ΤΘΣ, ΕΚΠΑ. (Σιαπλαούρα, Π.)

Στο Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο [1]

1. Αξιοποίηση του Θεατρικού Παιχνιδιού στην καλλιέργεια διαπολιτισμικών δεξιοτήτων στην προσχολική εκπαίδευση. Τμήμα Οικιακής Οικονομίας και Οικολογίας, Σχολή Περιβάλλοντος Γεωγραφίας και Εφαρμοσμένων Οικονομικών, Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο. (Μίχου, Σ.)

ΜΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ (82)

- Μέλος τριμελούς εξεταστικής επιτροπής σε ογδόντα δύο [80] εκπονηθείσες μεταπτυχιακές εργασίες (ΔΠΘ, ΕΚΠΑ, Χαροκόπειο Παν/μιο, Ανοικτό Παν/μιο Κύπρου)

ΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (25)

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ (25)

- Επιβλέπων σε είκοσι πέντε [25] εκπονηθείσες πτυχιακές εργασίες (ΔΠΘ)

ΕΚΛΕΚΤΟΡΙΚΑ ΣΩΜΑΤΑ

ΜΕΛΟΣ ΣΕ ΕΚΛΕΚΤΟΡΙΚΑ ΣΩΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΛΟΓΗ ΜΕΛΩΝ ΔΕΠ (12)

- Μέλος σε δώδεκα [12] εκλεκτορικά σώματα (ΔΠΘ, ΕΚΠΑ, ΑΠΘ, Παν/μιο Δυτικής Μακεδονίας, Παν/μιο Αιγαίου, Παν/μιο Δυτικής Αττικής)

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

ΚΡΙΤΗΣ ΑΡΘΡΩΝ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ (6)

- Κριτής σε έξι [6] επιστημονικά περιοδικά.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΥΛΙΑ

ΜΕΛΟΣ ΣΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΑΝΗΛΙΚΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

- Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας Προστασίας Ανηλίκων Αθηνών (ΦΕΚ: 1706/31.12.2025, τ. ΥΟΔΔ)

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ- ΗΜΕΡΙΔΩΝ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ -ΗΜΕΡΙΔΩΝ (6)

- Πρόεδρος / Οργανωτικός Συντονιστής / Μέλος για την οργάνωση τριών [3] διεθνών επιστημονικών συνεδρίων / ημερίδων (ΔΠΘ, ΕΚΠΑ, Παν/μιο Κύπρου)
- 2019** Πρόεδρος της οργανωτικής επιτροπής του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου με τίτλο: *Ο χρόνος στο θέατρο. Θεατρική μνήμη ενός άχρονου παρόντος*, που διοργάνωσε το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΠΤΔΕ, ΕΚΠΑ με τίτλο: *Θέατρο και Εκπαίδευση*. Αθήνα, 23-25/5.
<http://simospapadopoulos.com/news/> <https://bit.ly/3kQitJM>
- 2017** Πρόεδρος της οργανωτικής επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου με τίτλο: *Τέχνες και Εκπαίδευση*, που διοργάνωσε το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΠΤΔΕ, ΔΠΘ με τίτλο: *Ετερότητα και Παιδαγωγική του Θεάτρου*. Αλεξανδρούπολη, 22-24/6.
<https://indexanthi.gr/featured/13229-synedrio-alexandroupoli.html>
<file:///C:/Users/Σίμος%20Παπαδόπουλος/Desktop/ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ%20ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ%20Τέχνες%20και%20Εκπαίδευση.pdf>
- 2017** Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου με τίτλο: *Τέχνες και Εκπαίδευση*, που διοργάνωσε το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΠΤΔΕ, ΔΠΘ με τίτλο: *Ετερότητα και Παιδαγωγική του Θεάτρου*. Αλεξανδρούπολη, 22-24/6. <https://indexanthi.gr/featured/13229-synedrio-alexandroupoli.html> <file:///C:/Users/Σίμος%20Παπαδόπουλος/Desktop/ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ%20ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ%20Τέχνες%20και%20Εκπαίδευση.pdf>
- 2015** Οργανωτικός υπεύθυνος της καταληκτικής Διεθνούς Ημερίδας με τίτλο: *Το Θέατρο ως μορφολογικό αγαθό και καλλιτεχνική έκφραση στην εκπαίδευση και την κοινωνία*, που διοργάνωσε το Πρόγραμμα ΘΑΛΗΣ, ΕΚΠΑ, στο *Θέατρο του Νέου Κόσμου*. Αθήνα, 4/7.
<http://utopia.duth.gr/~syapado/Thales/Thales-puplications.htm>
- 2015** Συνδιοργανωτής του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου Παιδαγωγικής Ηγεσίας από κοινού με τους Σχολικούς Συμβούλους Φιλολόγων Χανίων ΠΔΕ Κρήτης και τους Χρ. Χαραλαμπίκη (ΕΚΠΑ), Π. Πασιαρδή (Ανοικτό Παν/μιο Κύπρου): «*Ο παιδαγωγικός ηγέτης ως σχεδιαστής εκπαιδευτικής πολιτικής και ως εμπνευστής ήθους στην κοινότητα μάθησης του σχολείου του: Από το διεκπεραιωτικό και τεχνοκρατικό μοντέλο στο μοντέλο της κοινωνικής ευαισθησίας, της ανθρωπιάς, της καινοτομίας και της δημιουργίας*». Χανιά, 29/1-1/2.
http://synedrio-paedag-igesias2015-chania.blogspot.com/p/blog-page_23.html
- 2013** Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου με τίτλο: *Πάμμουσος Παιδαγωγία. Η Παιδαγωγική του Θεάτρου*, που συνδιοργάνωσαν το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αθηνών (Τομέας Ανθρωπιστικών Σπουδών, Εργαστήριο Τέχνης και Λόγου) και το Πρόγραμμα ΘΑΛΗΣ, ΕΚΠΑ, στις 22-24 Νοεμβρίου 2013 στην Αθήνα (Ωδείο Αθηνών). <http://theduarte.org/13122013>

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ -ΗΜΕΡΙΔΩΝ (10)

- Επιστημονικός Υπεύθυνος / Οργανωτικός Συντονιστής / Μέλος για την οργάνωση εννέα [9] ελληνικών επιστημονικών συνεδρίων / ημερίδων (ΔΠΘ, ΕΚΠΑ, Άλλοι φορείς)
- 2022** Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του Φιλολογικού Συνεδρίου με τίτλο: *Ανά-δειξη Πρακτικών και Προτάσεων για τη διδασκαλία των φιλολογικών μαθημάτων, στο πλαίσιο Κοινοτήτων Συνεργασίας και Επαγγελματικής Ανάπτυξης των Εκπαιδευτικών*. Ηράκλειο, 11-12/4.
- 2015** Επιστημονικός υπεύθυνος, οργανωτικός συντονιστής και πρόεδρος της οργανωτικής επιτροπής της Επιστημονικής Ημερίδας, με τίτλο: *Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21^{ου} αιώνα*, που διοργάνωσε το Πρόγραμμα ΘΑΛΗΣ, ΕΚΠΑ, στη Σχολή Επιστημών Αγωγής Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, στις 21 Ιουνίου 2015 στην Αλεξανδρούπολη.
- 2015** Επιστημονικός υπεύθυνος, οργανωτικός συντονιστής και πρόεδρος της οργανωτικής επιτροπής της Επιστημονικής και Καλλιτεχνικής Διημερίδας, με τίτλο: *Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21^{ου} αιώνα*, που διοργάνωσε το Πρόγραμμα ΘΑΛΗΣ, ΕΚΠΑ, στο Μαράσλειο Διδασκαλείο Δημοτικής Εκπαίδευσης, στις 13-14 Ιουνίου 2015 στην Αθήνα.
- 2014** Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του Συνεδρίου: Forum Νέων Επιστημόνων με τίτλο: *Θέατρο και Θεατρικές τεχνικές στην αγωγή και την εκπαίδευση*, που συνδιοργάνωσαν το Πρόγραμμα ΘΑΛΗΣ και το Εργαστήριο Τέχνης και Λόγου του ΠΤΔΕ του ΕΚΠΑ σε συνεργασία με το Εργαστήριο Πειραματικής Παιδαγωγικής του Τομέα Επιστημών της Αγωγής του ίδιου Τμήματος και Πανεπιστημίου, με τον Τομέα Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας του ΠΤΔΕ του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, και το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Θεατρικών Σπουδών του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου, στις 21-23 Νοεμβρίου 2014 στην Αθήνα.
<https://www.dropbox.com/s/p08kj3xajjpa9e/Forum%20%CE%9D%CE%AD%CF%89%CE%BD%20%CE%95%CF%80%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%B7%CE%BC%CF%8C%CE%BD%CF%89%CE%BD%20%CE%98%CE%AD%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%B7%20%CE%BA%CE%B1%CE%B9%20%CE%B8%CE%B5%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%B9%CE%BA%CE%AD%CF%82%20%CF%84%CE%B5%CF%87%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AD%CF%82...jpg?dl=0>
- 2014** Επιστημονικός υπεύθυνος, οργανωτικός συντονιστής και πρόεδρος της οργανωτικής επιτροπής της Επιστημονικής Διημερίδας, με τίτλο: *Η Σύνοδος των Τεχνών στο σημερινό Σχολείο*, που διοργάνωσε το Πρόγραμμα ΘΑΛΗΣ, ΕΚΠΑ, στη Σχολή Επιστημών Αγωγής Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, στις 31 Μαΐου 2014 και 1 Ιουνίου 2014 στην Αλεξανδρούπολη.
- 2013** Επιστημονικός υπεύθυνος και οργανωτικός συντονιστής της επιστημονικής και καλλιτεχνικής Ημερίδας αφιερωμένης στα 100 χρόνια από το θάνατο του Αύγουστου Στρίντμπεργκ (1912-2012), με τίτλο: *Φάκελος Στρίντμπεργκ*, που διοργάνωσε η εταιρεία 'Τεχνοδρομώ', στις 20 Ιανουαρίου 2013 στην Αθήνα (Πολιτιστικό και Αθλητικό Κέντρο Γκράβας). <http://texnodromo.gr/?p=1#/>
- 2012** Οργανωτικός συντονιστής για την προετοιμασία και διεξαγωγή επιστημονικής Ημερίδας για τη δημόσια επίσημη έναρξη του Προγράμματος ΘΑΛΗΣ, στις 11 Νοεμβρίου 2012 στην Αλεξανδρούπολη (Συνεδριακό κέντρο του ξενοδοχείου Alexander). <http://theduarte.org/wp-content/uploads/2013/01/Foto.swf> <http://utopia.duth.gr/~sympapado/pause/PauseTheatrePerformances.htm>
- 2012** Μέλος της οργανωτικής επιτροπής για την προετοιμασία και διεξαγωγή επιστημονικής Ημερίδας για τη δημόσια επίσημη έναρξη του Προγράμματος ΘΑΛΗΣ, στις 21 Οκτωβρίου 2012 στην Αθήνα (Ίδρυμα Μ. Κακογιάννης). <http://theduarte.org/wp-content/uploads/2012/11/Untitled-5.swf>
- 2012** Μέλος της οργανωτικής επιτροπής της επιστημονικής Διημερίδας με τίτλο: *Ζητήματα διδασκαλίας της Λογοτεχνίας*, που διοργάνωσε το Τμήμα Γλωσσών, Φιλολογίας και Πολιτισμού Παρευξείνιων Χωρών του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, στις 19-20 Οκτωβρίου 2012 στην Κομοτηνή. http://mareponticum.bscc.duth.gr/prak_diimer_2.htm
- 2009** Συντονιστής της επιστημονικής Διημερίδας με τίτλο: *Το Θέατρο ως μέσο Αγωγής και Παιδείας: Εφαρμογές, προβληματισμοί, προοπτικές*, που διοργάνωσε η Εταιρεία καλλιτεχνικής και παιδευτικής θεατρικής έκφρασης *Θέατρο της Ημέρας* και το Κέντρο Έρευνας και Μελέτης Παιδαγωγικής Θεάτρου – Θεατρικού Παιχνιδιού 'Λάκης Κουρετζής', στις 14-15 Νοεμβρίου 2009 στην Αθήνα (Θέατρο της Ημέρας).

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ (14)

- Επιστημονικός και οργανωτικός υπεύθυνος για την οργάνωση δεκαπέντε [15] διαλέξεων με τη συμμετοχή πανεπιστημιακών, ερευνητών, καλλιτεχνών – δημιουργών (Πολυχώρος ΑΙΤΙΟΝ, Ακρόπολη, Αθήνα) στο πλαίσιο της Δράσης του *Εργαστηρίου Θεάτρου ΠΑΥΣΙΣ*.

Αφιερώματα:

14. «Όψεις του παιδικού βιβλίου» 26/5/2017.
13. «Η Οικογένεια Ι. Χαλεπά και άλλοι Έλληνες Γλύπτες στη Ρουμανία. Μια άγνωστη πτυχή της καλλιτεχνικής δραστηριότητας του Ελληνισμού της Διασποράς» 9/3/2017.
12. «Ελληνικό Λαϊκό Παραμύθι: Δρόμο παίρνω... Δρόμο αφήνω...» 26/1/2017.
11. «Περιδιάβαση στο πεζογραφικό έργο και τις ιδέες του Φώτη Κόντογλου» 15/12/2016.
10. «Η λειτουργία της Μνήμης στην Ποίηση και την Πουητική του Γιώργου Σεφέρη» 18/11/2016.
9. «Ορεινή Ελλάδα - Πίνδος» 20/10/2016.
8. «Μάγκες ψηλά τα χέρια και τις ταυτότητές σας» 22/9/2016.
7. «Από καταναλωτής γίνε δημιουργός του νέου εαυτού σου» 23/6/2016.
6. «Η δύναμη της αγάπης στο έργο του Όσκαρ Γουάιλντ» 23/6/2016.
5. «Βυζαντινή Πρωτοπορία» 26/5/2016.
4. «Η ελληνική γλώσσα στο πέρασμα των αιώνων: Ψήγματα από την ιστορία και την εξέλιξη της παλαιότερης γραπτής γλώσσας σε ολόκληρη την Ευρώπη από τον 13ο αιώνα π. Χ. ως τις μέρες μας» 31/3/2016.
3. «Η μαγεία της κλασικής Ρωσικής λογοτεχνίας» 25/2/2016.
2. «Παιδεία για ελεύθερους ανθρώπους: Αρχαία Ελλάδα, Βυζάντιο & Σύγχρονος κόσμος» 28/1/2016
1. «Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης: Διηγήματα» 17/12/2015

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ – ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ [Θέατρο της Εμπύχωσης] (ενδεικτικά)

10. Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «ἐπίστρεψον / Χωρίς στεφάνι - Η τελευταία βαπτιστική – Μία ψυχή» (2023-2024)
9. Μπέρτολτ Μπρεχτ «Αυτός που λέει ΝΑΙ. Αυτός που λέει ΟΧΙ» (2012-2013)
8. Ζαν Κοκτώ «Στο Πανηγύρι» (2011-2012)
7. Α. ντε Σαιντ Εξυπερύ «Ο μικρός Πρίγκιπας» (2010-2011)
6. Τάσου Λειβαδίτη «Αυτό το αστέρι είναι για όλους μας» (2010-2011)

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ (ενδεικτικά)

5. Άντον Τσέχωφ «Αφιέρωμα /Θείος Βάνιας, Τρεις Αδελφές, Ο Γλάρος, Πρόταση Γάμου, Ο Βυσσινόκηπος» 2008-2009
4. Ιάκωβου Καμπανέλη «Πάροδος Θηβών» (1995-1996)
3. Θόρντον Ουάιλντερ «Η μικρή μας πόλη» (1994-1995)
2. Αύγουστου Στρίντμπεργκ «Η Καταιγίδα» (1993-1994)
1. Άντον Τσέχωφ «Θείος Βάνιας» (1992-1994)